

SIGALIT LANDAU SOIL NURSING

2 June - 25 July 2012

Kamel Mennour is pleased to present "Soil Nursing", Sigalit Landau's third solo exhibition at the gallery.

Soil Nursing. The wrack of olive trees. If fireflies still exist [as Pasolini so felicitously calls them] then, Sigalit Landau must be one of them.

The artist ushers us into a land of dreams, a sort of Garden of Eden. We find ourselves in the midst of a fable, in an olive grove in the Negev Desert in southern Israel. Poetic and dreamlike, "Soil Nursing", an exhibition at the Kamel Mennour Gallery, features photographs, videos and sculptures, which represent the points of tension towards which the intimate and the political, the collective and the individual converge, in order to do battle and devastate the customary lines of demarcation. Sigalit Landau has accustomed us to putting them to the test at the Dead Sea in Israel: this maternal and metaphorical motif in her work is linked to the stream of consciousness, flowing backward and forward, far from stable boundaries, from the fixities of life, from the annoyances of identity. From her exceptional symbolic and political offering for the 2011 Venice Biennale we retain inviolable memories of the implementation of force in her project to construct a bridge made of salt between Israel and Jordan.

Sigalit Landau would have agreed with Virginia Woolf that she was going to wage her "Great War... waged on behalf of things like stones, jars, wreckage at the bottom of the sea..."¹ (1908). "Soil Nursing" establishes a metaphor related to the ground, for it is the solid ground which inspires the artist here. A ground to protect - one that belongs to an olive grove in the Revivim kibbutz. In Hebrew, the process of harvesting olives is called *Masik*, it is the name of one of the three films and the subtitle of her photographs. Sigalit Landau explains that the same word also means to "draw conclusions". It is, indeed, up to us to grasp these works: the fables she shows us are constructed in successive layers, built up over a lifetime.

Masik Her colour photographs depict men engaged in harvesting olives in the olive grove. The young farm workers are wielding sticks and choreograph a curious ritualistic dance around the trees - a hunt, almost a pursuit. The faces, covered to protect them from the dust, cast a menacing air. Nets are spread on the ground to catch the falling olives. The still images could be fragments of a silent narrative. The olive harvest takes a turn that is quite distinct from mere documentary. The nets on the ground transform the olives into prey.

Sigalit Landau superposes speech onto this. All her images make use of polyphonic structures. One might even say that she conceives the image as a symptom; the motifs circulate repeatedly in her work. Yet there appears in the photographs an incredible, divine light that penetrates these olive trees. The rays of sun are woven across all the scenes: "...it was plain enough, this beauty (...) one shape after another of unimaginable beauty..."² (Woolf). Higher up, the openings in the sky are filled with clouds; the luminous cut-outs, the dense clouds beckon us towards the heights of a world of dreamy rapture and delight. We pause in something that partakes of suspense and vehement emotion. Sigalit Landau transforms these moments of existence into moments of epiphany.

It carries on. Her three videos pursue this same logic; one video is of an olive tree, projected vertically; another is of four trees shot and shown horizontally; and another, very dense and very dynamic, recreates the olive harvest in a full and complex way.

All the videos show us that Performance, as an artistic gesture, captivates Sigalit Landau's video-graphic images. The video *A Tree Standing* shows the harvest in action. She speaks of a sort of "olive intifada", or a "necessary war." The shots pan across the trees shaken by machines and by men, the fruit falling into the nets, the men striking the trees as if they were enemies, but it also captures gestures of the utmost tenderness, such as the image of a boy sorting the remnants of the fruit on the ground, as though praying.

Sigalit Landau "Soil Nursing" is on show at galerie kamel mennour from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm.

For further information, please contact Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by mail: galerie@kamelmennour.com.

The normal links between elements are avoided: some of the men, seen from behind, wear t-shirts with a picture of wings on them. The angels are here. The rhythms vary subtly. All of our perceptions unfold around different logics.

The extraordinary soundtrack lets us hear the noise of the harvesting machines, snatches of the men's chatter, and the chanting of dirges by women whom we never see. Identities are utterly vanquished: angels, workers, laughing adolescents...

Sigalit Landau echoes the surf on the sea by filming the nets rolling the olives in waves, so that the wrack can settle. The wrack is what is left on the beach when the waves flow back out. A dreamy wide-angle shot of these green, black and red olives.

The shaking of the trees continues in the other films in which the men are absent. The framing of the olive trees focuses on the trees, shaken violently by the machines. The sound becomes hysterical, turning the visuals into a crisis. The trees are taken on a traumatic, anthropological, mythical adventure. The viewer is in cahoots with the trees, even merged with them. And then it's all over, the machine and the noise - we feel as if we have experienced a delirium that is close to a revelation. The fable³ negotiates with the timeless myth.

Post-fiction. Pause. Sigalit Landau ties these stunning images together with static objects - seven calm, peaceful sculptures, of various dimensions, in polished marble, in which the tender cultivation of the land becomes something else: the question of sharing, of love, is posed at the heart of the exhibition. Her feel for the sculptural universe of Camille Claudel allows her to come close to the intimate trials of a woman artist in the throes of creation. She turns the "deposit of experience", as Virginia Woolf calls it, into marble. From lovers' bodies, there remains an emblem of maternity, *Madonna and Child*, abstracted to a breastfeeding cushion that takes the form of a dissected Möbius strip. This radical simplicity generates a force of momentum, of possibility, like Brancusi's bird on its plinth. Another crossing of boundaries.

Soil Nursing. Sigalit Landau believes in radiant beauty against death-bearing forces. To people who believe what they see, Sigalit Landau responds with a different fable.

The wrack of the olive trees is a way of drawing close to the "power of grace."⁴

Diane Watteau, May 2012

¹ V. Woolf, *Œuvres romanesques 1, Traversées*, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 2012, p. 1312

² V. Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Paris, Gallimard, Folio classique, 1994 (extracts)

³ A. Benmakhlouf, *L'identité une fable philosophique*, Paris, PUF philosophies, 2011.

⁴ S. Weil, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 2002.

Sigalit Landau was born in Jerusalem. She lives and works in Tel Aviv.

Her work has been the subject of solo exhibitions; the Museum of Modern Art in New York; the Kunst-Werke Institute of Contemporary Art, Berlin; the Tel Aviv Museum of Art; the Witte de With Centre for Contemporary Arts, Rotterdam, as well as group shows at the Israel Museum, Jerusalem; the Yokohama Triennale, Japan; the Centre Pompidou, Paris; the Koffler Centre of the Arts, Toronto; the SCAD, Savannah; the Bass Museum of Art, Miami and the Martin-Gropius-Bau, Berlin.

Sigalit Landau's works feature in important public collections: the Museum of Modern Art, New York; the Brooklyn Museum, New York; the Jewish Museum, New York; Magasin 3, Stockholm; Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla, León; Museos Archivos y Bibliotecas, Madrid; the Pompidou Centre, Paris; Tel Aviv Museum of Art; and the Israel Museum, Jerusalem.

Sigalit Landau represented Israel at the last Venice Biennale.

In the near future, she will be exhibiting at the Solyanka Gallery, Moscow; the LA MEP, Paris; the Frankston Arts Center, Melbourne; the Negev Museum of Art, Beersheba; the Bass Museum of Art, Miami; the Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne De La Culture; the Musée Granet, Aix-en-Provence, as well as the Tromsø Museum, Norway.

SIGALIT LANDAU SOIL NURSING

2 juin - 25 juillet 2012

Kamel Mennour est heureux de présenter « Soil Nursing », la troisième exposition personnelle de Sigalit Landau à la galerie.

Soil Nursing. La laisse des oliviers. Il y a toujours des lucioles, comme les appelle joliment Pasolini. Alors si elles existent toujours, Sigalit Landau en est sûrement une.

L'artiste nous introduit dans un pays des songes, une sorte d'Eden. Rentrons dans une fable dans une oliveraie située dans le désert du Néguev au sud d'Israël. Poétique, onirique, l'exposition *Soil Nursing*, qui se tient dans la galerie kamel mennour, montre un ensemble de photographies, trois vidéos et sept sculptures qui rendent compte de points de tension vers lesquels convergent intime et politique, commun et singulier pour lutter contre tous les ravages des lignes de démarcation habituelles. Sigalit Landau nous avait habitués à les expérimenter dans la Mer Morte en Israël: ce motif matriciel et métaphorique dans son œuvre s'attachait aux courants de conscience du flux et du reflux, loin des frontières stables, de la permanence vitale, loin des crispations identitaires. Sa talentueuse proposition symbolique et politique de la Biennale de Venise en 2011 nous laisse des souvenirs imprenables d'applications de forces dans son projet d'un pont de sel entre Israël et la Jordanie.

Sigalit Landau aurait pu dire avec Virginia Woolf qu'elle allait mener sa « Grande Guerre pour défendre les choses submergées au fond des eaux, les jarres, les pierres... »¹ (1908). *Soil Nursing* propose une métaphore du côté de la terre. Car c'est la terre ferme qui inspire l'artiste ici. Une terre à protéger, celle d'une oliveraie dans le kibboutz Revivim. En hébreu, le processus de récolte des olives est appelé *Masik*, c'est le nom d'un des trois films et le sous-titre de ses photographies. Sigalit Landau précise que ce même mot signifie aussi « tirer des conclusions ». Oui, à nous de nous emparer de ces œuvres: les fables qu'elle nous montre sont construites en couches successives, d'une formation qui s'effectue sur la vie entière.

Masik Ses photographies en couleurs représentent des hommes occupés à la cueillette des olives dans l'oliveraie. Les jeunes ouvriers agricoles sont munis de bâtons et chorégraphient une curieuse danse rituelle autour des arbres, une chasse, presque une battue. Les visages camouflés pour se protéger de la poussière rendent la réalité menaçante. Des filets sur le sol récupèrent les olives. Les images fixes pourraient être des fragments d'un récit muet. La cueillette des olives prend des tournures qui nous éloignent du documentaire attendu. Les filets sur le sol les transforment en proies. Sigalit Landau superpose les discours. Toutes ses images jouent de la structure polyphonique. On peut même dire qu'elle pense l'image comme un symptôme, les motifs circulent toujours dans la lecture de ses œuvres. Et puis, il y a dans ces photographies, une lumière incroyable, divine, qui traverse les oliviers. Il y a ces faisceaux de lignes qui se déposent sur l'ensemble des scènes: « C'était exactement cela, cette beauté (...) des fragments frémissants (...) la beauté inimaginable »² (Woolf). Plus haut. Les trouées du ciel rempli de nuages, ces découpes lumineuses, ces nuées, nous appellent vers les hauteurs d'un monde de ravissement onirique. Nous sommes en arrêt dans quelque chose qui est de l'ordre du suspens et du transport. Sigalit Landau transforme des moments d'existence en moments épiphaniques.

Ça bouge. Ses trois vidéos *Masik* poursuivent cette logique. Une vidéo d'un olivier projetée verticalement, une autre de quatre arbres montrée horizontalement et une autre très dense et très dynamique restituant la cueillette de manière complète et complexe.

Sigalit Landau « Soil Nursing » est présentée à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11h à 19h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin par tél: +33 1 56 24 03 63 ou par email: galerie@kamelmennour.com.

Toutes ces vidéos nous montrent bien que la Performance, comme genre artistique, fascine ses images vidéographiques. La vidéo *A Tree Standing* montre la cueillette en action. Sigalit Landau parle d'une sorte d'« intifada d'olives » ou de « guerre essentielle ». Les plans varient sur les arbres secoués par des machines et par les hommes, les fruits tombent dans les filets, les hommes tapent les arbres comme des adversaires, et puis elle capte aussi des gestes d'une tendresse absolue, telle l'image de cet homme triant les restes des arbres des fruits sur le sol. Les liens d'habitude entre les éléments sont déjoués : certains hommes de dos portent des tee shirts sur lesquels sont dessinés des ailes. Les anges sont là. Les rythmes varient subtilement. Toutes nos perceptions s'enroulent autour de logiques différentes. La bande son exceptionnelle laisse entendre le bruit des machines de cueillette, des bribes de conversations des hommes, et des chants de femmes que l'on ne verra jamais, des chants de funérailles. C'est une déroute identificateur : anges, ouvriers, adolescents riant, etc. Sigalit Landau reprend le ressac de l'eau en filmant les filets roulant les olives comme des vagues, des rouleaux d'eau, pour que repose la laisse des olives. La laisse, c'est ce qui reste sur la plage quand les vagues se retirent. Gros plan rêveur sur ces olives.

L'agitation des arbres se poursuit dans les autres films qui sont vidés des hommes. Le cadrage sur des oliviers fait le point sur des arbres secoués « comme des pruniers » par les machines. Le son s'hystérise pour produire une crise du visible. Les arbres sont pris dans une aventure traumatique, anthropologique, mythique. Le spectateur entre en connivence avec les arbres, voire en fusion. Et quand « ça s'arrête », la machine et le son, il a le sentiment d'avoir vécu un dérèglement proche d'une révélation. La fable³ négocie avec le mythe hors-temps.

Post-fiction. Pause. Sigalit Landau noue ces images étonnantes à des objets statiques, sept sculptures calmes, paisibles, de dimensions différentes, polies dans le marbre brillant, dans lesquelles nourrir la terre avec tendresse devient une autre proposition : la question du partage, de l'amour se pose au cœur de l'exposition. Son attachement à l'univers sculptural de Camille Claudel lui permet d'approcher les épreuves intimes d'une femme artiste immergée dans l'acte de créer. Elle transforme dans le marbre les « dépôts de l'expérience » comme les appelle Virginia Woolf : du corps amoureux, il reste une figure de la maternité, *Madonna and Child*, une madone avec enfant résumés dans le coussin d'allaitement qui prend la forme d'un ruban de Moëbius coupé. Cette simplicité radicale procure une force de l'élan, du possible, comme l'oiseau brancusien sur son socle. Une autre traversée des limites. Les corps sont là présents pour entamer une autre histoire, pour déloger les fixités et les marges. Pour continuer.

Soil Nursing Sigalit Landau croit en une beauté éclatante contre les puissances mortifères. Contre les gens qui croient à ce qu'ils voient, Sigalit Landau répond par une autre fable. La laisse des oliviers pour approcher la « puissance de la grâce »⁴.

Diane Watteau, mai 2012

¹ V. Woolf, *Œuvres romanesques 1, Traversées*, édition établie sous la direction de J. Aubert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2012, traduit en note p. 1312

² V. Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Paris, Gallimard, Folio classique, 1994 (extraits)

³ A. Benmakhlouf, *L'identité une fable philosophique*, Paris, PUF philosophies, 2011.

⁴ S. Weil, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 2002.

Sigalit Landau est née à Jérusalem. Elle vit et travaille à Tel Aviv. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles notamment au MoMA - The Museum of Modern Art, New York ; au Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin ; au Tel Aviv Museum of Art ainsi qu'au Witte de With Center for Contemporary Arts, Rotterdam ; et expositions collectives : au Koffler Centre of the Arts, Toronto ; au SCAD, Savannah ; au Bass Museum of Art, Miami ainsi qu'au Martin-Gropius-Bau, Berlin.

Les œuvres de Sigalit Landau figurent dans d'importantes collections publiques : Museum of Modern Art, New York ; The Brooklyn Museum, New York ; The Jewish Museum, New York ; Magasin 3, Stockholm ; Musac - Museo de Arte Contemporaneo de Castilla, León ; Museos Archivos y Bibliotecas, Madrid ; Centre Pompidou, Paris ; Tel Aviv Museum of Art ; Israël Museum, Jerusalem.

Sigalit Landau a représenté l'Israël à la dernière Biennale de Venise. Elle exposera prochainement à la Solyanka Gallery, Moscou ; à la MEP, Paris ; au Frankston Arts Centre, Melbourne ; au Bass Museum of Art, Miami ; ainsi qu'au Negev Museum of Art, Beersheba.