



Summertime A, B, C, D, E, 2019. Acrylic on canvas. Dimensions variable. Photographer : Guillaume Ziccarelli. Courtesy of the artist and Perrotin.

## Josh Sperling

### Summertime

Opening Wednesday July 3 2019 5 - 8pm  
July 3 - August 10, 2019

Perrotin is pleased to announce Summertime, a solo exhibition by New York based artist Josh Sperling. This is his first exhibition in Japan, and fourth with the gallery.

Sperling, whose work is noted for his expressive sculptural paintings (playful forms meticulously wrapped in energetically colored canvases), has divided the exhibition into two constituent parts. These separate spaces each feature distinct visual approaches and compositions relevant to Sperling's practice, merging his interest in canonical art historical movements to more popular post modernist expressions of form.

To create his works, Sperling begins the process working with graphic design software to generate digital tiered forms that are then physically fabricated from plywood by an automated hi-tech router, ensuring a degree of perfection unattainable by hand. Sperling stretches swaths of canvas over the resultant forms, then choosing a decidedly manual process to paint the surfaces and eschewing digital techniques of coloring in favor of the nuance offered by traditional hand mixed paints.

In some ways, Sperling's adherence to shaped canvases can be seen as an evolution of the work by noted artists such as Hans Arp and Frank Stella. It's also important to understand the influence of more vernacular American forms on the artist, though. Having been raised in rural New York—away from the orbit of the broader art world—Sperling has acknowledged the influence of furniture design on his practice. In this, it's worth noting work of the Memphis Group<sup>1</sup> and their influential excessive forms in the 1980s as a clear reference. Additionally, pops of Americana find its way into his work, with forms recalling punctuating devices that appear in comic books and cartoons of the mid-to-late

オープニング 2019年7月3日 17時 - 20時  
2019年7月3日 - 8月10日

ペロタン東京はこの度、ニューヨークを拠点に活動するアーティスト、ジョシュ・スパーリングの個展を開催いたします。スパーリングの個展は今回が日本初となり、ペロタンにおける個展としては4回目となります。

その表現力豊かなスカルプチャー・ペインティング(遊び心溢れる形状が、色鮮やかなキャンバスにきめ細かく包まれている作品)で知られるスパーリングは、今回の個展を二部構成にしました。スペースごとにスパーリングのプラクティスに見られる異なる視覚的アプローチや構図が取り上げられ、正統的な美術史上のムーブメントからより大衆的なポストモダニストの形状表現にまで及ぶ、スパーリングの関心を統合した内容となっています。

スパーリングの作品制作プロセスは、まずグラフィックデザインのソフトウェアを用いて、デジタルの中で積み重なり合った形状を制作する作業から始まり、その後、手作業では達することができない完璧さを極めるべく、これらの形状をハイテク自動ルーター(くり抜き機)によって合板から物理的に削り出します。こうして得られた形状には帯状のキャンバスが張られ、また表面の色付けはあえて伝統的な手作業にて行われます。スパーリングはデジタル技術による着色を避け、手で混ぜ合わせられた絵の具ならではの独特のニュアンスを好んで選択しているのです。

スパーリングのシェイプド・キャンバスに対するこだわりは、ある意味で、ハンス・アルプやフランク・ステラといった著名アーティストらによる作品の発展系とも捉えることができます。また一方で、米国特有の形状がスパーリングに与えた影響について知ることも重要でしょう。ニューヨーク“郊外”、すなわち広大なアート界という軌道から外れた地に育ったスパーリングは、家具デザインに影響を受けたと言います。1980年代にメンフィス・グループ(※1)が手掛けた作品、ならびに影響のある極端な形状は、スパーリングのプラクティスにおける明確な参照点として言及するに値するでしょう。さらには、20世紀中期から後期にかけてコミック本やカートゥーン番組に登場した“句読点の表現”を想起させる形状



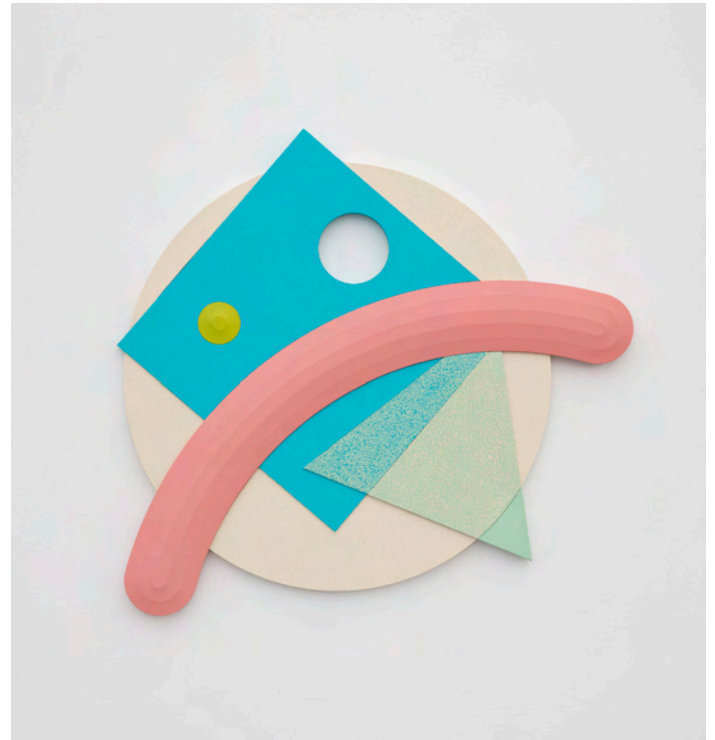
Peeping Tom, 2019. Acrylic on canvas, acrylic on panel. 84 x 106 cm

20th Century. One only has to look at The Jetsons—with its aping of space age and Googie architecture—to see subtle echos of retrofuturist forms and colors visible in Sperling's work.

Within the first space, Sperling suffuses all vertical surfaces with an immersive and expansive 'squiggle' installation. Inspired by the room's existing architecture, the pieces are in constant dialogue with their surroundings. During conception, Sperling envisioned the room as a sort of diorama, viewable from outside the gallery through the gallery's large wall of glass windows. With this in mind, he began the work with compositional placement of various serpentine forms throughout the extant wall space, then painted the work in a kaleidoscopic array of colors of varying tone. For this exhibition, Sperling displays a new development to his already masterful command of color—mixing shades of grey paint into his palette of brighter colors, creating a nuanced and contemplative conversation throughout the room.

A series of Sperling's 'composite' panels line the walls of the gallery's second exhibition room—clusters of shaped and colored canvases. Each composite is composed with the same recurrent shapes as its neighbors. Bauhaus meets the playhouse; these mixtures call to mind the ethos of modernist design and compositional exercise, plumped up with a nod to post-modernist form. At the junctures of various panels, Sperling merges the colors of both surfaces through a graphic crackled effect (recalling formica-esque laminates created by Ettore Sottsass or the composition notebook painted by Roy Lichtenstein), creating a feeling of transparency and suspending disbelief about the solidity and opacity of the constructions standing before us.

James Casey



Debbie Downer, 2019. Acrylic on canvas, acrylic on panel. 85 x 92 cm

など、米国特有のポップカルチャーもスパーリングの作品に入り込んでいます。宇宙時代の猿真似とグーギー建築が登場する『宇宙家族ジェットソン』を観れば、スパーリング作品のレトロフューチャー的な形状や色彩に、さりげない余韻を感じ取ることができるでしょう。

本展1つ目のスペースでは、室内の全垂直面が没入型で拡張的な“スクイグル(くねった線)”から成るインスタレーションによって覆われます。スクイグルはそれぞれ、既存の展示室の建築にインスピレーションを得つつ、常に周囲と対話しています。スパーリングは本作を構想するにあたり、ギャラリーの外側からも大きなガラス窓越しに鑑賞可能であるペロタン東京の展示室を、一種のジオラマと捉えました。その上で、既存の壁面の隅々にわたって多様に曲がりくねった形状を配置するという構図に取り組み、その後、万華鏡のようにさまざまな色調でペイントを施しました。今回スパーリングは、これまで顕著であった色彩を巧みに操る力をさらに発展させ、その色鮮やかなパレットに灰色を混ぜ合わせることで、静観的でニュアンスのある対話を生み出しています。

また、本展2つ目のスペースでは、シェイプドならびにカラー・キャンパスの集合体、“コンポジット(複合)”パネルが壁面に整列されます。各コンポジットは、その周囲にも見られる形状の反復によって構成されています。こうしたコンポジットは、さながらパウハウスとおもちゃの家を足して二で割ったようであり、またモダニスト的なデザインや構図的試みというエトス、さらにはポストモダンの様式への支持を想起させるでしょう。スパーリングはパネルとパネルの接合箇所、グラフィックにおけるヒビ割れエフェクト(エトトレ・ソットサスによるフォーマイカ[強化合成樹脂]のようなラミネートや、ロイ・リキテンスタインによるコンポジション・ノートの絵画を思い起こさせるもの)を用いることで各表面の色を混ぜ合わせ、透明性のある感覚を創出するとともに、私達が抱く固体性や不透明性にまつわる構造上の不信感を、一旦忘れさせるのです。

ジェームス・ケーシー

1: The Memphis Group is an Italian design and architectural movement founded in 1981 by designer Ettore Sottsass. Drawing inspiration from Art Deco and Pop Art, their creations were characterized by ephemeral design featuring colorful and abstract decoration as well as asymmetrical shapes. The group produced and exhibited furniture and design objects, annually from 1981 until 1988.

1: メンフィス・グループは、デザイナーのエトトレ・ソットサスが1981年に開始した建築ムーブメントです。アールデコとポップアートからインスピレーションを得た作品群は、カラフルで抽象的な装飾と非対称的な形状をあしらった、うたかたのデザインによって特徴づけられました。同グループは1981年から1988年までの間、毎年家具やデザイン・オブジェの制作と展示を行いました。

Born in 1984 in Oneonta, NY, USA, Josh Sperling currently lives and works in Ithaca, NY.

Sperling's work draws on the language of Minimalist painting from the 60s and 70s, with shaped canvases as his main recourse. For these, he crafts intricate plywood supports over which canvas is stretched and painted over in a signature palette of saturated, sometimes clashing colors. In their three-dimensionality, Sperling's works blur the lines between painting and sculpture, image and object. Mining a wide range of sources, from design to art history, Josh Sperling has crafted a unique visual vocabulary remarkable for its expressive quality and irrepressible energy.

**More information about the artist >>>**

1984年、アメリカ・ニューヨーク州オネオンタ生まれのジョシュ・スパーリングは、現在同ニューヨーク州イサカに拠点をもち活動しています。

スパーリングの作品はシェイブド・キャンバスを主な拠り所とした、60年代から70年代のミニマリスト絵画の言語に基づいています。これらの創作のためにスパーリングは、キャンバスが張り付けられ、そして時折ぶつかり合いながらも彩りで満たされた、符号的な色調が塗布されることとなる、入り組んだ合板の支持体を作ります。スパーリングの作品は、その立体性において、絵画と彫刻、イメージとオブジェクトの境界線をぼかします。デザインから美術史まで幅広い範囲のインスピレーション源を探ってきたジョシュ・スパーリングは、その表現力と魅力的なエネルギーで際立った、ユニークな視覚的語彙を作り上げました。

**アーティストについての詳細はこちら >>>**