

VNH

HANNAH BUONAGURO, MIMOSA ECHARD & RYAN FOESTER

“CRACHER UNE IMAGE DE TOI / SPITTING AN IMAGE OF YOU”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
3 - 27 JUILLET 2019

VNH Gallery est très heureuse de présenter l'exposition collective par Hannah Buonaguro, Mimosa Echard et Ryan Foerster intitulée « Cracher une image de toi / Spitting an image of you » (du 3 au 27 juillet 2019).

Un rideau sépare le public de l'espace dédié à la scène – lieu où le mouvement, le son et les objets résident. Des marques sur le mur, et d'autres aux alentours (habits, mobilier, papiers) suggèrent une performance – qui a déjà eu lieu, ou va peut-être se passer, ou se *pass*e (dans un présent continu).

Les trois artistes ont convenu de poser continuellement les questions suivantes : parmi toutes les choses qu'ils rencontrent chaque jour, lesquelles sont assez significatives pour être montrées ? Quels mots et quelles images prévalent alors qu'ils parlent des langues différentes ? Tout ce que nous faisons est immédiatement et inévitablement bousculé à l'intérieur du royaume du passe-temps¹, car le temps est passé. Si nous réfléchissons à ce que nous souhaiterions faire dans le *temps-futur*, cela ressemble simplement à une répétition de choses que nous avons faites par le passé.

Ainsi, tout est « passe-temps ». Retirez l'accent car le temps fusionne avec le passé. Essayez de faire quelque chose de nouveau tout en enracinant involontairement les choses dans les anciennes manières.

Lorsqu'ils se sont rencontrés, ce n'était pas encore l'été. Ce le sera bientôt ; une lune rousse apparaîtra juste avant le solstice.

Soulignant la nature de leurs relations ainsi que l'environnement et le monde qui les entourent, les artistes emploient la sculpture, le textile, l'écriture, la photographie et le dessin dans leur travail. Leurs installations sont composées de travaux réalisés et récupérés : des choses qu'ils créent au sein de l'atelier et trouvent quotidiennement à travers leurs voyages ; vestiges conservés à la suite d'expériences variées. Les thèmes de chez-soi/refuge, relations, mémoire, et préoccupations sociales et politiques émergent de leur travail. Les artistes cherchent ainsi à combiner les mouvements personnels et intimes dans le contexte d'un monde plus grand et plus incontrôlable, et du paysage médiatique. Les mouvements dans leur(s) performance(s) potentielle(s) ne seront peut-être jamais vus par un public spécifique mais activeront plutôt l'espace et l'installation en amont ou au cours de l'exposition. Les partitions et les dialogues parsemés à travers le texte, ainsi que les habits abandonnés, sont autant de rappels des conversations, des actions et des besoins quotidiens, tout comme le désir de s'intégrer au sein – ou au détriment – de la société du spectacle. Le désir d'une vue *in-fragmentée* de la réalité – de vouloir être entier, plutôt qu'une partie désincarnée issue d'une équation inconnue qui définirait ce qu'être humain veut dire. Nous pourrions tous tout simplement dire : *O si chère de loin*² – voulant dire *tu es si cher à mes yeux même de loin* – et vraiment le penser. Et ainsi tenter de combler l'écart. Et essayer de cracher une image de toi, dans le bon sens du terme.

*an avenue
at last
a place where they will
look into it
and try to fix it*

1. passe-temps / pas.ɪ̃ / (nom masculin) une activité à laquelle on s'adonne régulièrement pour se divertir plutôt que pour le travail; un loisir.

2. Mallarmé

*the length of surprise, the space between
the jingle of your keys,
all our own alphabets
raised characters to
time
flipped
breath of willpower*

*i can write a poem in the morning
i can swallow pride i can signify you
i can cross the curtain
detail you*

*or myself
if only i had the tools
anything could work
but nothing will work*

*can you look up
at the distance between us?*

- Hannah Buonaguro

Hannah Buonaguro est née en 1991 à New Jersey (États-Unis).
Elle vit et travaille actuellement à New York (États-Unis).

Mimosa Echard est née en 1986 à Alès (France).
Elle vit et travaille actuellement à Nogent-sur-Marne (France).

Ryan Foerster est né en 1983 à Newmarket (Canada).
Il vit et travaille actuellement à New York (États-Unis).

Pour plus d'information : info@vnhgallery.com
Pour toute demande presse : press@vnhgallery.com

VNH

HANNAH BUONAGURO, MIMOSA ECHARD & RYAN FOESTER

“CRACHER UNE IMAGE DE TOI / SPITTING AN IMAGE OF YOU”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
JULY 3 - 27, 2019

VNH Gallery is delighted to present the group exhibition by Hannah Buonaguro, Mimosa Echard and Ryan Foerster entitled “Cracher une image de toi / Spitting an image of you” (July 3 - 27, 2019).

A curtain separates the audience from the space dedicated to the set—the place that movement and sound and objects inhabit. There are markings on the wall, and other ones all around (clothing, furniture, papers) which imply a performance—one that has already happened, or may happen, or is *happening* (in a present-continuous way).

The three artists have convened to ask the ongoing questions: out of all the things they encounter each day, which are significant enough to present? What words and images take precedent, when they speak in different tongues? Everything we do is immediately and inevitably pushed into realm of pastime¹, as time has passed. If we think about what we want to do in *futuretime*, it seems to just be a repetition of things we’ve done in the past.

Thus, all of it is “pastime”. Remove one of the t’s because the past merges with the time. Try to do something new while unknowingly rooting things in the old ways.

When they met, it wasn’t summer yet. Soon it will be; a strawberry moon will appear just before the solstice.

Emphasizing the nature of their relationships to one another as well as to the environment and the world around them, the artists employ sculpture, textile, writing, photography, and drawing into their work. Their installations consist of works made and salvaged: things they create within the studio and find on a daily basis in their travels; artifacts retained from various experiences. Themes of home/shelter, relationships, memory, and social and political concerns emerge in their work. All the artists seek to combine personal, intimate movements within the context of a bigger and more uncontrollable world and media landscape. The movements in their potential performance(s) may never be watched by any specific audience, but instead will activate the space and the installation beforehand, or throughout, the exhibition. Scores and dialogues scattered throughout the text, and clothing left behind, are all reminders of the day-to-day conversations and actions and needs, as well as the desire to connect within—or despite—the society of the spectacle. The desire for an *un*-fragmented view of reality —of wanting to be whole, as opposed to a disembodied part of some unknown equation of what it is to be human. We could all just say: *O si chère de loin*² —meaning *you are so dear to me even from afar*—and mean it. And try to bridge that gap. And try to spit the image of you, in a good way.

*an avenue
at last
a place where they will
look into it
and try to fix it*

*the length of surprise, the space between
the jingle of your keys,*

1. pas-time /pastim / (noun) an activity that someone does regularly for enjoyment rather than work; a hobby.
2. Mallarmé

*all our own alphabets
raised characters to
time
flipped
breath of willpower*

*i can write a poem in the morning
i can swallow pride i can signify you
i can cross the curtain
detail you*

*or myself
if only i had the tools
anything could work
but nothing will work*

*can you look up
at the distance between us?*

- Hannah Buonaguro

Hannah Buonaguro was born in 1991 in New Jersey (USA).
She currently lives and works in New York (USA).

Mimosa Echard was born in 1986 in Alès (France).
She currently lives and works in Nogent-sur-Marne (France).

Ryan Foerster was born in 1983 in Newmarket (Canada).
He currently lives and works in New York (USA).

General enquiries: info@vnhgallery.com

Press enquiries: press@vnhgallery.com