

GALERIE PATRICK SEGUIN

20 TH CENTURY FURNITURE & ARCHITECTURE

JEAN PROUVÉ | CHARLOTTE PERRIAND |

PIERRE JEANNERET | LE CORBUSIER | JEAN ROYÈRE

GALERIE PATRICK SEGUIN | 5, RUE DES TAILLANDIERS | 75011 PARIS |

TEL > +33 1 4700 3235 | FAX > +33 1 4021 9295 | www.patrickseguin.com | info@patrickseguin.com

JEAN PROUVE ARCHITECTURE MAISON DES JOURS MEILLEURS, 1956

25 mai - 29 septembre 2012

« Jean Prouvé a élevé sur le quai Alexandre III la plus belle maison que je connaisse : le plus parfait moyen d'habitation, la plus étincelante chose construite. Et tout cela est en vrai, bâti, réalisé, conclusion d'une vie de recherches. Et c'est l'abbé Pierre qui la lui a commandée ! » s'exclame Le Corbusier après sa visite du prototype exposé à Paris en février 1956.

En 1954 alors que la demande de l'abbé Pierre pour que soient affectés des fonds à la construction de logements d'urgence est rejetée, un enfant et une vieille femme meurent de froid à Paris. L'abbé Pierre lance alors un poignant appel radiophonique pour venir en aide aux sans-abri.

Répondant à la situation d'urgence du logement social, Jean Prouvé fait étudier et mettre au point en quelques semaines un modèle associant ses expériences antérieures à une mise en œuvre novatrice et à des matériaux de pointe. Cette maison devait servir de démonstration et inciter la fabrication de logements individuels ou collectifs suivant des procédés industriels.

Afin de financer le projet, l'abbé Pierre envoie un nouvel appel : "Au secours ! Aidez-nous immédiatement à les loger" et obtient ainsi le concours de la marque de lessive Persil. Parallèlement à cette campagne est édifiée sur le quai Alexandre III une maison témoin pendant le Salon des Arts Ménagers. L'idée constructive est basée sur un concept créé en 1952 avec l'architecte Maurice Silvy : sur le soubassement en béton vient se poser un bloc central préfabriqué en acier, abritant la cuisine et les pièces d'eau et qui, supportant une poutre en tôle pliée, forme l'ossature porteuse. L'enveloppe est constituée de panneaux-sandwichs en bois thermoformé, la couverture, quant à elle, de bacs d'aluminium dont le prolongement forme l'auvent.

L'accueil du grand public est à la mesure de l'enthousiasme des architectes ; cependant cette maison de 57m² montée en sept heures, trop révolutionnaire pour son époque, n'obtiendra pas les homologations officielles pour une production en série, les fonctionnaires de l'homologation n'admettant pas qu'une salle d'eau puisse être située au cœur de l'espace d'habitation.

Ce refus entraînera l'arrêt définitif du projet ; loin des visées de production industrielle, seuls quelques rares exemplaires seront effectivement réalisés.



JEAN PROUVE ARCHITECTURE
MAISON DES JOURS MEILLEURS, 1956

May 25 - September 29 2012

« On Quai Alexandre III Jean Prouvé has built the handsomest house I know: the most perfect object for living in, the most sparkling thing ever constructed. It's all the real, built outcome of a lifetime of research. And it was commissioned from Prouvé by Abbé Pierre ! » uttered Le Corbusier with enthusiasm after his visit to the prototype shown in Paris in 1956.

In 1954 while Abbé Pierre's call for an immediate allocation for emergency housing construction is rejected, a child and an old woman die of cold in Paris. Abbé Pierre launches a poignant radio appeal for help to the homeless.

Facing the social housing crisis Jean Prouvé perfected in just a few weeks a model combining his earlier experiments with an innovative building technique and the latest materials. The prototype was intended as the basis for mass production of individual and apartment-block accommodation.

To finance the scheme Abbé Pierre launched a fresh appeal – "Help us give them homes now!" – and the detergent company Persil weighed in with a back-up advertising campaign.

At the same time the first display prototype was built on Quai Alexandre III in Paris. The constructive approach was based on a concept devised with architect Maurice Silvy. On a dished concrete base was placed a prefabricated steel central unit housing the kitchen, bathroom, and toilet; supporting a pressed steel beam, the unit constituted the substructure. The shell was made of thermoformed wood sandwich panels and the roof of aluminium slabs that also extended out to cover the porch.

The public was as enthused by the idea as the building's creators, but this 57m² house that took seven hours to assemble was too revolutionary for its time and the permits needed for mass-production were not forthcoming: according to the bureaucrats the toilet area had to give onto the exterior.

This refusal put a definite end to the project. Far from the original mass produced goals only a very few exemplary will ever be realized.

