

ARTISTS OF THE GALLERY

11 mei – 9 juni 2012-05-09
woe – zat 14 - 18u of op afspraak
preview donderdag 10 mei, 18 – 21u

ANTWERPEN – Met veel plezier kondigt Zeno X Gallery de groepstentoonstelling 'Artists of the Gallery' aan met werk van Dirk Braeckman, Jan De Maesschalck, Kees Goudzwaard, Bart Stolle, Anne-Mie Van Kerckhoven, Jack Whitten en Cristof Yvoré.

De schilderijen van **Kees Goudzwaard (°1958)** zijn het resultaat van een intensieve zoektocht naar het opbouwen van een boeiende spanning tussen kleur, vorm en compositie. Voor ieder schilderij maakt hij eerst een model uit papier, transparant en tape die de gelaagde compositie bijeenhoudt. Hierdoor ontstaan er nuances in de kleurvelden die hij ook overneemt in zijn schilderijen. De open schilderijen die Kees Goudzwaard creëert contrasteren met het gesloten werk van Cristof Yvoré.

Bij **Cristof Yvoré (°1967)** staat het onderzoek naar het medium van schilderkunst centraal. De opeenstapeling van lagen verf, de zichtbare toets en de zichtbare kleuropbouw in zijn werken bevestigen het belang van het schilderproces. Het beeld dat geleidelijk aan gevormd wordt, komt voort uit zijn verbeelding. Het zijn herinneringen aan een intensieve observatie van bloemen, kamers en objecten maar vertonen geen directe gelijkenissen meer met zijn observaties.

Fotograaf **Dirk Braeckman (°1958)** weet telkens opnieuw een eigenzinnige spanning op te bouwen in zijn werken. Door het experimenteren met licht, de kadering van het beeld en de technische ontwikkeling van zijn foto, creëert hij mysterieuze beelden met een schilderkunstige kwaliteit.

De dagelijkse massale overrompeling aan visuele prikkels brengt **Bart Stolle (°1974)** naar een eenvoudige en open maar uiterst persoonlijke beeldtaal. Vanuit een interesse voor technologische ontwikkelingen, wetenschap enerzijds en dagelijkse gebeurtenissen en ambacht anderzijds, bouwt hij beelden op waarin al deze aspecten verwerkt worden. Het is een constant zoeken naar evenwicht, ook binnen zijn abstracte vormtaal. Visuele referenties naar een werkelijkheid heb je bij een animatie video als 'Tree'. 'Housestyle study' daarentegen heeft geen duidelijke overeenkomsten met een gekende realiteit. De kijker wordt hier nog meer gestimuleerd het beeld zelf te interpreteren.

Ook **Anne-Mie Van Kerckhoven (°1951)** onderzoekt de relatie tussen kunst, wetenschap en maatschappij. Centraal in haar werk is de verleidelijke vrouw die als lustobject gepresenteerd wordt en symbool staat voor een bron van macht. Door het gebruik van een stereotype pornografische beeldtaal dwingt ze de toeschouwer tot aandacht en reflectie. Voor haar reeks '5 Tigres' maakt ze collages van foto's uit een Japans softpornografisch tijdschrift en traditioneel Chinees papiersnijwerk in de vorm van tijgers. Deze tijgers staan in China symbool voor bescherming en hebben in het Boeddhisme een spirituele betekenis. Hier staan ze voor de verborgen menselijke verlangens. Iedere collage heeft een eigenzinnige titel die een gevonden quote is uit het boek 'The Waste makers' (1960) van Vance Packard.

De Amerikaanse kunstenaar **Jack Whitten (°1939)** heeft reeds een uitgebreid oeuvre op zijn naam staan. Beginnend als abstract expressionistisch schilder ontwikkelt hij een radicaal en abstract oeuvre waarin het experiment met acrylverf centraal staat. Verf wordt voor hem als een soort huid. In 'Saturation #16' en 'Saturation #19' wordt het rijstpapier doordrongen van de verf waardoor er geen onderscheid meer is tussen beide. Jack Whitten streeft naar een universaliteit in zijn werk door het toepassen van principes die iedereen kan lezen. De vormen die in deze werken voorkomen zijn een cirkel die perfect binnen het vierkant formaat past en twee diagonalen die het vlak structureren.

Hoewel ook **Jan De Maesschalck (°1958)** veel aandacht besteed aan het schilderen, het zoeken naar compositie en kleurcombinaties, wordt je als toeschouwer onmiddellijk meegenomen in een figuratief tafereel. Jan De Maesschalck, ondermeer gekend van zijn illustraties in de boekenbijlage van De Morgen, schildert verstilde situaties waarin vrouwen en boeken de hoofdrol krijgen. Een sfeer van melancholie en eenzaamheid ademt op een positieve wijze doorheen zijn werk. De aanwezige vrouw, uiterst geconcentreerd, is zich van geen drukte en gevaar bewust.