



Lothar HEMPEL

The Story of The Old New Girls

12.mai - 23 juin 2012

12th may - 23th june

vernissage le samedi 12 mai 2012

www.galerieartconcept.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESS RELEASE

Lothar HEMPEL
The Story of The Old New Girls

12 mai - 23 juin 2012
12th may - 23th june

vernissage le samedi 12 mai 2012



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lothar Hempel

The Story of The Old New Girls



The Story of The Old New Girls

Pour sa quatrième exposition personnelle à la galerie art : concept, Lothar Hempel présente une toute nouvelle série de peintures mêlant huile, crayon, collage, acrylique, impressions, tâches, gouttes, griffures, effusions, dégoulinures et débordements. Des peintures intrigantes pleines de signes non intentionnels résultant de couches multiples apposées par l'artiste qui nous embarque dans une histoire que nous ne connaissons pas, celle de ces Old New Girls...

Qui sont-elles ? Sur une des peintures on peut voir une silhouette élancée, le regard perdu dans un ailleurs qu'on ne voit pas. Est-elle mannequin ? Vient-elle de l'est ? Vit-elle à l'ouest ? Sur une autre apparaît une petite fille de la tribu Hmong cachée dans les épaisses feuilles d'une forêt tropicale aux allures de trip psychédélique. Se cache t-elle de sa vie harassante d'enfant du Triangle d'Or cultivant l'opium destiné au plaisir furtif de l'occidental qui la regarde ? Est elle une enfant vivant dans un univers délabré ou juste l'image d'une publicité pour une ONG ou un voyage de rêve au bout du monde ?

Lothar Hempel puise son inspiration dans l'histoire allemande, dans la New Wave californienne, dans la tragédie grecque, dans la culture païenne, dans la musique, le cinéma. Ce qui lui importe n'est pas tant la référence en tant que telle et prise pour ce qu'elle est ou ce qu'elle véhicule dans la société occidentale contemporaine mais plutôt une sorte de réappropriation de ces images, de ce réel afin de le faire circuler dans son univers et de se l'approprier. Ses œuvres sont chargées émotionnellement et plutôt que de nous livrer tel quel un concept de départ, elles nous placent face à un souvenir qu'on aurait oublié ou perdu et que nous sommes sur le point de retrouver, engendrant ainsi tout un possible d'interprétations propres à chacun dans une sorte de cheminement entre réalité et rêve. Lothar Hempel crée une cosmogonie complète avec ses figures, ses objets et son environnement dans lequel il confond le verbal et le visuel et combine presque violemment des médiums auparavant distincts.

Car les peintures de Lothar sont comme maltraitées et deviennent une réminiscence du vandalisme urbain. Elles font à la fois référence aux panneaux publicitaires et en même temps elles ont leur propre histoire, leur propre récurrence. Pour Lothar, ces femmes, ces Old New Girls sont un seul et même groupe qui n'appartient à aucune narration ponctuelle. Elles ont toujours été là, depuis le début, mais elles vivent et survivent dans une sorte de réapparition constante. Elles sont, dit il, *«comme les oiseaux qui migrent du nord au sud dans un mouvement perpétuel à la fois nostalgique et symbole de renouveau»*. Confirmant l'idée de Lili Reynaud Dewar selon laquelle *«le travail de l'artiste met en scène des forces vives qui échappent à la normalisation»*, on peut voir dans ces Old New Girls non pas des personnages mais plutôt des représentations de principes voire même des objets ou des accessoires nécessaires à la compréhension de cet ensemble métaphorique. Des peintures objets ? Des femmes accessoires ? Des personnages qui deviennent une sorte de toile de fond, de décorum d'un autre spectacle : le nôtre.

Le travail de Lothar Hempel se situe entre Surréalisme et primitivisme, entre narration et formalisme, entre rêve et folie, ethnologie et psychanalyse. Et dans cet imbroglio conceptuel relié à une ambiguïté géographique qui nous laisse sans repères, difficile de savoir où sont allées ces Old New Girls... Sur le toit d'un parking à la vue des oiseaux et des aléas du temps, tel le panneau publicitaire attendant qu'on le remplace ? A l'arrière plan d'un clip musical dans lequel se dandinent d'autres femmes ? Ce qui est certain, c'est qu'elles ne sont pas figées, elles sont faites de vérités inéluctables, de souvenirs, de projets, d'expériences intimes, d'hallucinations et ont pour cause l'affinité naturelle de nos idées, nous permettant de créer notre propre histoire.

Aurélia Bourquard

art: concept Paris

13 rue des Arquebusiers 75003 Paris

tel: +33 (0) 1 53 60 90 30 - www.galerieartconcept.com

contact presse: aurelia@galerieartconcept.com



PRESS RELEASE

Lothar Hempel

The Story of The Old New Girls



The Story of The Old New Girls

For his fourth solo exhibition at art: concept, Lothar Hempel presents a brand new series of paintings that mix oil-colour, crayon, collage, acrylic, print, stains, drips, scratches, sheddings, smears and splatters. These intriguing paintings are filled with unintentional signs that result from the multiplicity of the layers applied by the artist, who wants to take us on an adventure in an unknown story: The Story of The Old New Girls.

Who are they? On one of the painting, one can see a slender silhouette, her glance lost somewhere we don't know. Is she a model? Does she come from the East? Does she live in the West? On another one a little girl from the Hmong tribe appears, hiding between the thick foliage of a forest that has the appearance of a luscious LSD trip; is she hiding from her harassing life in the golden triangle, growing an opium destined for the secret pleasure of the westerner who furtively looks at her? Is she living in a universe of decay, or is she just posing for an NGO, or a dream vacation advertisement?

Lothar Hempel draws his inspiration from German history as well as from Californian New-Wave, Greek tragedy, pagan culture, music and cinema. His interest doesn't reside in references as such: taking images for what they are or for what they convey in contemporary western culture is not his main concern. Rather, he seeks a re-appropriation akin to a way of seizing reality to make it circulate in his universe. His works are densely emotional, and instead of relinquishing themselves from the start in the form of a concept, they make us face lost or forgotten memories which we feel we could recover from one second to the other, thus engendering a multiplicity of individual interpretative possibilities and creating paths between dream and reality. Lothar Hempel creates a cosmogony - complete with characters, objects and environment - in which verbal and visual intermingle and by which previously distinct media clash in an almost violent way.

Because Lothar's paintings are objects that seem maltreated, reminiscent of urban vandalism. They seem to make references to publicity panels, but at the same time they have their own history and recurrences. For Lothar, these women, these Old New Girls, are a whole group that doesn't belong to a simple one-time narrative. They have always been there, from the start, but they live and survive in a sort of constant reappearance. They are, he says: "*As migrating birds that go from North to South in a permanent movement that is both nostalgic and symbolic of renewal!*" Confirming Lili Reyneaud Dewar's idea that *«the work expresses live-forces that escape standardization»*, rather than seeing these Old New Girls as characters, one can consider them as representations of principles, or even as objects or accessories necessary to comprehend a metaphorical ensemble. Painted objects? Women-accessories? Characters that turn into props, providing the background of another show: our own.

Lothar Hempel's work stands at the crossroads between surrealism and primitivism, narratives and formalism, dream and folly, ethnology and psychoanalysis. Within this conceptual imbroglio, related to a geographical ambiguity that leaves us at a loss, it would be hard to understand where the Old New Girls have gone... on the rooftop of a parking garage, exposed to weather and watched by the birds, like an old publicity panel waiting to be replaced? As background-props of a music video-clip in which other women wriggle? The only certainty is that even though they are not static, they are made of ineluctable truths, souvenirs, projects, intimate experiences and hallucinations. Their ultimate cause is to reveal a natural affinity with our ideas that allows us to create our own story.

Aurélia Bourquard

Traduction Frieda Schumann

art: concept Paris
13 rue des Arquebusiers 75003 Paris
tel: +33 (0) 1 53 60 90 30 - www.galerieartconcept.com
contact presse: aurelia@galerieartconcept.com



IMAGES PRESSE / PRESS PICTURES

Lothar Hempel

The Story of The Old New Girls



Old New Girl (Wespenfabrik), 2012

acrylique, peinture à l'huile, crayon et encre sur aluminium peint, 200 x 300 cm

acrylic, oil, pencil and ink on primed aluminium

78 ³/₄ x 118 in



Old New Girl (im goldenen Dreieck) 2012

acrylique, peinture à l'huile et encre sur aluminium peint, 210 x 158 cm

acrylic, oil, pencil and ink on primed aluminium

82 ⁵/₈ x 62 ¹/₄ in



Old New Girl (Rise and Fall), 2012

acrylique, peinture à l'huile et encre sur aluminium peint, 200 x 250 cm

acrylic, oil, pencil and ink on primed aluminium

78 ³/₄ x 98 ³/₈ in



Vue de l'exposition, *The Story of The Old New Girls*, Art: Concept, Paris
Photo: Fabrice Gousset
Exhibition view, *The Story of The Old New Girls*, Art: Concept, Paris
Photo: Fabrice Gousset

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Lothar Hempel

Né en 1966 à Köln

Vit et travaille à Cologne, Allemagne

Born in 1966 in Köln

Lives and works in Cologne, Germany

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2012

The Story of The Old New Girls, Art : concept, Paris (12.05-23.06)

OPIUM, La Conservera, Ceuti (Murcia), Espagne (5.02 – 31.07)

2011

Suedehead, Anton Kern, New York

2010

ZOO, Sadler's Wells Theatre, London

Silberblick/Squint, Stuart Shave/Modern Art, London

Pyramix Pix, c/o – Gerhardsen Gerner, Berlin, Germany

2009

Kats, Nerves, Shadows & Gin, Anton Kern, New York, USA

Cafe Kaputt, Giò Marconi Gallery, Milano, Italy

Rise and Fall, Lothar Hempel, MGM Galleri, Oslo, Norway

2008

Lothar Hempel - Casanova & Other Problems, Modern Art, London, UK

Signal, Art : Concept, Paris

Casanova, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irland

Giò Marconi, Milano, Italy

2007

LOTHAR HEMPEL - Effeti Speciali, c/o - Atle Gerhardsen, Berlin, Germany

LOTHAR HEMPEL - Alpabet City, curator : Florence Derieux, Le Magasin, Grenoble, France

2006

Vanessa Baird - Me, myself and the other one, Atle Gerhardsen, Berlin, Germany

Tarantella, Bar Ornella, Cologne, Germany

Umbrella, Anton Kern, New York, USA

2005

Art Basel, Miami, c/o - Gerhardsen, Berlin, Germany

Lothar Hempel casa musica (extrema), c/o Atle Gerhard, Berlin, Germany



2004

Anton Kern Gallery, New York, USA

Ikarus, Galerie Art : Concept, Paris

On The Olympus, Unlimited Contemporary Art, Athens

Versteck, Lothar Hempel & Petra Hollenbach, Parkhaus, Düsseldorf, Germany

2003

The Song of the Bird is NONSENSE, Galerie Anton Kern, New York, USA

2002

Diamanten, Galerie Atle Gerhardsen, Berlin, Germany

Fleisch: Maschine, Galerie Magnani, London, UK

Concentrations 42, Dallas Museum, Dallas, TX, USA

Propaganda, ICA, London, UK

Wespennest, Dallas Museum, Dallas, TX, USA

2001

Magnet, Galerie Art : Concept, Paris

2000

Das Orakel lächelt, das Orakel lacht, das Orakel lächelt, Ars Futura, Zürich, Switzerland

An Schlaf ist nicht zu denken, Lab of Gravity, Hamburg, Germany

Wespennest, Anton Kern Gallery, New York, USA

1999

KAPUTT und die Folgen, Robert Prime, London

Amerika verschwindet, nur das Lächeln bleibt, Anton Kern Gallery, New York, USA

The Observer, Statements, Art Basel, Switzerland

Videos, Centre Saint Gervais, Geneva, Switzerland

1998

Kunstschnee will schmelzen, Bureau Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands

Ein Sandstrand voll Glas, Galerie Daniel Buchholz, Köln, Germany

1997

This Bitter Sweet Disaster, Anton Kern Gallery, New York, USA

Samstag Morgen, Zuckersumpf, Robert Prime, London

1996

The Bienenkorb Times, Daniel Buchholz, Köln, Germany

Strom, Anton Kern Gallery, New York, USA

1994

Bewegungslehre (No Future), Buchholz und Buchholz, Köln, Germany

OMRON, six Videos by Lothar Hempel, Preview Theatre Wardour Street, London, UK

La Boum, with Torsten Slama, New Reality Mix, Stockholm, Sweden

Low, Artistbooth at Art Cologne, Messehalle5, Köln, Germany

1992

240 Minuten, mit / with Georg Graw, Esther Schipper, Köln, Germany



Expositions collectives / Group exhibitions

2012

Tomorrow, curated by Chantal Blatzheim & Lena Brüning, Die Bastei, (20-22.04), Cologne
Méandres, centre culturel Pierre Tassin, (17.03 – 20.05), Givet, France
Blind cut, curated by Jonah Freeman & Vera Neykov, Marlborough Gallery Chelsea, (19.01-18.02), New York
Accrochage, Gerhardsen Gerner, Berlin, Germany

2011

Herzliya Biennial for Contemporary Art, Herzliya, Israël
Space Oddity, CCA Andratx, Majorque, Espagne
The Bell Show, Lüttgenmeijer, Berlin, Allemagne
Portraits & faces, Heldart, Berlin, Allemagne
Synecdoche, Bourouina Gallery Berlin, Allemagne
En Piste !, Domaine départemental de Chamarande
Récits anamorphiques, Frac Pays de la Loire, Carquefou
quelques rêves lucides, Château du Grand Jardin, Joinville (curator : Frac Champagne-Ardenne)

2010

storytellers, Passages, Troyes, France
Who are you Peter?, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
Bagna Cauda, Art: Concept, Paris
Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid, Spain
Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Galerie Art: Concept, Paris

2009

Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, Festival de la création du Centre Pompidou, Conciergerie, Paris
Anabasis, Rituals of Homecoming, Festival Dialogue of four cultures, cur. Adam Budak, Lodz, Poland
Le sang d'un poète, Biennale Estuaire Nantes, Saint-Nazaire (curators: Adam Budak & Laurence Gateau)
L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray, Frac Limousin, Limoges
Art by the Sea, Beaufort 03, Ostend, Belgium
Jean-Luc Blanc, Opera Rock, (curator : Alexis Vaillant), CAPC, Bordeaux, France
Heaven, Athens Biennale, Athens, Greece
Biennale Estuaire Nantes, Fond régional d` Art Contemporain des Pays de la Loire / Hangar à bananes, St. Nazaire, France
Beaufort 03, Triennial for Contemporary Art, Blankenberge, Belgium
SCULPTURE SHOW, Eastside Projects, Birmingham, UK

2008

A show of many parts, each part more spectacular and elaborate than the last, The City Gallery, Leicester, UK (curator : Kirsty Ogg)
7th Gwangju Biennale, Gwangju, Corea
Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, UK
La fête est permanente / The Eternal Network, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France
3rd edition Lustwarande, park de Oude Warande, Tilburg, The Netherlands
Art Berlin Contemporary 2008, c/o – Atle Gerhardsen, Berlin, Germany
Family and Friends, Anton Kern, New York, USA
Mystery of the Invisible Clock, Karyn Lovegrove House, Hancock Park, Los Angeles, USA (curator : Joshua Nathanson)
Martian Museum of Terrestrial Art, Mission: to interpret and understand contemporary art, Barbican Art Gallery, London



2007

stand Art : Concept, Frieze, London, UK

L.A. Desire, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf, Germany

Pale Carnage, Dundee Contemporary Arts, Dundee, UK

Pale Carnage, Arnolfini, Bristol, UK

À MOITIÉ CARRÉ, À MOITIÉ FOU, Villa Arson, Nice, France

Imagination becomes Reality. Werke aus der Sammlung Goetz, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2006

Pelouses autorisées, Parc de la Villette, Paris

The Triumph of painting, part 4, Germania, The Saatchi Gallery, London, UK

I love my scene : scene I, Mary Boone Gallery, New York, USA (cur : Jose Freire)

Imagination becomes Reality, Part II, Sammlung Goetz, Munich, Germany

2005

GROWING UP ABSURD, Kent Institute of Art and Design, Kent, UK

2004

Curb Your Enthusiasm, Millers Terrace, London, UK

Rhinogold, (avec Cosima von Bonin, Matti Braun, Michael Krebber, Georg Herold...), Tate Liverpool, UK

She's Come Undone, Artemis Greenberg Van Doren gallery, New York, USA, cur. Augusto Arbizo

The snow show, Kemi and Rovaniemi, Finland

The drawing project, Vamiali's, Athens, Greece

The time is now, Andrea Rosen, New York, USA

Creative Growth, CCA, San Francisco, USA

Art Unlimited, Art Basel, Switzerland

2002

Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, Exposition de la collection du Frac Poitou-Charentes, Hôtel saint simon et Théâtre d'Angoulême, Angoulême, France

2001

A New Horizon, Art:Concept, Paris

2000

Age of Influence, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

10 Jahre Ars Futura, Ars Futura, Zürich, Switzerland

Portraits, Thomas Rehbein Galerie, Köln, Germany

1999

Oldnewtown, Casey Kaplan Gallery, New York, USA

Proposal for a show, A/C Projects, New York, USA

Ars Viva, Portikus Frankfurt, Germany

Who if not we, Elizabeth Cherry Fine Arts, Tuscon, USA

Nur Wasser läßt sich leichter scheiden, Projektraum Hafen, Hamburg, Germany

Dessins, Forde Gallery, Genf, Belgium

Officina Europa, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy



1998

Galerie Daniel Buchholz, Köln, Germany

El Nino, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Conspirazione, Collection Rerebaudengo, Turin, Italy

Roommates, Van Loon Museum Amsterdam, The Netherlands

Yesterday begins tomorrow, Bard College, Long Island, USA

Ars Viva, Ausstellung der Preisträger des Ars Viva Preises vom BDI, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, KV Braunschweig Büro Friedrich, Berlin, Germany

1997

Aura, mit Dirk Bell, Walter Dahn und Rosemarie Trockel, Ars Futura, Zürich, Switzerland

X2, curator: Andreas Spiegel, Wiener Sezession, Austria

Panic, ICA London, Palais des Beaux Arts, Brüssels, Belgium

Surprisen, Kunsthalle Nürnberg, Germany, curators: Jörn Bötnagel & Eva Meyer Hermann

Bring your own walkman, W 139 Amsterdam, The Netherlands, curator: Jack Jaeger

Delta, Musée de la ville de Paris, curator: Francesco Bonami

cologne show, Goethe-Institut Turin, Italy, curator: Hans Nieswandt

1996

TRAFFIC, curated by Nicolas Bourriaud, CAPC Museum, Bordeaux

PUSH UPS, «the factory», Athens, Greece

auto reverse 2, le magasin, Grenoble, France

How will we behave?, Robert Prime Gallery, London, UK

escape attempts, curated by Simon Sheik and Globe, Christiania, Copenhagen, Denmark

this really nice, a project with students from the Royal Academy of Arts aircondition, Copenhagen, Denmark

Glockengeschrei nach Deutz, das Beste aller Seiten!, 3. Gruppenausstellung, Daniel Buchholz, Köln, Germany

1995

Stoppage, curated by Liam Gillick, CCC Tours, Villa Arson, Nice

I Confess, Nicolay Art Center, Copenhagen

Purple & 1/2, curated by purple prose, Galerie Jousse Seguin, Paris

Aperto, previously unreleased!, curated by Sabrina Grassi, APAC Nevers

Photomontage, le Consortium, Dijon

Labyrinthe Morale, L'Usine, Dijon

X/Y, curated by Christine van Assche, Centre Georges Pompidou, Paris

Palast der Künste, utopie macht endlos...(LOTUSCLUB), Kölnischer Kunstverein, Köln

Atomic!, Oberwelt, Stuttgart

Auto Reverse, Centre Européen de la Culture, Genève

the Video Collection, Filmfestival, Knokke

Figures, Le Parvis, Centre Méridien

Auto Reverse, Centre Européen de la Culture, Genève

the Video Collection, Filmfestival, Knokke

Figures, Le Parvis, Centre Méridien

the Moral Maze, curated by Liam Gillick and Philippe Parreno, le Consortium, Dijon

1994

Sonne München, Daniel Buchholz, Köln

Homegrown, Lotus Club, Köln

Grand Prix, Air de Paris, Nice

L'Hiver de l'Amour, Musée d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Paris

Rue des Marins, Air de Paris, Nice



1994 (suite)

Residence Secondaire, Galerie Sabrina Grassi, Paris
20, curated by Tomaso Corvi-Mora, Pasquale Leccese, Mailand
Caravanserai, W 139, Amsterdam
L'Hiver de l'Amour, Part 2, PS one Museum, New York
Henry Bond, Olaf Eliasson, Lothar Hempel, Saga Basement, Kopenhagen
Das Studium der Kunstgeschichte..., Schleifschnecke, Künstlerhaus Stuttgart
Miniatures, the Agency, London
MIxbild, Esther Schipper und Michael Krome, Köln
13 Levels Of Meaning, with Henry Bond, Ars Futura, Zürich
Atomic, Neurotic, Exstatic, curated by Hendrik Larsson, the New ROOM, Gothenburg, Sweden

1993

Some artists I've been thinking about who fall under the title of: Wouldn't it be more pluralistic to embrace turmoil and/or violence?, Andrea Rosen Gallery, New York ; Esther Schipper at the Christopher Grimes ; Gallery, Santa Monica ; Biennale di Venezia, APERTO, Venice
Summershow, Esther Schipper, Köln
Future Book Collection, Air de Paris, Nice
Fuck the System, Villa Rossi, Lucca, Italy
Food for Thought, curated by Felix Gonzales-Torres, Franklin Furnace, New York
Phenyllovelyamour, Unfair 1993, project by Lothar Hempel and Carsten Hoeller, at Daniel Buchholz, Köln
Unplugged, Inter Conti, Köln, curated by Nicolas Bourriaud.
jeder kind is van marmer, Bloom Gallery, Amsterdam
Christmashop, Air de Paris, Paris
Video, Galerie Sabrina Grassi, Paris

1992

Prince, Madonna, Marky Mark & Cinderella, Ancient Etablissement Sacré, Liège, Belgium
Paradise Europe, BIZART, Kopenhagen
Tattoo Collection, Air de Paris & Urbi et Orbi at the Jennifer Flay Gallery, Paris; Daniel Buchholz, Köln; Andrea Rosen, NY
Multiples, Lukas & Hoffmann, Berlin
Lying on top of a building the clouds seemed no nearer than they had when I was lying on the street, Monika Sprüth Galerie, Cologne; Le Case d'Arte, Milano
Rest in Peace, Esther Schipper, Köln

Videos

Ikarus, DVD, noir et blanc, sonore, durée 2»50', 2003
MORE STARTRAX, featuring Kai Althoff & Justus Köhnke, a collaboration with Parthena Trellopoulos, 7» Vinyl-Single, 1995
Chapter 69 - the early years, 3 Videos by Lothar Hempel, Videocassette VHS Pal, 30», Editione Gregorio Magnani
STARTRAX, featuring ABSOLUT & SUPERSTAR, a collaboration with Parthena Trellopoulos, 7» Vinyl-Single, 1994
A VERY SAD STORY, Videocassette VHS Pal, 7.30», Edition Daniel Buchholz, 1993
WE BELIEVE IN YOU, Videocassette VHS Pal, 8.20», Edition Sabrina Grassi, 1994
LOVE IS NO FOUR LETTER WORD, the favourite lovesongs by twenty male artists, audiocassette, 1993
240 Minuten, Videocassette VHS Pal, 240, Edition by Esther Schipper, 1992
Scene Grammar, Pilar Parra & Romero, Madrid (29.04 - 3.06)
Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Galerie Art: Concept, Paris



Collections publiques / Public collections

FRAC Champagne-Ardenne, Reims
FRAC Limousin, Limoges
FRAC Pays de la Loire, Carquefou

Bibliographie/Bibliography :

Catalogues d'expositions / Exhibitions catalogs

En Piste !, Domaine départemental de Chamarande , Editions du Conseil général de l'Essonne, 2011, pp 108-113
Un Plan Simple, Centre d'art de la Maison populaire : Perspective, Scène, Ecran – Le Bureau, Edition B42, 2009.
Le Sang d'un poète, Hangar à Bananes, Nantes, Frac des Pays de la Loire, 2009
A Moitié carré, A moitié fou, co-édition Villa Arson Nice & Les presses du réel, Dijon, 2007.
Pale Carnage, Bristol : Arnolfini, 2007, ill. 105 à 111.
Lothar Hempel - Alphabet City, jrp Ringier, Zurich en co-édition avec Le Magasin, Grenoble, 2007.
Schumacher Rainald, *Narrative Machines-A conversation via E-Mail with Lothar Hempel in Imagination becomes reality Part II Painting Surface Space*, pp 70-75 (german) pp 76/84 (english), August 2005
Lothar Hempel /Propaganda, Éditions ICA, London, 2002.
El Ninyo, Museum Abteiberg Mönchen Gladbach, 1998
Kunstschnee will schmelzen, Bureau Amsterdam Stedelijk Museum, Amsterdam 1998
X2, Wiener Sezession 1997
Surprises 2, Kunsthalle Nürnberg 1997
Delta, Musée d'Art moderne de la ville de Paris 1997
TRAFFIC, CAPC Museum, Bordeaux 1996
PUSH UPS, «the factory», Athens fine arts school, Athens 1996
I Confess, Nicolaij Art Center, Copenhagen 1995
X/Y, Centre George Pompidou, Paris 1995
Buchholz und Buchholz, 1994, Köln
L'Hiver de l'Amour bis, ARC Paris, 1994
Aperto '93, Flash Art International, Milan 1993 (p. 302/303)
XLV Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venice 1993 (p.355)
Unfair 1993, Cologne
Paradise Europe, BizArt Forlag, Kobenhavn, 1992

