

VNH

CANDIDA HÖFER

“PARIS: FACES DES ESPACES”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
2 MAI - 15 JUIN 2019

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste allemande Candida Höfer intitulée « Paris: Faces des Espaces » (2 mai - 15 juin 2019).

Regroupant une sélection de nouvelles photographies réalisées à la suite de ses nombreuses visites à Paris, cette exposition est le fruit d'une collaboration avec la photographe que nous avons accompagnée dans les hauts-lieux de l'architecture moderne et contemporaine parisienne, tenant chacun une place essentielle au sein du patrimoine français et de l'histoire de l'architecture au sens large.

Élève du couple de photographes Bernd et Hilla Becher à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf dans les années 70, Candida Höfer développe rapidement cette esthétique bien particulière qui consiste en une prise de vue de l'intérieur de bâtiments où l'absence d'activité humaine surprend. De fait, à travers ses clichés de théâtres, bibliothèques ou églises vides, Candida Höfer sublime ces lieux par cet effort d'objectivité et de distanciation caractéristique de l'école de Düsseldorf (Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff).

Des célèbres monuments parisiens comme l'audacieuse Monnaie de Paris de l'architecte Jacques-Denis Antoine commissionnée par Louis XV et terminée en 1775 sur le quai Conti dans le cinquième arrondissement, ou l'historique salle Labrousse de la bibliothèque de l'Institut National de l'Histoire de l'Art créée par l'architecte Henri Labrousse en 1860, aux édifices témoignant d'un style architectural propre telle que l'illustre Maison de Verre de Pierre Charreau ou encore le fameux hôtel Martel de Robert Mallet Stevens, tous deux construits dans les années 20, Candida Höfer nous propose un parcours à travers l'histoire de l'architecture parisienne tout en insistant sur les grandes caractéristiques stylistiques de chaque construction.

Du couple Becher, Candida garde cet intérêt profond pour l'architecture intérieure des bâtiments - à l'inverse des Becher qui photographient les façades extérieures uniquement - faisant ainsi ressentir au spectateur cette sensation de grandiose, fruit de l'intérêt porté aux lumières, au cadrage, aux symétries, et à l'harmonie qui se dégage inévitablement de ces chefs d'oeuvres d'architecture. Sa grande fascination pour le travail de Le Corbusier est ici transcrite par une sélection de plusieurs de ces réalisations, de la Cité Refuge de l'Armée du Salut à la Maison La Roche ou encore la Villa Savoye qui lui inspire notamment quelques-uns de ces petits formats abstraits, ici exposés sous la forme d'un dialogue inédit avec ses photographies plus traditionnelles de sa pratique artistique. En effet, de leur format plus intimiste à la poésie de leur sujet, cette deuxième série de photographies vient souligner un autre regard de la photographe avec un propos plus personnel, comme si la prise de vue rapprochée leur attribuait une dimension émotionnelle une fois confrontés à la distanciation solennelle des grands formats.

Candida Höfer est née en 1944 à Eberswalde (Allemagne).
Elle vit et travaille actuellement à Cologne (Allemagne).

Pour plus d'information : info@vnhgalleries.com
Pour toute demande presse : press@vnhgalleries.com

VNH GALLERY
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
WWW.VNHGALLERY.COM #VNHGALLERY

VNH

CANDIDA HÖFER

“PARIS: FACES DES ESPACES”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
2 MAY - 15 JUNE 2019

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition by German artist Candida Höfer entitled “Paris: Faces des Espaces” (2 May - 15 June 2019).

Comprising a selection of new photographs made following her many visits to Paris, this exhibition is the result of a collaboration with the photographer whom we've accompanied to the high places of modern and contemporary architecture, each holding an essential place in French heritage and the history of architecture.

In the 70s, Candida Höfer was a student of photographers Bernd and Hilla Becher at the Academy of Fine Arts of Düsseldorf where she soon started developing the specific esthetic which consists in shooting buildings from the point of view of their interiors and where the human absence is surprising. Indeed, Candida Höfer sublimates theatres, libraries and empty churches through the effort of objectiveness and detachment, both being strong characteristics of the Düsseldorf School (Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff).

From the famous Parisian monuments such as the audacious Monnaie de Paris by architect Jacques-Denis Antoine and commissioned by Louis XV, finished in 1775 on Conti's dock in the fifth district of the French capital, or the historic Labrouste room of the National Institute of History of Art's library created by architect Henri Labrouste in 1860, to the buildings expressing a specific architectural style such as the renowned Maison de Verre by Pierre Chareau or the famous hôtel Martel by Robert Mallet Stevens, both built in the twenties, Candida Höfer offers us a journey through the history of Parisian architecture while emphasizing the stylistic characteristics of each construction.

From the Becher couple, Candida keeps this profound interest for buildings' interior architecture - in opposition to the Bechers which solely took photographs of the exterior facades - giving the viewer this grandiose impression, outcome of the concern given to the lighting, the framing, the symmetries as well as to the harmony that are all inevitably emerge from this architectural masterpieces. Her great fascination for Le Corbusier's work is here transcribed by the selection of many of his creations, from the Cité Refuge de l'Armée du Salut to the Maison La Roche or the Villa Savoye which also inspired her a few small abstract formats, here shown through an unprecedented dialogue with photographs that are more traditional of her artistic practice. Indeed, from their intimistic format to the poetic charge of their subject, this second series of photographs underlines another perspective of the photographer, with a much more personal purpose, as if the close range granted them an emotional dimension once confronted to the formal detachment of the larger formats.

Candida Höfer was born in 1944 in Eberswalde (Germany).
She currently lives and works in Cologne (Germany).

General enquiries: info@vnhgalleries.com
Press enquiries: press@vnhgalleries.com

VNH GALLERY
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
WWW.VNHGALLERY.COM #VNHGALLERY