

# VNH

## ÉLÉONORE FALSE

### “NEEDS”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
2 MAI - 15 JUIN 2019

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle d'Éléonore False intitulée « Needs » (2 mai - 15 juin 2019) au sein de son Project space.

En guise d'introduction, un collage (*Statement*, 2019) affirme quelques notions essentielles à la pratique de l'artiste telles que le surréalisme, la proprioception et la notion d'échelle, tout en invitant le visiteur à s'aventurer dans un espace guidé par la simplicité d'un doigt tendu indiquant le chemin à suivre.

Du titre de l'exposition émergent différentes idées essentielles et indissociables du corps qu'il soit humain ou organique, de ses besoins, de ses désirs aussi bien que de ses nécessités vitales. Ce corps ici mis en lumière par l'artiste n'est représenté que fragmenté autant par sa forme et construction (décomposé, déconstruit, morcelé) que par ce qui le constitue et le fait vivre (l'eau, le souffle, le désir, l'espace dans lequel il se trouve). Le spectateur se retrouve en perte d'un savoir logique et en quête d'appréhension d'un monde qu'il ne reconnaît pas, métamorphosé.

Éléonore False glane des fragments d'images dans des livres. Elle les découpe, les agrandit, dans un jeu d'échelle et de volume afin de proposer des rapports physiques au spectateur, distincts avec chaque œuvre, dans un choix de couleurs ici tout à fait inédit pour l'artiste. Jonglant avec les motifs, un même fragment peut se placer dans des situations différentes d'une œuvre à l'autre. Les trames imprimées agrandies permettent la sensation de textile, faisant écho à notre besoin de nous vêtir.

C'est dans cette idée qu'une première série de collages de petits formats intitulés *Camouflage* (2017-2019) s'intéressent aux techniques de survie développées par un corps au sein d'une nature hostile, alors que deux fleurs agrandies (*Flower*, 2019) questionnent notre échelle. Au centre de cette exposition se trouve *Air* (2019) comme le cœur d'un corps explosé que reviennent construire les différents éléments présentés, à la fois composants physiques et besoins naturels sans lesquels il n'existerait pas.

Éléonore False expose ici pour la première fois ses pièces en verre dont la sensualité existe dès le titre, comme c'est le cas pour *It Rained, and I Got Wet* (2019) ou *Site* (2019) qui joue à la fois de l'idée d'un évènement, du lieu et de la rencontre. Elle réinterprète des champignons existants en évitant la copie, interrogeant à la fois le fait de mimer un processus naturel et le savoir-faire traditionnel du verre soufflé. Le médium offre alors la possibilité d'évoquer l'esthétique organique, les excroissances et les courbes étranges de ces champignons mimés, susceptibles d'évoluer dans la nature et ici figés dans une forme leur ressemblant mais ne leur correspondant plus.

Des objets usuels du quotidien sont quant à eux utilisés pour porter ses pièces en verre, prolongeant ainsi leur discours dans un espace mental en rapport avec le domestique. La tuile, le broc ou encore le balai sont ainsi détournés de leur rôle initial : évoquant l'eau, le toit et l'espace domestique, ils se voient attribuer une autre importance dans un jeu ambigu.

Éléonore False est née en 1987 à Paris (France) où elle vit et travaille actuellement.

Pour plus d'information : [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)

Pour toute demande presse : [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY

# VNH

## ÉLÉONORE FALSE

### “NEEDS”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
2 MAY - 15 JUNE 2019

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition by Eleonore False entitled “Needs” (2 May - 15 June 2019) in our Project space.

Used as an introduction, a collage (*Statement*, 2019) asserts a few notions which are essential to the artist’s practice such as surrealism, proprioception and the notion of scale, while inviting the visitor to venture inside a space guided by the simplicity of a finger pointing the way.

From the exhibition’s title emerge different ideas essential to the body, either human or organic, as well as inseparable from it, from its needs, its desires and its vital necessities. This body here enlighten by the artist is solely represented fragmented equally through its form and construction (decomposed, deconstructed, divided) than through what it is made of and what makes it live (water, breath, desire, the space in which it exists). Thus, the viewer ends up losing his rational knowledge and seeks the apprehension of a transformed world he doesn’t recognize.

Éléonore False gleans image fragments in books. She cuts them, enlarges them in a game of scale and volume in order to offer physical connections to the viewer, distinct with each work and using an unprecedented choice of colours for the artist. Juggling with motifs, one same fragment can be placed in different situations from one work to another and the printed fields enable the feel of textile, echoing our need to dress.

Following that idea, a first series of small format collages entitled *Camouflage* (2017-2019) take interest in the survival techniques a body develops in the context of a hostile nature, while two enlarged flowers (*Flower*, 2019) question our scale. At the centre of this exhibition, *Air* (2019), is the heart of an exploded body rebuilt by the different elements presented, from physical components to natural needs, all crucial to the body’s very existence.

Éléonore False presents her glass pieces for the first time, their sensuality existing as early as the title, such as *It Rained, and I Got Wet* (2019) or *Site* (2019) which plays with the idea of the event, the place and the encounter. She reinterprets existing mushrooms while avoiding the copy, interrogating the fact of miming a natural process as well as the traditional savoir-faire of blown glass. Indeed, the medium then offers the possibility to touch upon organic esthetics, these mimed mushrooms’ outgrowths and strange curves, prone to evolve in nature whereas here frozen into a form they resemble but don’t conform to anymore.

Everyday objects are moreover employed to support these glass pieces, extending their discourse inside a mental space related to the domestic. The tile, the pitcher or the broom are thus diverted from their initial role: conveying water, the roof and the domestic space, they are granted another importance inside an ambiguous play.

Éléonore False was born in 1987 in Paris (France) where she currently lives and works.

General enquiries: [info@vnhgallery.com](mailto:info@vnhgallery.com)  
Press enquiries: [press@vnhgallery.com](mailto:press@vnhgallery.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY