



MIRCEA SUCIU
HOTEL EMPATHY.

MIRCEA SUCIU

Hotel Empathy

Zeno X Gallery stelt met genoeg *Hotel Empathy* voor, de derde solotentoonstelling van Mircea Suci (°1978, Roemenië) in Antwerpen.

Tijdens zijn jeugd was Mircea Suci getuige van de val van het Ijzeren Gordijn en de wijze waarop mensen hun culturele en persoonlijke identiteit opnieuw trachtten vorm te geven. Tegelijkertijd speelde ook de Amerikaanse cultuur een grote rol in zijn opvoeding en de vorming van zijn visuele taal. Suci spendeerde twee werkperiodes in New York: tien jaar geleden, aan het begin van zijn carrière, en ook het voorbije jaar verbleef hij in de Verenigde Staten. Niet toevallig realiseerde hij zich dat het werk van vele Amerikaanse kunstenaars hem erg ligt. De ongedwongen wijze waarop kunstenaars als John Baldessari en Robert Rauschenberg verscheidene technieken en stijlen aanwenden, was een bron van inspiratie. Doorheen de jaren ontwikkelde Suci zijn eigen grafische techniek die eveneens verschillende mediums combineert: na het overzetten van een fotografisch beeld naar het canvas brengt de kunstenaar acryl- en olieverf aan op het schilderij. De 'monoprint' stelt hem in staat om een gebalanceerde compositie te creëren terwijl de verf kleur en textuur toevoegt. Op hetzelfde moment verbergt en onthult hij informatie. Het proces is voor hem minstens even belangrijk als het eindresultaat.

Suci hanteert niet enkel een brede waaier aan grafische technieken, maar hij maakt ook gebruik van diverse soorten beelden. Hij recycleert niet zelden beelden uit het collectieve geheugen of afbeeldingen die ons bekend voorkomen, gaande van een Campbell soepblik tot een herkenbaar personage uit een barokschilderij. In zijn schijnbaar eclectische keuze van beelden streeft hij naar een bijzondere iconiciteit in een tijdperk waarin we constant overladen worden met beelden. Suci is geïntrigeerd door de mechanismes die schuilgaan achter een afbeelding – hoe de impact op de kijker direct kan zijn en hoe beelden kunnen misleiden maar ook emanciperen. Door in reeksen te werken tracht de kunstenaar bepaalde motieven uit te hollen en zo tot de essentie van een beeltenis te komen. De beelden zouden gelezen kunnen worden als echo's die reëler worden door herhaling, waardoor het ook moeilijker wordt om aan ze te ontsnappen.

Mircea Suci vindt het belangrijk om de kijker te confronteren met de wereld waarin we leven:

“We geven graag iemand anders de schuld: God, het kwaad, het lot. Er is echter geen kwaad; geen God; wij zijn zelf verantwoordelijk. Dit is onze zwakte; het is de corruptie van onze geest die voor de problemen zorgt waarmee we geconfronteerd worden in deze maatschappij. Het gebrek aan opleiding is de oorzaak van vele zaken. Ons gebrek aan engagement brengt catastrofale gebeurtenissen teweeg. Van dictatoriale regimes tot oorlog en klimaatveranderingen – wij zijn steeds de schuldigen. Wachten en toekijken doen we, in de hoop dat een hogere entiteit de oplossingen zal bieden. De strijd die we meemaken vindt eigenlijk plaats binnen onszelf.”

Mircea Suci confronteert klassieke schoonheid met beelden van angst en ontregeling. Hij plaatst figuratie en abstractie op gelijke hoogte in een poging om een eenduidige realiteit of perspectief te doorbreken. De beelden voelen zeer geladen aan en staan in contrast met de geometrische patronen die net een structurerend effect hebben. De serie *Strange Fruit* bijvoorbeeld, is gebaseerd op het beroemde schilderij *Las Meninas* (1656) van de hand van Diego Velazquez, en geeft de jonge Margaretha Theresia van Spanje weer. De titel *Strange Fruit* verwijst naar het gelijknamige gedicht dat racisme en in het bijzonder de lynchings van Afro-Amerikanen aanklaagt. Via deze elementen wil de kunstenaar een link leggen met de wreedheden die plaatsvonden tijdens de regeerperiode van de Spaanse koningen, zoals de Inquisitie en de koloniaties.

De titel van de tentoonstelling, *Hotel Empathy*, kan verwijzen naar een tijdelijke vrijplaats voor de werken, waar ze opgevangen worden met begrip en medeleven.

Mircea Suci's werk was te zien tijdens de Gwangju Biennale in 2014. Hij had een solotentoonstelling in het National Museum of Contemporary Art in Boekarest. Zijn werk werd ook opgenomen in groepstentoonstellingen in de Kunsthal Rotterdam, MARE Museum of Recent Art in Boekarest, Kunstmuseum Bochum, Museum Weserburg in Bremen, Zacheta National Gallery in Warschau, Espace Louis Vuitton in Parijs, Boulder Museum of Contemporary Art in Boulder, Fondation Francès in Senlis, Maison Particulière in Brussel, MODEM Centre for Modern and Contemporary Art in Debrecen, Mucsarnok Kunsthalle in Boedapest, de 4de Praag Biënnale, de 16de Vilnius Schildertriënnale en de 11de Istanbul Biënnale.

MIRCEA SUCIU

Hotel Empathy

Zeno X Gallery is pleased to present *Hotel Empathy*, the third solo exhibition in Antwerp by Mircea Suci (b. 1978, Romania).

During his youth, Mircea Suci witnessed the fall of the Iron Curtain and the way people tried to rediscover their cultural and personal identity. At the same time American culture played an important role in both his upbringing and the formation of his visual language. Over the years Suci has also spent two working periods in New York; he lived in the United States at the beginning of his career around 2008 and last year. Suci discovered that several American artists were among his favourites, such as John Baldessari and Robert Rauschenberg. The way these artists freely combine different techniques and styles was a source of inspiration for the artist. Over the years he developed his own graphic technique, one that also incorporates different media and which he calls 'monotype': after transferring a photographic image onto the canvas, Suci then applies both acrylic and oil paint. The monoprint allows him to balance the composition while the paint adds colour and texture to the work. He simultaneously conceals and reveals. For him, the process is as important as the final image.

Suci not only uses a wide range of graphic techniques to compose images, but he also resorts to various types of images. He often recycles images that are part of our collective memory or that seem familiar, ranging from a Campbell soup can to an identifiable character of a baroque painting. Through this seemingly eclectic choice of imagery he strives for iconicity in a world that is constantly being overwhelmed by all sorts of images. Suci is interested in the mechanisms behind an image – how the impact can be immediate and how an image can be deceiving or rather emancipating. By working in series, he tries to exhaust certain motifs and to reach the essence of an image. The images could be seen as echoes that become more real through repetition, making it harder for one to escape them.

Mircea Suci feels an urge to confront the viewer with the world we live in:

“We tend to blame someone else: God, evil, destiny. There is no evil; there is no God; we are to blame in all cases. It is our weakness; it is the corruption of our minds and souls that creates the problems we confront in our society. The lack of education is the main factor that drives us into the pit of these sad moments. Our lack of involvement produces these catastrophic events. From dictatorship to war to climate change, we as individuals and as a society are the ones responsible. Standing, watching in oblivion, we expect a higher entity to solve this mess, and if it does not, we blame it on evil. The war we are experiencing is within ourselves.”

Suci confronts classical beauty with images of fear and disruption. He juxtaposes representational imagery and abstraction to break through a simple reality, perspective and narrative. The images feel emotionally charged while the abstract geometrical patterns add a rational and orderly touch. The series *Strange Fruit*, for example, is based on the painting *Las Meninas* (1656) by Diego Velazquez and pictures the young Infanta Margaret Theresa. The title *Strange Fruit* refers to the famous poem that condemns racism and specifically the lynching of Afro-Americans. The combination of these elements tries to bring to attention the brutalities that took place during the reign of the Spanish kings, such as the Inquisition and colonisation.

The title of the exhibition, *Hotel Empathy*, suggests a temporary home for the works that will host them with understanding and compassion.

Mircea Suci's work was part of the Gwangju Biennale in 2014 and was the subject of a solo show organized at the National Museum of Contemporary Art in Bucharest. His work has been included in exhibitions at Kunsthal Rotterdam, MARE Museum of Recent Art in Bucharest, Kunstmuseum Bochum, Weserburg in Bremen, Zacheta National Gallery in Warsaw, Espace Louis Vuitton in Paris, Boulder Museum of Contemporary Art in Boulder, Fondation Francès in Senlis, Maison Particulière in Brussels, MODEM Centre for Modern and Contemporary Art in Debrecen, Mucsarnok Kunsthalle in Budapest, the 4th Prague Biennale, 16th Vilnius Painting Triennial and the 11th Istanbul Biennial.

GALLERY 1



Stargazing
2019
65,4 x 60,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Between Heart and Brain
2018
57,4 x 57,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen

GALLERY 2



Trans-Atlantic Still Life
2019
175,3 x 115,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Girl Power
2019
34,5 x 25,5 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Bazaar (2)
2018 - 2019
182,2 x 143,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Protection
2019
34,4 x 25,2 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



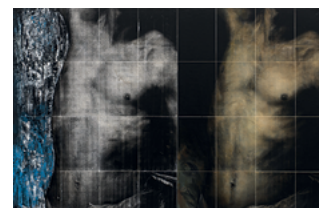
Sublime
2018
192 x 117,7 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



A Large Smile (Self-portrait)
2019
32,5 x 27,2 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Wicked
2018
192,3 x 110,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Exquisite Kind of Agony
2019
110,3 x 170,2 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Grace
2018 - 2019
160,1 x 140,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Study for Medusa (1)
2019
114,4 x 82,3 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Study for Medusa (3)
2019
82,5 x 114,5 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Shallow and Profound
2019
82,5 x 57,3 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Strange Fruit (final series - 2)
2019
145,2 x 92,4 cm
oil, acrylic and monoprint on linen





all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 20 - APRIL 27, 2019

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM