



JAN DE MAESSCHALCK
FROM NOW ON

JAN DE MAESSCHALCK

From Now On

“Naar de schilderijen van Jan De Maesschalck moet je altijd minstens twee keer kijken. De duivel zit immers in de details verscholen, en dat is goed. De schilder gaat subtiel te werk. Lang niet alles gebeurt aan de oppervlakte, en wie de tijd neemt om traag te kijken, stelt vast dat de kracht van deze werken ook in de suggestie schuilt. Bijna altijd is er sprake van een onbestemde dreiging. Alles kan kantelen, maar je weet nooit of en wanneer dat gebeurt. Iets kan ontsporen, een geheim kan aan het licht komen.” (citaat uit ‘leeslust / kijkzucht’ van essayist Eric Min)

Jan De Maesschalck (°1958, Sint-Gillis-Waas) presenteert met *From Now On* zijn vijfde tentoonstelling bij Zeno X Gallery.

De Maesschalck laat zich inspireren door zijn persoonlijke beeldarchief: een verzameling van mappen met eigen foto's die kunnen leiden naar nieuwe werken. Daarnaast knipt hij ook afbeeldingen uit tijdschriften en kranten die hem intrigeren. Eigen schetsen en collages kunnen ook de basis vormen voor nieuw werk. Toevallige wendingen, ontstaan tijdens het schilderproces, zoekt hij bewust op. Hij omschrijft ze als alerte fases waarbij het goed of fout kan aflopen. De Maesschalck werkt bij daglicht; het vallen van de avond met het veranderende licht is dan ook een belangrijk motief in zijn oeuvre.

Untitled (Asperger's) ontstond bij het fotograferen van een 'bevoren' televisiebeeld uit een detectiveserie. Uit die blauwige en kleurarme opname 'cropte' hij een portret van de hoofdrolspeelster en al schilderend vormde hij het kleurenpalet om naar warme tinten met meer geel, omber en violette toetsen. Op deze manier baadt het paneel nu in een verleidelijk licht. Hoewel kleur in zijn werk summier en gedempt gebruikt wordt, is het dus zeer essentieel.

Licht speelde ook een belangrijke rol bij het tot stand komen van het diptiek *Clay Pit*. Het rechtse paneel is een vrije interpretatie naar een portret van Georges de la Tour. Tijdens het schilderen ervan werd het zolderatelier van De Maesschalck langzaam donker terwijl het linkse paneel, dat reeds afgewerkt was, uit zichzelf een gedempt licht uitstraalde. 's Morgens werd duidelijk dat beide panelen bij elkaar hoorden.

De reeks *Squeaky Sand* is gebaseerd op foto's die De Maesschalck maakte van voyeuristische films. De titel van het werk verwijst naar het kwartshoudende zand dat 'piept' bij de minste beweging. De Maesschalck benadrukt ook de tussenkomst van een ander medium door de onscherpte van de lens weer te geven.

De titel van de tentoonstelling, *From Now On*, verwijst voor De Maesschalck naar het moment van euforie dat een kunstenaar ervaart wanneer hij voelt dat hij een goed werk heeft voltooid; de illusie ontstaat dat alles 'van nu af aan' beter zal lukken. Deze illusie stelt de kunstenaar in staat om telkens weer in een nieuw idee te geloven en de energie te vinden dit uit te werken, wars van de mogelijkheid van mislukking.

Het werk van Jan De Maesschalck werd opgenomen in tentoonstellingen in Museu Berardo in Lissabon, Musée d'Art Contemporain in Marseille, Phoenix Art Museum in Phoenix, Mu.ZEE in Oostende, Museum Dr. Guislain in Gent, De Warande in Turnhout, het Museum van Elsene en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Zijn werk wordt verzameld door talrijke private verzamelaars maar maakt ook deel uit van de collecties van LA MOCA in Los Angeles, Museum Dr. Guislain in Gent en Mu.ZEE in Oostende.

JAN DE MAESSCHALCK

From Now On

‘So you must always look at the paintings of Jan De Maesschalck at least twice. Besides, the devil is in the detail, and that’s a good thing. The painter proceeds with subtlety. Not everything happens on the surface, far from it, and whoever takes the time to look slowly will notice that the power of these works lies in their suggestiveness. There is almost always a sense of undefined menace. Everything can come crashing down, but you never know if or when that’s going to happen. Something can go off the rails, a secret can come to light.’ (from ‘leeslust / kijkzucht’ by essayist Eric Min)

From Now On is the fifth exhibition of Jan De Maesschalck (b. 1958, Sint-Gillis-Waas) at Zeno X Gallery.

De Maesschalck draws inspiration from his personal image archive: a collection of files with his own photos that can lead to new works. He also clips illustrations that intrigue him from magazines and newspapers. His own sketches and collages can also form the basis for new work. He deliberately seeks accidental developments that emerge during the painting process. He describes them as alert phases that can end well or badly. De Maesschalck works in daylight; that is why the falling of the dusk, with its changing light, is an important motif in his oeuvre.

Untitled (Asperger's) emerged while photographing a 'frozen' shot from a detective series on TV. De Maesschalck 'cropped' a portrait of the lead actress out of the blueish, colourless shot, and through painting, transformed the colour palette into warm tones, with more yellow, umber and violet-pink strokes. The panel is now bathed in seductive light. Although colour is used summarily and in a subdued manner in his work, it is nevertheless essential.

Light also played an important role in the creation of the diptych *Clay Pit*. The right-hand panel is a free interpretation after a portrait of Georges de la Tour. While he was painting it, De Maesschalck's attic studio grew darker and darker. By contrast, the left-hand panel, which had already been completed, gave off a subdued light. In the morning, it became clear that both panels belonged together.

The *Squeaky Sand* series is based on photos that De Maesschalck made of voyeuristic films. The title of the work refers to the silica sand that 'squeaks' at the slightest movement. De Maesschalck also emphasizes the intervention of another medium by rendering the blur of the lens.

The title of the exhibition, *From Now On*, refers for De Maesschalck to that moment of euphoria that an artist experiences when he feels that he has completed good work; he then has the impression that, 'from now on', things will go better. This impression enables the artist to believe time and again in a new idea and to find the energy to develop this idea, unmindful of the possibility of failure.

The work of Jan De Maesschalck has been shown in exhibitions at Museu Berardo in Lisbon, the Musée d'Art Contemporain in Marseilles, the Phoenix Art Museum in Phoenix, Mu.ZEE in Ostend, Museum Dr Guislain in Ghent, De Warande in Turnhout, the Museum of Ixelles and the Centre for Fine Arts in Brussels. His work is sought after by many private collectors, but has also entered the collections of MOCA in Los Angeles, Museum Dr Guislain in Ghent and Mu.ZEE in Ostend.

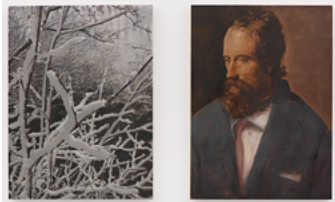
GALLERY 3



Untitled (That sad song)
2018
29,6 x 21,6 cm
oil on wooden panel



Untitled (Bunker)
2018
54,4 x 41,2 cm
acrylic on paper



Clay Pit
2019
(61,1 x 46,2) + (61,1 x 45) cm
oil on wooden panel



Askoy II (Mid-seventies)
2019
55,2 x 41,6 cm
oil on wooden panel



Untitled (C.L.'s collection)
2019
58,7 x 48 cm
acrylic on paper



Zeveneken
2018
37,8 x 34,8 cm
acrylic on paper

based on a photo by Johan Jacobs



Untitled (Smoke break)
2018
47,4 x 57,2 cm
acrylic on paper



Untitled
2018
54,3 x 66,3 cm
acrylic on paper



Untitled
2019
26,1 x 18,7 cm
oil on wooden panel



Vanishing point
2019
64,7 x 41,5 cm
acrylic on paper



Untitled (Asperger's)
2018
29,6 x 22 cm
oil on wooden panel

GALLERY 4



Nineteen Ten (Steenhuize)
2018
48,5 x 88 cm
acrylic on paper



Squeaky Sand #3
2019
21,1 x 27 cm
oil on wooden panel



Yonder
2018
80 x 80,8 cm
oil on wooden panel



Squeaky Sand #4
2019
22,5 x 29,6 cm
oil on wooden panel



Untitled (V.i.)
2018
111 x 59,6 cm
oil on wooden panel



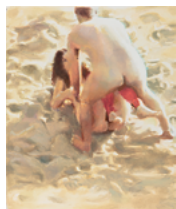
Squeaky Sand #5
2019
22,2 x 30 cm
oil on wooden panel



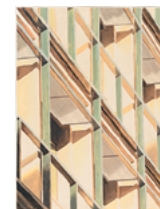
Squeaky Sand #1
2019
24,7 x 29,9 cm
oil on wooden panel



Untitled (Miss)
2018
46,6 x 35,1cm
oil on wooden panel



Squeaky Sand #2
2019
32 x 24,8 cm
oil on wooden panel



Untitled (Heatwave)
2018
73 x 58,3 cm
acrylic on paper



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 20 - APRIL 27, 2019

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM