

# Hubert Duprat

photos : Fabrice Gousset

courtesy the artist & Art : Concept, Paris

ART : CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11:00 > 19:00

# Hubert Duprat

## 11 avril - 18 mai, 2019

Vernissage jeudi 11 avril à partir de 18h.

La relative rareté des expositions personnelles de Hubert Duprat n'en rend que plus précieuse chacune d'elles. Si l'on ne doit chercher dans les sculptures de l'artiste aucun signe immédiatement identifiable en termes de style, on repère un ensemble de traits communs et de ressemblances familiales entre les pièces. En premier lieu, l'importance accordée au matériau, dont Duprat vient pervertir l'usage courant, jusqu'au contre-emploi manifeste. Il en va ainsi du polissage de la résine ou de la découpe de contreplaqué ensuite réassemblé en une marqueterie. On reconnaît également une prédilection pour les volumes dont la simplicité première est déconstruite par des jeux d'optiques surprenants, Duprat exploitant les propriétés spécifiques des matières choisies. Associés à des jeux d'échelle et de localisation, les gestes ou traitements plastiques produisent des spatialités inattendues, voire aberrantes. Réactivation de procédés artisanaux ou de phénomènes naturels – telle l'inclusion –, reprise de techniques anciennes – telle la marqueterie –, l'œuvre de Hubert Duprat associe le majeur et le mineur. Prenant en considération les connotations contrastées de ces pratiques, l'artiste tire de leur détournement des objets ambivalents, à la frontière du monstre et de la merveille.

Par Natacha Pugnet.



ART : CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11:00 > 19:00

## Hubert Duprat

### April 11 - May 18, 2019

Opening Thursday the 11th of April from 6pm.

The relative scarcity of Hubert Duprat's solo exhibitions only makes each of them more valuable. If one does not seek in the sculptures of the artist any sign immediately identifiable in terms of style, one finds a set of common features and family similarities between the pieces. In the first place, the importance given to the material, of which Duprat perverts the current use, until the obvious counter-employment. This is the case with the polishing of the resin or the cutting of plywood then reassembled into a marquetry. We also recognize a predilection for volumes whose simplicity is deconstructed by unusual optic effects, Duprat exploiting the specific properties of the chosen materials. Combined with games of scale and localization, gestures or plastic treatments produce unexpected and even aberrant spatiality. Reactivation of handmade processes or natural phenomena - such as the inclusion -, recovery of old techniques - such as marquetry -, the work of Hubert Duprat associates the major and the minor. Taking into consideration the contrasting connotations of these practices, the artist draws from their diversion ambivalent objects, on the border of the monster and the wonder.

By Natacha Pugnet.





Martyr, 2019, plexiglass, 20 x 100 cm  
Martyr, 2019, plexiglass, 7,87 x 39,40 in.



Sans titre, 2001, contre plaqué, encre de chine sur bois, 310 x 420 cm

Untitled, 2001, plywood, indian ink on wood, 122 x 165,35 in.



Sans titre, 2001, contre plaqué, encre de chine sur bois, 310 x 420 cm

Untitled, 2001, plywood, indian ink on wood, 122 x 165,35 in.