

Jean-Luc Moulène

La Vigie (extraits), Paris, 2004-2011 / Plant, Paris, 2002 / Contre - ciel, été 2005 / La victoire de Bercy, Paris, mai 2007 / Stomac, San Raphael-Tlaquepaque, 2018

LA VIGIE

In 2004 Jean-Luc Moulène notices a stalk of Paulownia growing in the cracks of the sidewalk not far from the French Ministry of Economy, rue de Bercy. The experiment begins on 26 November 2004 and ends in December 2010.

The series includes 299 photographs, printed in color and in black and white. The top row describes chronologically the plant's evolution throughout the seasons and different levels of the French security alert system, Vigipirate. When the alert level rises, the police barriers occupy the sidewalk and function as the plant's protection. When the alert level lowers, the plant is no longer protected and becomes a prey of municipal sanitation services. The inferior row is a reversed angle without chronology and shows the surroundings of the Ministry of Economy where the plant is growing, providing another point of view of the plant's environment.

La Vigie reveals an ever-shifting landscape including physical evidences of anti-terrorism vigilance and demonstrates Moulène's interest in politics and strategies of resistance. It also reflects the impact that photography plays in the artist's practice and extends his investigations into classification, production and circulation of images and objects.

Three sequences taken from the series are presented here.

CONTRE-CIEL

Contre-ciel is a sculpture made of reclaimed planks covered with blackboard paint. Each hole is drilled on the surface as a spiral. The artist's changed the holes' size, from small to large and from large to small, thus giving the spiral an oscillatory movement. In this work, Jean-Luc Moulène brings the sky down.

The work's title, *Contre-ciel*, refers to René Daumal's book "Le Contre-Ciel" (1936); Daumal is one of the "Phrères simplistes" and the founder of Le Grand Jeu* journal.

*Emerging at the same time as Surrealism, Le Grand Jeu grew out of experiments made by a group of young people from Reims including Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal and Roger Vailland. From the journal's first issue (1928) all members signed a foreword stating that: "...we are not a literary group, but an union of men linked by the same research [...] art, literature are for us only means".

STOMAC

A pollard is a tree cut periodically at the same height. The pollard formation doesn't depend on the tree variety but on its regular pruning. Bulges thus created generate folds and swellings which give the characteristic look to the pollard.

Stomac was produced in Mexico and is part of a series based on the same principle: in the Mexican countryside, the artist found and cut a tree pollard. Chosen for its anthropomorphic aspect, the pollard was then molded and cast in ceramics at Cerámica Suro near by Guadalajara. By the use of its material this "hallucination" is nonetheless bereft of any realism.

LA VICTOIRE DE BERCY

This sculpture dating from 2007, is a direct reference to handmade and Do It Yourself children's toys. Made from reclaimed plywood, Jean-Luc Moulène added a luxury sign which is a hood ornament like the ones adorning renowned car companies. Here, the artist's finger made of brass is beckoning the spectator. The title refers to the artist's Parisian neighbour: Bercy and to the Rolls-Royce's ornament, recalling the Victory of Samothrace.

PLANT

Plant is a group of 31 slides. Early stages of *La Vigie*, these images show the plant's evolution over several months, growing wildly at a parking entrance near the artist's home.

EXHIBITION

FROM APRIL 18 TO MAY 18, 2019
TUESDAYS TO SATURDAYS
FROM 11 AM TO 7 PM

Jean-Luc Moulène

La Vigie (extraits), Paris, 2004-2011 / Plant, Paris, 2002 / Contre - ciel, été 2005 / La victoire de Bercy, Paris, mai 2007 / Stomac, San Raphael-Tlaquepaque, 2018

LA VIGIE

En 2004, Jean-Luc Moulène remarque un pied de Paulownia poussant à Paris, rue de Bercy, dans une fissure de bitume près du Ministère de l'Économie et des Finances. L'expérience commence le 26 novembre 2004 et prend fin en décembre 2010.

La série comprend 299 photographies, en couleur et en noir et blanc. La ligne supérieure décrit chronologiquement l'évolution de la plante au fil des saisons et du plan Vigipirate. Lorsque ce dernier est renforcé, les barrières de police occupent le trottoir et protègent la plante qui, à son tour, se renforce. Quand le niveau d'alerte baisse, la plante n'a plus de protection et devient la proie des services techniques d'entretien de la ville. La ligne inférieure montre sous un autre angle les environs du ministère de l'Économie où la plante grandit. Ces photographies offrent un autre regard sur l'environnement de la plante. C'est un contrechamp, sans chronologie.

La Vigie révèle un paysage en constante évolution, y compris les preuves physiques de la vigilance antiterroriste, et démontre l'intérêt de Moulène pour la politique et les stratégies de résistance. Elle reflète également le rôle important que joue la photographie dans la pratique de l'artiste et étend ses recherches sur la classification, la production et la circulation des images et des objets.

Trois séquences, extraites de la série, sont présentées à la Galerie Chantal Crousel.

CONTRE-CIEL

Contre-ciel est une sculpture réalisée à l'aide de planches de récupération recouvertes de peinture pour tableau noir. Tous les trous, percés en surface, sont placés sur une spirale de départ. À chaque distance, l'artiste varie la taille du trou, du petit vers le grand, du grand vers le petit, de façon à ce que cette spirale ait un mouvement oscillatoire.

Par cette œuvre, Jean-Luc Moulène attire le ciel au sol.

Le titre de l'œuvre, *Contre-ciel*, est quant à lui une référence à l'ouvrage « Le Contre-Ciel » (1936) de René Daumal, l'un des « Phrères simplistes » et fondateur de la revue *Le Grand Jeu**.

*Apparu dans l'ombre du surréalisme, *Le Grand Jeu* est né des expériences d'un groupe de jeunes rémois dont faisaient partie Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland. Dès le premier numéro de la revue (1928) tous les membres contresignent un avant-propos affirmant : « ... nous ne formons pas un groupe littéraire, mais une union d'hommes liés à la même recherche [...] art, littérature ne sont pour nous que des moyens. »

STOMAC

La trogne est un arbre taillé périodiquement à la même hauteur. Ce n'est pas l'essence de l'arbre qui fait la trogne mais sa coupe régulière. Au fil des recépages, la formation des bourrelets génère des replis et des boursouflures qui donnent aux trognes cette allure particulière.

Stomac a été produite au Mexique et fait partie d'un ensemble de sculptures conçues sur le même principe : l'artiste trouve et découpe une trogne d'arbre dans la campagne mexicaine. Choisie pour son aspect anthropomorphique, elle est ensuite moulée et réalisée en céramique dans les ateliers Suro près de Guadalajara. Cette « hallucination » est néanmoins dénuée de tout réalisme par l'utilisation même du matériau.

LA VICTOIRE DE BERCY

Cette sculpture, datant de 2007, est une référence directe aux jouets faits-main et bricolés pour les enfants. Réalisée en contre-plaqué de récupération, Jean-Luc Moulène lui a ajouté un signe de luxe, une figure de proue comme celles qui ornent les voitures de grandes marques. Ici, le doigt de l'artiste en laiton appelle le spectateur d'un geste. Le titre est une allusion au quartier parisien de l'artiste : Bercy, et à l'emblème de Rolls-Royce, rappelant la Victoire de Samothrace.

PLANT

Plant présente un ensemble de 31 diapositives. Prémices de *La Vigie*, ces prises de vue sur plusieurs mois nous montrent l'évolution d'une plante, poussant sauvagement à l'entrée d'un parking et repérée par l'artiste non loin de son domicile.

EXPOSITION

DU 18 AVRIL AU 18 MAI 2019
DU MARDI AU SAMEDI
DE 11H À 19H