

SPRÜTH MAGERS

HAUS

Peter fischli david Weiss

Sprüth Magers Berlin APRIL 27 - JULY 27 2019

Public reception: Friday, April 26, 6-9pm

Sprüth Magers is pleased to present *HAUS*, a solo exhibition by Fischli Weiss, the Swiss artist duo known since the 1980s for their films including *Der geringste Widerstand* (The Least Resistance) and ambiguous sculptural everyday objects.

At the core of this new exhibition is *Haus* (House), a work Peter Fischli and David Weiss first developed for Skulptur Projekte Münster in 1987 and subsequently showed in exhibitions at the Guggenheim Museum, New York and Museo Jumex, Mexico City (2016). An aluminum version of the work was permanently installed in Zurich last year. This exhibition focuses on the architectural reference system at the heart of the artists' work with a selection of sculptures and archival material.

Haus was preceded by a model-like sculpture with the same form that took aspects of the sketch and model as its subject matter. The artists continued to develop their interest in everyday architecture and brought the sculpture back to the public sphere for Münster. Nestled in an unpretentious area far from the usual tourist attractions, passersby heading to work identified it as an artwork through its 1:5 scale. The miniaturized building reflected its immediate surroundings and the functional architectures and activities typical to this public place including work, infrastructure and productivity. Its generic character derives from late modernist architectural form and the resulting aura of the everyday. The version of *Haus* in the Berlin exhibition is the wooden mold used for the aluminum casting of the outdoor sculpture in Zurich, consequently combining the model character of the sculpture with the idea of monumentality. The building represents the last moment of modernism, where utopian-positivist ideas drifted into the pragmatic and ultimately the commonplace. This strangely melancholic moment is compacted in this replica office complex's unusual scale, which is simultaneously too large for a model and too small for a building.

Radio (2010) continuously transmits a sound collage of snippets of broadcasts on everyday topics such as mobile phone contracts, news, sports and advice on modern life.

These works are accompanied by sculptures made of black rubber and unfired clay which explore the instability of concepts and address aspects of living: a residential area made of unfired clay, a material which radiates both transience and fragility and questions its own assertion, or a candle made of black

rubber - an object that provides atmosphere and cosiness in everyday life. Further sculptures including the *small corner* (2012), *brick* (2005), or *wall* (1986) either draw tangible reference to architecture or, as with the *seat cushion* (1987) and *slab* (1988), embody more abstract aspects of the interior or everyday domestic living.

Finally, archival material related the *Haus* complex of works, summarised in the recently produced artist's book on the same, offers comprehensive insight into this specific aspect of Fischli Weiss's uvre.

The works of Peter Fischli (*1952) and David Weiss (1946-2012) have been exhibited at numerous biennials, including the Venice Biennale (2013, 2003, 1988), the Venice Biennale of Architecture (2012) and the Gwangju Biennial, South Korea (2010). Major solo exhibitions include the comprehensive retrospective at the Guggenheim Museum, New York and Museo Jumex, Mexico City (2016), as well as at the Tate Modern London (2006), Kunsthaus Zürich (2007) and Deichtorhallen Hamburg (2008). In 2003 they were awarded the Golden Lion at the 50th Venice Biennale for their multimedia installation *Fragenprojektion* (Questions, 1981-2002). The artists were invited to participate in documenta X in 1997, and their film *Der Lauf der Dinge* (The Way Things Go 1987) was shown at documenta VIII in 1987. Their work has more recently been presented in solo exhibitions at the Aspen Museum of Art (2017), The Art Institute of Chicago (2017), the Glenstone Collection, Potomac (2012), the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan (2010), Sammlung Goetz, Munich (2010), and in numerous group exhibitions.

The Berlin gallery is concurrently presenting exhibitions by Reinhard Mucha and Andrea Robbins / Max Becher.

For further information and press enquiries, contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Public reception: April 26, 6 - 9 pm

Viewing Hours: Tue - Sat, 10 am - 6 pm

HAUS

Sprüth Magers Berlin APRIL 27 - JULY 27 2019

Public reception: Friday, April 26, 6-9pm

Sprüth Magers zeigt mit *HAUS* eine Einzelausstellung des Schweizer Künstler Duo`s Fischli Weiss, das seit den 1980er Jahren durch Filme wie *Der geringste Widerstand* oder den doppelbödigen skulpturalen Alltagsgegenständen Bekanntheit erlangte.

Haus bildet das Kernstück der neuen Ausstellung, welches Peter Fischli und David Weiss erstmals für die Skulptur Projekte Münster 1987 entwickelten und welches sie dann in Ausstellungen im Guggenheim Museum, New York und Museo Jumex, Mexico City (2016) zeigten. Im letzten Jahr wurde eine Aluminiumversion des Hauses in Zürich permanent installiert. Mit dieser Ausstellung wird das Referenzsystem Architektur im Werk der Künstler anhand ausgewählter Skulpturen und Archivmaterial zum *Haus* zentral gestellt.

Dem *Haus* vorangegangen war eine modellhafte Skulptur gleicher Form, welche Aspekte von Skizze und Modell thematisierten. Die Künstler entwickelten ihr Interesse an der Alltagsarchitektur weiter und brachten die Skulptur für Münster zurück in den öffentlichen Raum. Verortet in einer unpräzisen Gegend abseits touristischer Anziehungspunkte, in die sich das *Haus* in Münster einschmiegte, war es vor allem von den zur Arbeit gehenden Passanten durch seinen Maßstab 1:5 als künstlerische Arbeit zu identifizieren. Das Haus spiegelte seine unmittelbare Umgebung: die Zweckarchitekturen und Tätigkeiten, die sich an diesem öffentlichen Ort abspielten wie Arbeit, Infrastruktur oder Produktivität. Grundlegend für seinen generischen Charakter ist die Form spätmodernistischer Architektur und daraus resultierend eine Aura des Alltäglichen. Die Version des Hauses in der Berliner Ausstellung ist das Gussmodell aus Holz, welches für den Aluminiumguss der Außenskulptur in Zürich verwendet wurde. Damit vereint diese Version des Hauses den Modellcharakter der Skulptur mit der Idee von Monumentalität. Das *Haus* repräsentiert den letzten Moment der Moderne, in dem die utopisch-positivistischen Ideen ins Pragmatische driften und letztlich das Gewöhnliche zurückbleibt. Dieser seltsam melancholische Moment wird in diesem ungewöhnlichen Maßstab des Bürokomplexes, welcher gleichzeitig zu groß für ein Modell und zu klein für ein Gebäude ist, komprimiert.

Radio (2010) sendet ununterbrochen eine Soundcollage aus Schnipseln von Radiosendungen über alltägliche und banale Themen wie Mobilfunkverträge, Nachrichten, Sport und Ratschläge rund um das moderne Leben.

Neben diesem Werkkomplex werden skulpturale Arbeiten aus schwarzem Gummi und ungebranntem Ton gezeigt, welche sich dem Thema der Instabilität von Begrifflichkeiten nähern und Aspekte des Wohnens thematisieren: eine Siedlung aus ungebranntem Ton, einem Material welches sowohl Vergänglichkeit und Fragilität ausstrahlt und somit seine eigene Behauptung in Frage stellt oder eine Kerze aus schwarzem Gummi - ein Objekt, das im Alltag für Atmosphäre sorgt und für Gemütlichkeit steht. Daneben liefern weitere Skulpturen wie die *kleine Ecke* (2012), der *Ziegelstein* (2005), oder die *Mauer* (1986) ganz konkrete Bezüge zu Architektur, oder aber greifen wie im Falle des *Sitzkissens* (1987) oder der *Platte* (1988) abstraktere Aspekte des Interieurs oder des alltäglichen Wohnens auf.

Abschließend wirft das Archivmaterial rund um den Werkkomplex des Hauses, zusammengefasst im jüngst zum Haus entstandenen Künstlerbuch, einen umfassenden Einblick auf diesen spezifischen Aspekt im Werk von Fischli Weiss.

Die Werke von Peter Fischli (*1952) und David Weiss (1946-2012) wurden auf zahlreichen Biennalen, unter anderem der Biennale in Venedig (2013, 2003, 1988), der Architektur-Biennale Venedig (2012) und der Gwangju Biennale, Südkorea (2010) gezeigt. Einzelausstellungen umfassenden unter anderem die Retrospektive im Guggenheim Museum, New York und dem Museo Jumex, Mexico City (2016), sowie Tate Modern London (2006), Kunsthaus Zürich (2007) und Deichtorhallen Hamburg (2008). 2003 wurden sie auf der 50. Biennale in Venedig für die Multimediainstallation *Fragenprojektion* (1981-2002) mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet. 1997 wurden die Künstler zur Teilnahme an der documenta X eingeladen, und ihr Film *Der Lauf der Dinge* (1987) wurde 1987 auf der documenta VIII gezeigt. In den letzten Jahren wurden ihre Arbeiten in Soloausstellungen im Aspen Museum of Art (2017), Art Institute Chicago (2017), in der Sammlung Glenstone, Potomac (2012), dem 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan (2010), und der Sammlung Goetz, München (2010), sowie in zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert.

Zeitgleich zeigt die Berliner Galerie Ausstellungen von Reinhard Mucha und Andrea Robbins / Max Becher.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 26. April, 18–21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr