

SPRÜTH MAGERS

MUCHA UNNÖTIG **Das Ende vom Lied**

Reinhard Mucha

Sprüth Magers Berlin APRIL 27 - JULY 27 2019

Public reception: Friday, April 26, 6-9pm

If there is a common theme in Düsseldorf-based sculptor and conceptual artist Reinhard Mucha's work, it is his patient and visually striking exploration of our collective amnesia. Employing a subtle sense of humor, he creates sculptures and installations that seem to retain both time and history, and that the viewer will not forget quickly.

The use of footstools, pedestals, fluorescent lamps and showcases pervades Mucha's entire oeuvre. They are concrete references to the basic architectural forms of the (museum) exhibition space, while at the same time undermining the institutional authority of the very space whose architecture becomes an integral part of the work. With Mucha, an exhibition is always self-exhibiting; lighting often illuminates only itself. Here it is not just the institution (museum) showing art, it is art showing the institution.

Mucha is often placed in close aesthetic proximity to Joseph Beuys, not least on account of his explicit, often antagonistic references in the naming of his works or his use of felt and found objects from German post-war everyday life. But this parallel is misleading. Mucha's work has nothing in common with Beuys's artfully shabby works, nor does it seek to conjure anything. On the contrary. Sensitive and sophisticated, it more closely resembles Minimalism and Conceptual Art and artists such as Blinky Palermo, Donald Judd, Frank Stella and Bruce Nauman. Hardly any other sculptor has so consistently used the zero-point of sculpture after Minimalism as a conceptual stepping stone. Mucha's sculptures are much more than sculptures; they are melancholic apparatuses that archive history. They are sad machines confronting the largely doomed task of saving the more recent present from oblivion. They are batteries that have absorbed real-life and artistic energies to capacity and now only release them in small amounts. They are discreetly controlled stagings of showing and concealing, of history and anonymity. And last but not least, they are works that enter the world with a unique presence and an unusual resistance.

Reinhard Mucha (*1950) lives in Düsseldorf. His work has been the subject of institutional solo exhibitions, including those at Kunstmuseum Basel (2016); ifa - Galerie Friedrichstraße, Berlin (1996); Museum Haus Esters, Krefeld (1990); Kunsthalle Basel (1987); Kunsthalle Bern (1987); Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (1986); Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1985); Kabinett für

aktuelle Kunst, Bremerhaven (1983). He participated in documenta X (1997), documenta IX (1992) and represented Germany at the 44th Venice Biennale (1990). Mucha's work is included in important international museum collections such as Art Gallery of Ontario, Toronto; Art Institute of Chicago; Castello di Rivoli, Turin; Dallas Museum of Art; Hamburger Kunsthalle; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Kunstmuseum Basel; Kunstmuseum Bonn; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MoMA, New York; Nationalgalerie, Berlin; SFMOMA, San Francisco; S.M.A.K., Gent; Staatsgalerie, Stuttgart; Städelmuseum, Frankfurt a.M.; Tate Modern, London; The Walker Art Center, Minneapolis.

The Berlin gallery is concurrently presenting exhibitions by Peter Fischli David Weiss and Andreas Robbins / Max Becher.

For further information and press enquiries, contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Public reception: April 26, 6 - 9 pm

Viewing Hours: Tue - Sat, 10 am - 6 pm

MUCHA UNNÖTIG **Das Ende vom Lied**

Sprüth Magers Berlin APRIL 27 - JULY 27 2019

Public reception: Friday, April 26, 6-9pm

Wenn es einen roten Faden im Werk des Düsseldorfer Bildhauers und Konzeptkünstlers Reinhard Mucha gibt, dann seine geduldige und visuell bestechende Auseinandersetzung mit unserer kollektiven Amnesie. Mit hintergründigem Humor erschafft er Skulpturen und Installationen, die Zeit und Geschichte zu speichern scheinen und den Betrachter lange nicht mehr loslassen.

Der Gebrauch von Fußbänkchen, Sockeln, Leuchtstofflampen und Vitrinen durchzieht Muchas gesamtes Werk. Sie sind konkrete Verweise auf die grundsätzlichen architektonischen Grundformen des (musealen) Ausstellungsraums, gleichzeitig untergraben sie die institutionelle Autorität eben dieses Raums, dessen Architektur zum Bestandteil des Werkes wird. Eine Ausstellung stellt sich bei Mucha immer auch selbst aus, eine Beleuchtung beleuchtet oft nur sich selbst. Nicht nur die Institution (Museum) soll hier Kunst zeigen, sondern ebenso die Kunst die Institution.

Oft wird Mucha in die ästhetische Nähe von Joseph Beuys gerückt, nicht zuletzt wegen seiner expliziten, oft antagonistisch zu verstehenden Referenzen bei der Namensgebung seiner Werke oder auch wegen seiner Verwendung von Filz und gefundenen Objekten aus dem deutschen Nachkriegsalltag. Doch diese Parallele führt in die Irre. Muchas Kunst hat nichts mit dem Kunstvoll-Schäbigen von Beuys gemein, sie will auch nichts beschwören. Im Gegenteil. In Sensibilität und Anspruch steht sie eher Minimalismus und Konzeptkunst nahe und Künstlern wie Blinky Palermo, Donald Judd, Frank Stella oder Bruce Nauman. Kaum ein anderer Bildhauer hat den Nullpunkt der Skulptur nach dem Minimalismus so konsequent als konzeptuelles Sprungbrett benutzt. Muchas Skulpturen sind sehr viel mehr als Skulpturen, sie sind melancholische Apparate, in denen Geschichte archiviert wird. Sie sind traurige Maschinen, die sich der

weitestgehend zum Scheitern verurteilten Aufgabe stellen, die jüngere Gegenwart vor dem Vergessen zu retten. Sie sind Batterien, die sich mit lebenswirklichen und künstlerischen Energien vollgesaugt haben und diese nur in kleinen Portionen wieder abgeben. Sie sind dezent gesteuerte Inszenierungen des Zeigens und des Verbergens, von Geschichte und Anonymität. Und nicht zuletzt sind sie Werke, die mit einer einzigartigen Präsenz und einer ungewöhnlichen Widerständigkeit in die Welt treten.

Reinhard Mucha (*1950) lebt in Düsseldorf. Institutionelle Einzelausstellungen fanden im Kunstmuseum Basel (2016); ifa - Galerie Friedrichstraße, Berlin (1996); Museum Haus Esters, Krefeld (1990); Kunsthalle Basel (1987); Kunsthalle Bern (1987); Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (1986); Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (1985); Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven (1983) statt. Er hat an der documenta X (1997) und documenta IX (1992) teilgenommen sowie Deutschland auf der 44. Venedig Biennale (1990) repräsentiert. Der Künstler ist mit seinen Werken in verschiedenen Sammlungen wichtiger, internationaler Museen vertreten, u.a. der Art Gallery of Ontario, Toronto; Art Institute of Chicago; Castello di Rivoli, Turin; Dallas Museum of Art; Hamburger Kunsthalle; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Kunstmuseum Basel; Kunstmuseum Bonn; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MoMA, New York; Nationalgalerie, Berlin; SFMOMA, San Francisco; S.M.A.K., Gent; Staatsgalerie, Stuttgart; Städelmuseum, Frankfurt a.M.; Tate Modern, London; The Walker Art Center, Minneapolis.

Zeitgleich zeigt die Berliner Galerie Ausstellungen von Peter Fischli David Weiss und Andrea Robbins / Max Becher.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 26. April, 18–21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr