

# EDUARDO SARABIA

## *Intrahistorias*

26 abril - 13 junio

Galería Javier López & Fer Francés presenta *Intrahistorias*, la primera exposición individual de Eduardo Sarabia con la galería. Para esta exhibición, Sarabia nos muestra una nueva serie de pinturas —la más extensa hasta ahora— que revela un importante proyecto conceptual que hasta la fecha el artista había desarrollado de manera personal, pero que a su vez ofrece una visión crítica de los procesos de pensamiento que dan forma al conjunto de sus prácticas.

Hace diez años, tras imprimir fotografías personales: amigos, familiares, reuniones y vacaciones pasadas, Sarabia tomó la decisión de dejar dichas imágenes en su estudio en lugar de archivarlas. Las reutilizó y sobre ellas comenzó a mezclar colores mientras dibujaba o pintaba, así como a practicar trazos antes de llevar el pincel a sus piezas. Lo que quedaba después del espacio casi recubierto en su superficie, eran gruesas ráfagas de color en forma de manchas circulares que los diversos gestos pictóricos marcaban. Más funcionales que intencionalmente improvisadas, las composiciones cubrieron retratos y paisajes con experimentos caóticos, comparables a las desordenadas notas que aparecen en el diario de un escritor antes de su texto definitivo. Fragmentos de ideas, pensamientos incompletos —intentos de lograr algo. En las pequeñas zonas que no estaban cubiertas, se podían ver mechones de cabello, ramas de árbol, cimas de montañas y retazos del color vibrante de una prenda. A pesar de su borrado, sabíamos que detrás de estas manchas existían imágenes capturadas por alguien al otro lado de una lente.

Con el paso del tiempo, cientos de estas pequeñas fotos se fueron acumulando en el estudio de Sarabia, convirtiéndose en la metáfora perfecta de la tensión principal en su práctica: bocetos y garabatos que preceden a sus dibujos y pinturas terminadas en capas de imágenes aún sin resolver. Sarabia comenzó así a tomar estas fotos transformándolas en un nuevo tipo de trabajo que tomaba su propia dirección. Ni piezas de arte finalizadas ni trabajo en proceso, estas composiciones —colectivamente, en papel y lienzo—, conforman un proyecto conceptual en curso que refuerza las tensiones de sentido contenidas en el resto de su obra.

Eduardo Sarabia nace en Los Ángeles en 1976, vive y trabaja en Guadalajara, México. Su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones, como The Mistake Room de Los Ángeles en 2017; el Museo Tamayo de Ciudad de México en 2016; el Centro Cultural Cabañas de Guadalajara, el MACO - Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y el ASU - Arizona State University Art Museum de Arizona en 2014; exposición individual de pinturas en el Museum of Contemporary Art de Denver en 2013; LACMA - Los Angeles County Museum of Art, Whitney Biennial y New Museum de Nueva York en 2008. Ha sido becado por la Durfee Grant Foundation en 2004 y 2008 e invitado como artista residente en Tokyo Wonder Site en Tokio, donde llevó a cabo un gran mural cerámico público.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

# EDUARDO SARABIA

## *Intrahistorias*

26 April - 13 June

Gallery Javier Lopez & Fer Frances is pleased to present *Intrahistorias*, Eduardo Sarabia's first solo exhibition with the gallery. For his show, Sarabia presents a new series of paintings—his largest to date—that unveil an important conceptual project that until now, the artist has mostly developed for himself, but that gives critical insight into the thinking processes that shape his overall practice.

Ten years ago, after printing personal photos of friends and family and of past gatherings and vacations, Sarabia decided to keep the pictures in his studio rather than archive them. He repurposed them and began to use them to mix colors while he drew or painted, also to practice his strokes before he took the brush to his works. What remained afterwards, with almost no room on their surfaces, were thick bursts of colors shaped into circular blobs by varying painterly gestures. Functional more so than intentionally improvisational, the compositions covered portraits and landscapes became messy experiments similar to the sloppy notes in a writer's journal that come before they finish their essay. They were bits of ideas, incomplete thoughts—attempts to achieve something. In the small areas that were not covered, you could see locks of hair, tree branches, the tips of mountaintops, and snippets of bright color from a garment. Despite their erasure, you were made aware that behind these blotches were resolved images that someone behind a lens had captured.

Hundreds of these small photos piled up in Sarabia's studio over time and became the perfect metaphor for the central tension of his practice—the sketches and scribbles that come before his finished drawings and paintings layered images now rendered unresolved. Sarabia then began to take these photos and make them into a new kind of work in its own right. Neither finished artwork or work in progress, these compositions, collectively, on paper and canvas, make up an ongoing conceptual project that buttresses the frictions that charge his other works.

Eduardo Sarabia was born in Los Angeles in 1976, he lives and works in Guadalajara, Mexico. His work has been exhibited in numerous museums such as The Mistake Room in Los Angeles in 2017; Tamayo Museum in Mexico City in 2016; 2014 at Centro Cultural Cabañas in Guadalajara and MACO - Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca, Mexico, in the same year at ASU - Arizona State University Art Museum, Arizona; in 2013 he had a solo show for his paintings at Museum of Contemporary Art, Denver; and venues such as LACMA - Los Angeles County Museum of Art, 2008 at the Whitney Biennial, and New Museum in New York. He has received two grants for the Durfee Grant Foundation (2004 and 2008) and has been invited to be an artist in residence at Tokyo Wonder Site in Tokyo, where he completed a large public ceramic mural.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.  
For further information or images, please contact the gallery.