

# sultana

12 rue des arquebusiers 75003 Paris | T. + 33 1 44 54 08 90 | galeriesultana.com

## Sally Ross Recent paintings

April 26 | June 2 2012

In Sally Ross' fourth solo exhibition at Galerie Sultana, the artist continues to explore the fertile, imaginative potential of conventional painting genres and the picturesque.

From her dormant source material of old and forgotten books and archives, Ross translates and transforms pastoral scenes, portrait or animal studies into works that are obsessively filled with intricate, painterly detail, a curious mass of greens and endless marks on the canvas. Ross finds fresh resonance and pleasure in renewing our acquaintance with pastoral and archetypal imagery - shifting between the graphic and the painterly, the works echo a diverse range of influences from Picabia to Henri Rousseau, from early Flemish Landscapes to the oak trees of Rodney Graham. Beyond nostalgia, her works re-activate the imaginative possibilities of an old photograph, deriving a fertile visual presence from the seemingly uncomplicated task of transforming photograph to painted image.

Sally Ross' work is represented in major public and private collections throughout Australia, the United States and Europe.

-----

Dans sa quatrième exposition à la galerie Sultana, l'artiste Sally Ross continue d'explorer le potentiel imaginatif et fécond de la peinture de genre conventionnelle et pittoresque.

A partir de références que sont des vieux livres oubliés et des archives photographiques, elle traduit et transforme des scènes champêtres, des portraits et des études d'animaux en tableaux. Ses œuvres sont remplies avec obsession de détails picturaux complexes et forment une masse curieuse de verts et de traits infimes sur la toile.

Sally Ross trouve une résonance et du plaisir en renouvelant notre connaissance de l'archétype de l'iconographie champêtre. Se situant entre l'art graphique et la peinture, ses œuvres reprennent la gamme diverse de ses influences - de Picabia à Henri Rousseau, des paysages de la peinture Primitive Flamande aux chênes gallois de Rodney Graham. Bien au delà de la nostalgie, son travail remet en fonction les possibilités imaginatives d'une photographie ancienne, en trouvant une présence visuelle vive dans la tâche apparemment simple de transformer une photographie en image peinte.

Le travail de Sally Ross est représenté dans des collections publiques et privées en Australie, aux États-Unis et en Europe.