

## GALERIE BERND KUGLER

### **PROTRAIT**

Laura Bielau, Christian Eisenberger, Patrycja German, Maja Körner, Elke Silvia Krystufek, René Luckhardt, Christoph Schellberg  
Invited by René Luckhardt

09.03.2019 – 13.04.2019

[Please scroll down for english version](#)

#### Presstext

Die Galerie Bernd Kugler freut sich, mit *PROTRAIT* eine von René Luckhardt kuratierte Gruppenausstellung in ihren Räumlichkeiten in Innsbruck zeigen zu können. Zu sehen sind ausgewählte Werke von sieben geladenen KünstlerInnen zum Thema Portrait.

Ein Portrait ist in der Regel definiert als Darstellung einer Person; neben Stillleben und Landschaft das wohl wichtigste Genre der Bildkünste. Die Ausstellung *PROTRAIT* führt nun Arbeiten aus verschiedenen Medien zusammen, aus Malerei, Skulptur, Fotografie und Video. Dabei geht sie unter anderem der Frage nach, welche Rolle das Thema im jeweiligen Werk der KünstlerIn spielt. Aber auch, wie weit der Begriff des Portraits gehen könnte und ob es nicht sogar einen Punkt gibt, an dem er sich selbst infrage stellen muss.

Bereits der Ausstellungstitel bietet verschiedene Lesarten. Er verweist auf die kursierende Ansicht, im Wort *Portrait* stecke das lateinische *pro trahere* (hervor ziehen, ans Licht bringen), ebenso wie auf eine Lesart als Aufruf: *Pro trait!*, wobei das das englische Wort „trait“ (dt. Merkmal oder Charaktereigenschaft) eine besondere Betonung erhält. Nicht zuletzt erwarten wir heute von einem Portrait die künstlerische Darstellung eines signifikanten Merkmals des Dargestellten, das u.a. der Wiedererkennung dient. Aber „selbstverständlich“, so Luckhardt, „ist *PROTRAIT* auch ein Schreibfehler“, somit also eine (unbewusste) Abwandlung oder verfremdete Darstellung des ursprünglichen Wortes. So gesehen bleibt aber auch ein Portrait immer eine Abwandlung oder Verfremdung des Dargestellten zugunsten einer übergeordneten Eigenschaft oder Absicht - und damit streitbar. Denn steckt nicht letztlich in jeder noch so genuin engagierten oder gelungenen Darstellung auch eine Verfälschung des Dargestellten? Wir lassen die Frage offen, erlauben uns aber darauf hinzuweisen, dass hier das alte Streitthema berührt wird, ob eine gelungene künstlerische Darstellung notwendigerweise auch wahr zu sein habe.

## GALERIE BERND KUGLER

### **PROTRAIT**

Laura Bielau, Christian Eisenberger, Patrycja German, Maja Körner, Elke Silvia Krystufek, René Luckhardt, Christoph Schellberg

09.03.2019 – 13.04.2019

#### Press release

Bernd Kugler Gallery is pleased to present *PROTRAIT*, a group show curated by René Luckhardt, in its space in Innsbruck. On view are selected works by seven invited artists on the theme of the portrait.

A portrait is usually defined as the representation of a person; next to still life and landscape, it is probably the most important genre in the visual arts. The show *PROTRAIT* brings together works in different media, such as painting, sculpture, photography and video. Among other things it explores the question which role the theme is playing in each artist's work. But it also ponders the question of how far the term portrait can be taken in its meaning and if there is not even a point at which it has to question itself.

Already the exhibition title offers various readings. It refers to the common view that the word *portrait* is derived from the Latin *pro trahere* (to pull out, to bring to light) as well as the understanding of it as an appeal: *pro trait!* – with the English word "trait" receiving a special emphasis here.

Last but not least, we expect from a portrait today the artistic representation of a defining feature of the represented person, which, among other things, serves at recognizing him or her. Although, "naturally", says René Luckhardt, "*PROTRAIT* is also a spelling mistake", and thus an (unconscious) modification or altered representation of the original word. Seen from this angle, however, a portrait always remains a modification or alteration of the represented person in support of a superordinate characteristic or intention – and therefore disputable. In the end, is there not also an adulteration in every representation, be it successful or genuinely committed? We leave this question open, but are so free as to point out that here the old argument is being touched upon of whether a successful artistic representation necessarily needs to be true as well.