

VNH

EDITH DEKYNDT

“THE LARIAT”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
29 JANVIER - 23 FÉVRIER 2019

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle d'Edith Dekyndt intitulée « The Lariat » (du 29 janvier au 23 février 2019).

Inspirée par les mouvements spirituels et philosophiques qui émergent au 19ème siècle aux États-Unis tels que le transcendantalisme et les philosophies d'Emerson ou Thoreau qui placent la notion de nature, ou plus précisément de *wilderness*, au centre de leurs interrogations, Edith Dekyndt a choisi de faire de la pensée naturaliste le thème principal d'une exposition. D'abord lieu de communion avec l'esprit pour Emerson, inspiré par le romantisme allemand ou encore les écrits d'Alexander von Humboldt, puis indissociable de la culture et de la société pour Thoreau, un rapport bien plus ambigu finit par se mettre en place : l'idée d'une nature superbe et grandiose qu'il faut protéger et préserver mais dont il faut également se faire maître et possesseur dans la logique contemporaine de la moitié du 19ème siècle de la conquête des territoires. C'est en effet sur la côte est des États-Unis qu'ont émergé les premières notions de préservation de la nature face à l'industrialisation du monde.

« The Lariat » est issu à la fois de ces influences théoriques et d'un séjour de l'artiste au Texas pour tenter de saisir cette notion de *wilderness* et ainsi répondre à la question suivante : cet idéal fait-il encore sens en ce début de 21ème siècle? Elle réalise ainsi une approche quasi anthropologique en visitant ce haut lieu du rapport paradoxal de l'homme blanc à la nature avec ses vastes étendues de paysages naturels, dont certaines sont encore relativement vierges mais toujours très prometteuses en matière d'exploitation pétrolière, ainsi que la proximité avec les animaux, élevés pour le rodéo ou la consommation mais avec lesquels les cowboys entretiennent un rapport quasi amoureux. C'est d'ailleurs tout particulièrement ce personnage du cowboy, rendu mythique par le cinéma, qui a fait du *western* une apologie du territoire inexploré et de l'éternelle conquête de terres et d'êtres vivants qui est au centre du projet présenté dans la grande salle de la galerie.

Par ailleurs, la nature, ou plus précisément la nature des choses, a toujours été au cœur du travail d'Edith Dekyndt qui décide ici de reconstruire certaines pièces de « Laboratory 02 » (1996), une installation significative du travail de l'artiste, qu'elle met en résonance avec la pièce « The Lariat ». Si le lien entre ces deux installations existe par le choix des éléments, par le biais de leur lien à la terre par exemple, certains en étant issus et d'autres y ayant été enterrés, Edith Dekyndt articule un corpus d'œuvres nous confrontant à l'inéluctable transformation du vivant. S'intéressant au périssable et aux états de transition tout en s'attachant à respecter la spontanéité inhérente aux phénomènes naturels, l'artiste a finalisé ces objets en s'imprégnant du contexte temporel et spatial dans lequel se tient l'exposition. Bien que chaque pièce soit ouverte à de multiples interprétations, le fait de les recréer plus de vingt ans plus tard leur donne une signification nouvelle étant donné le changement du paradigme dans lequel nous vivons. « Laboratory 02 » tient du vivant tel qu'il s'incarne dans l'espace domestique, celui de la cuisine, celui du linge, celui des corps. Le végétal et l'animal, ce qui couvre nos corps et y pénètre. La facture essentielle, frugale et nue des pièces renvoie en dépit de leur familiarité à une essence spirituelle des choses, à leur appartenance à cet ensemble de la vie dont nous ne connaissons jamais l'essence mais déplorons la fin.

Edith Dekyndt est née en 1960 à Ieper (Belgique).
Elle vit et travaille actuellement entre Bruxelles et Berlin.

Pour plus d'information : info@vnhgalleries.com
Pour toute demande presse : press@vnhgalleries.com

VNH GALLERY
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
WWW.VNHGALLERY.COM #VNHGALLERY

VNH

EDITH DEKYNDT

“THE LARIAT”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
29 JANUARY - 23 FEBRUARY 2019

VNH Gallery is pleased to announce the solo exhibition by Edith Dekyndt entitled “The Lariat” (29 January - 23 February 2019).

Inspired by the spiritual and philosophical movements emerging in the 19th century in the United States such as transcendentalism or Emerson and Thoreau’s philosophies placing at the center of their interrogations the notion of nature, or of wilderness to be more specific, Edith Dekyndt chose to turn the naturalist thinking into the main theme of an exhibition. First considered by Emerson as a place to enter in communion with our spirit, himself being inspired by German romanticism or Alexander von Humboldt’s writings, then seen as inseparable of culture and society for Thoreau, a much more ambiguous relationship finally shapes up : the idea of a superb and grandiose nature which must be protected and preserved but solely owned and mastered by Men, as in accordance to the contemporary logic of the second half of the 19th century which consists in acquiring always new territories. In fact, the very first notions of nature preservation facing the world’s industrialization have first emerged on the American East coast.

“The Lariat” is derived not only from these theoretical influences but also from a trip the artist took to visit Texas in an effort to capture the notion of wilderness and therefore answer the following question: does this ideal still make sense in the beginning on the 21st century? In that respect, she conducted a quite anthropologic approach by visiting this high-level place for the contradictory relationship between nature and the white man. Indeed, this region is made of vast extents of natural landscapes comprising some of the last untouched wilderness however still very promising in terms of oil exploitation, but also of animal proximity, raised for rodeo or consumption whereas cowboys nurture a nearly loving relationship with them. Indeed, at the core of the project presented in the largest room of the gallery is the cowboy protagonist, which owes its mythical figure to cinema and transformed the “western” films into the apology of unexplored territory and the never-ending conquest of land and living beings.

Nature or more precisely the nature of things, has overall always been at the heart of Edith Dekyndt’s work and she has here decided to reconstruct some pieces of “Laboratory 02” (1996), a significative installation of the artist’s work, mounted in resonance with “The Lariat”. If the link between both installations exists with the elements’ selection, throughout their link to soil for example, some from which they take their origin from while others have been buried in it, Edith Dekyndt articulates a corpus of works confronting us to the inescapable transformation of the living. Interested in the perishable and transitional states while being strongly attached to respecting the inherent spontaneity of a natural phenomenon, the artist has finalized these objects by impregnating the temporal and spatial context in which the exhibition takes place. Whereas each work is open to multiple interpretations, recreating them more than twenty years later gives them a new meaning in view of the paradigm shift we live in. “Laboratory 02” takes the living as it is incarnated in the domestic space, the kitchen, the laundry, the bodies. The vegetal and the animal, what covers our bodies and penetrates them. The essential, sparing and naked form of the works sends back, despite their familiarity, to a spiritual essence of things and to their belonging to this life unity of which we will never quite know the essence but deplore the end.

Edith Dekyndt is born in 1960 in leper (Belgium).
She currently lives and works between Brussels and Berlin.

General enquiries: info@vnhgalleries.com
Press enquiries: press@vnhgalleries.com

VNH GALLERY
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
WWW.VNHGALLERY.COM #VNHGALLERY