

and emotional baggage over time. A great chronicler of contemporary life, Perry tackles subjects that are universally human: identity, gender, social status, sexuality, religion. Autobiographical references can be read in tandem with questions about décor and decorum, class and taste, and the status of the artist versus that of the artisan.

As part of an expansive practice that includes painting, drawing, print, collage, textiles, sculpture and furniture design, Tal R (born 1967), explores the tactile, expressive and alchemical nature of ceramics in works that exuberantly range across abstraction and figuration. A concise selection of works from the past decade includes standing figures and heads, their forms and features variously modelled and glazed, ranging from the near-abstract *Onkel (pink)*, 2009, a sphere given surprising character by the inclusion of two holes that read as doleful eyes, to the fully realised, totemic *Hyacint*, 2008.

Throughout her career, Betty Woodman (1930–2018) investigated a variety of techniques to transform her medium while resisting and disrupting its conventions. For more than 50 years, Woodman lived and worked for part of each year in Antella, Italy, and the classical tradition, in particular the dialogue between painting and architecture in Roman art, was a fundamental influence on her work. Characterised by a lightness of touch and an exuberant use of colour, Woodman's works, such as *Venus #5*, 2013, and *Pranzo*, 2017, on view here, investigate the expressiveness of the vase in both two- and three-dimensional form, as iconic object and as part of expanded tableaux.

ed emotivo. Grande cronista della vita contemporanea, Perry affronta temi universalmente umani: identità, genere, status sociale, sessualità, religione. I riferimenti autobiografici possono essere letti insieme alle domande sulla decorazione e il decoro, la classe e il gusto, lo status dell'artista rispetto a quello dell'artigiano.

Nell'ambito di una vasta attività che comprende pittura, disegno, stampa, collage, tessuti, scultura e design di mobili, Tal R (1967) esplora la natura tattile, espressiva e alchemica della ceramica in opere che spaziano in modo esuberante tra astrazione e figurazione. Una selezione essenziale di opere dell'ultimo decennio, questa comprende figure in piedi e teste, con le loro forme e caratteristiche variamente modellate e smaltate, che vanno dal quasi astratto *Onkel (pink)*, 2009, una sfera dal carattere sorprendente per l'inserimento di due fori percepiti come occhi addolorati, fino al completamente realizzato, ovvero il totemico *Hyacint*, 2008.

Nel corso della sua carriera, Betty Woodman (1930-2018) ha esplorato una varietà di tecniche per trasformare il suo mezzo di comunicazione, opponendosi e rompendo le convenzioni che esso impone. Per più di mezzo secolo, ogni anno la Woodman ha vissuto e lavorato alcuni mesi ad Antella (Italia); la tradizione classica, in particolare il dialogo tra pittura e architettura nell'arte romana, ha avuto un'influenza fondamentale sul suo lavoro. Caratterizzate da leggerezza e da un uso esuberante del colore, le opere della Woodman, come *Venus #5*, 2013, e *Pranzo*, 2017, qui esposte, esplorano l'espressività del vaso sia come forma bidimensionale che tridimensionale, come oggetto iconico e come parte di quadri estesi.

COVER Tal R, *Hyacint (detail)*, 2008. Glazed ceramic. 105 x 49 x 38 cm, 41 3/8 x 19 1/4 x 15 in. © Tal R. Courtesy the artist and Victoria Miro, London/Venice

INSIDE LEFT

Grayson Perry, *The Invasion of Waltham Forest (detail)*, 2003. Glazed ceramic. 52 x 34 (dia.)cm. © Grayson Perry. Courtesy the artist and Victoria Miro, London/Venice

Christian Holstad, *Strawberry Jam Pot (Urn)*, 2015. 0 x 16 x 16.5 cm, 7 7/8 x 6 1/3 x 6 1/2 in. © Christian Holstad. Courtesy the artist and Massimo De Carlo, Milan/London/Hong Kong

INSIDE RIGHT Betty Woodman, *Venus #5*, 2013. Glazed earthenware, epoxy resin, lacquer, acrylic paint and cement. 79 x 34 x 10 cm, 31 1/8 x 13 3/8 x 4 in. Courtesy of Charles Woodman / The Estate of Betty Woodman and David Kordansky Gallery, Los Angeles



Christian Holstad, Grayson Perry, Tal R, Betty Woodman

26 JANUARY–18 APRIL 2019


Victoria Miro VENICE

IL CAPRICORNO · SAN MARCO 1994 · 30124 VENICE · ITALY

+39 041 523 3799

 /victoriamirogal

 @victoriamiro

 victoriamirogallery

VICTORIA MIRO VENICE · IL CAPRICORNO · SAN MARCO 1994 · 30124 VENICE · ITALY



Victoria Miro presents an exhibition of ceramic works by Christian Holstad, Grayson Perry, Tal R and Betty Woodman.

This exhibition brings together ceramic works by four artists who, through a diversity of approaches, explore the possibilities of the medium: its fluidity, in spite of an undeniable physicality, in relation to genres such as painting and sculpture, and equally flexible capacity for both figuration and abstraction.

Working across a variety of media, New York-based artist Christian Holstad (born 1972) has often examined the conceptual and aesthetic resonance of the vessel as part of a wider enquiry into cycles of consumption and their effects on the world. Many of his recent ceramic works are the result of an extended period living and working in Faenza, Italy, which is home to the historical manufacture of majolica ware known as faience. Working closely with Italian ceramicists, Holstad has developed new ways of working with clay that expand on the techniques – variously American, English and Japanese – to which he was already accustomed. The resulting works, which include masks, bowls, pots, pans and cornucopias, are charged with references to the domestic and pose questions about what or who is being consumed, and by whom.

Grayson Perry (born 1960) uses the seductive qualities of ceramics and other traditional art forms to make stealthy comments about society, its pleasures as well as its injustices and flaws, and to explore a variety of historical and contemporary themes. He is interested in how each historic category of object accrues intellectual



Il Victoria Miro Venice presenta una mostra delle opere in ceramica di Christian Holstad, Grayson Perry, Tal R e Betty Woodman.

La mostra riunisce opere in ceramica di quattro artisti che, attraverso una varietà di approcci, esplorano le possibilità del mezzo: la sua fluidità, nonostante un'inevitabile fisicità, in relazione a generi quali la pittura e la scultura, e un'altrettanto flessibile capacità sia di figurazione che di astrazione.

Lavorando con diversi mezzi, l'artista di New York Christian Holstad (1972) ha spesso esaminato la risonanza concettuale ed estetica del vaso come parte di un'indagine più ampia sui cicli di consumo e i loro effetti sul mondo. Molte delle sue recenti opere in ceramica sono il risultato di un lungo periodo di vita e lavoro trascorso a Faenza (Italia), sede della storica manifattura di maioliche note con il nome di "faïence". Lavorando a stretto contatto con i ceramisti italiani, Holstad ha sviluppato nuovi modi di lavorare l'argilla, che ampliano le tecniche - variamente americane, inglesi e giapponesi - a cui era già abituato. Le opere che ne derivano, tra cui vi sono maschere, ciotole, pentole, padelle e cornucopie, sono cariche di riferimenti alla vita domestica e pongono domande su cosa o chi viene consumato e da chi.

Grayson Perry (1960) usa le qualità seducenti della ceramica e di altre forme d'arte tradizionale per esprimere commenti furtivi sulla società, i suoi piaceri, le ingiustizie e i suoi difetti, e per esplorare una varietà di temi storici e contemporanei. Ha concentrato il suo interesse su come ogni categoria storica di oggetti accumula nel tempo un bagaglio intellettuale

