

SPRÜTH MAGERS

All is Fair in Dreams and War

Andro Wekua

Sprüth Magers Berlin FEBRUARY 01 - APRIL 06 2019

Public reception: Thursday, January 31, 6-9pm

Andro Wekua's work strides powerfully and forcefully in our direction – while constantly eluding us. As visitors we find ourselves caught between contradictory movements, and the result is a tension that we cannot easily escape. This accounts for some of the intensity and quality of Wekua's work, but not all. Much of it has to do with the artist's way of weaving images together and playing them against one another, and the undertow this creates. The draw of this maelstrom is narrative and cinematic in nature, although his films in particular tend toward abstraction.

Take Wekua's latest film *All Is Fair in Dreams and War* (2018). Running just over five minutes, the film unfolds before our eyes in the form of a central composition (or rather a Rorschach test). It is arranged around a central axis, a burning palm tree, which appears in the middle between 1 minute 54 and 3 minutes 14. It is a single (and the longest) uncut take, around which a series of shorter "before" and "after" sequences appear on the "left" and "right," respectively. "Before" (or left), we see a moon, sky, seagulls, palm trees, cars, city, dance, nature, water. "After" (or right) shows a city, gambling, movement, water, sky, night, time, city, darkness. This triptych is held together and varied with a metallic soundscape by Berlin musician Jörg Hiller.

All Is Fair in Dreams and War appears dreamy and melancholic at first. But the true meaning of the film lies in its symmetry: how the before and the after group around the now, how the past and future form a space called the present that, like the palm tree, is forever burning. *All Is Fair in Dreams and War* brings all this to light in just five minutes.

Daniel Baumann
Kunsthalle Zürich

The Berlin gallery is concurrently presenting exhibitions by Astrid Klein and Otto Piene.

For further information and press enquiries, contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Public reception: January 31, 6 – 9pm
Opening hours: Tuesday – Saturday, 10am – 6pm

All is Fair in Dreams and War

Sprüth Magers Berlin FEBRUARY 01 - APRIL 06 2019

Public reception: Thursday, January 31, 6-9pm

Das Werk von Andro Wekua tritt machtvoll und eindringlich auf uns zu – und entzieht sich dabei fortlaufend. Als Besucherinnen und Besucher sind wir entgegengesetzten Bewegungen ausgesetzt, und daraus entsteht ein Kräftefeld, dem wir uns nicht einfach entziehen. Das macht die Intensität und die Qualität von Wekuas Werk aus, aber nicht nur. Es ist die Art und Weise wie der Künstler Motive ineinander verwebt und gegeneinander ausspielt, und wie sich daraus ein Sog ergibt. Dieser Sog ist erzählerisch und filmisch, wobei gerade seine Filme zur Abstraktion hin tendieren.

Das lässt sich anhand seines neusten Filmes All Is Fair in Dreams and War von 2018 nachvollziehen. Der knapp fünfminütige Film entfaltet sich vor unseren Augen in Form einer Zentralkomposition (oder eines Rorschachtestes). Er ist um eine zentrale Achse angelegt, eine brennende Palme, welche in der Mitte zwischen 1 Minute 54 und 3 Minuten 14 zu sehen ist. Es handelt sich um einen einzigen, den längsten, ungeschnittenen Take, um welchen vorher und nachher, beziehungsweise „links“ und „rechts“, je eine Serie von kürzeren Sequenzen angeordnet ist. Vorher (oder links) sind zu sehen: Mond, Himmel, Möwen, Palme, Autos, Stadt, Tanz, Natur, Wasser. Nachher (oder rechts): Stadt, Glücksspiel, Bewegung, Wasser, Himmel, Nacht, Zeit, Stadt, Dunkelheit. Zusammengehalten und variiert wird dieses Triptychon vom metallischen Sound des Berliner Musikers Jörg Hiller.

All Is Fair in Dreams and War wirkt zuerst einmal traumhaft und schwermütig. Die wahre Bedeutung des Films liegt aber in der Symmetrie: wie das Vorher und das Nachher sich um das Jetzt gruppieren, wie das Vergangene und Kommende einen Raum bilden, der Gegenwart genannt wird und der, wie die Palme, dauernd am Brennen ist. Dies bringt All Is Fair in Dreams and War in nur fünf Minuten in Erfahrung.

Daniel Baumann
Kunsthalle Zürich

Zeitgleich zeigt die Berliner Galerie Ausstellungen von Astrid Klein und Otto Piene.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 31. Januar, 18–21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr

