

# SPRÜTH MAGERS

## *Unheil*

John Bock

**Sprüth Magers Berlin NOVEMBER 24 2018 - JANUARY 19 2019**

**Public reception: Friday, November 23, 6-9pm**

The films and mise-en-scène sculptures of John Bock are entanglements of meaning and reality. Incorporating installation, performance and film, Bock's practice is deliberately devoid of singular specific meaning; rather, his works serve to confuse the boundaries of different genres. Using theatrical, colourful material and experimental language, through the creation of various tableaux, the artist creates alchemical 'zones' in which hidden fragments of reality are revealed to the visitor. In recent years, Bock's practice has become more focused on the medium of film. Incorporating videos of his early live performances, his newer work increasingly includes complex film in which he employs various cinematic styles and techniques.

John Bock will present his new film *Unheil (Mischief)* for the first time as part of his exhibition at Sprüth Magers. Set in a medieval village, the artist returns to the Dark Ages and evokes an opaque and sinister film world. A mother is to sacrifice her sick child to the forest—she refuses, but the child disappears without a trace. A short time later, a stranger with shamanic abilities emerges from the forest and offers to help her in the search for her child. He performs mystical rituals and tricks of illusion with the help of fantastic sculptural apparatuses, drawing the woman into hallucinatory states. In her quest for knowledge, the protagonist loses herself in a web of ambiguous images that reveal partial, suspicious circumstances to her again and again. While the film initially follows a linear narrative storyline, it gradually dissolves into condensed, overlapping visual layers. John Bock deliberately uses filmic montage techniques such as dissolves, repetitions and disturbances to blur clearly definable narrative units and dissolve them into a complex network of associations.

The function of language is also gradually replaced by the power of images. In creating a vocabulary that goes beyond familiar linguistic systems, the stranger's appearance is tantamount to the destruction of familiar language. Images and barely-decipherable word structures within the film repeatedly essentially stand in a dialogical (not illustrative) relationship to one another. The result is an equivalence of word and image that seems to potentiate the other's possible horizon of meaning and makes it necessary to re-examine the parameters of one's own perception. Finally, the presented work continuously resists a straightforward reading, such that viewers also increasingly lose their own footing in the convoluted microstructure of images, meanings and linked ideas.

The film extends into the large exhibition hall with a presentation of mise-en-scène sculptures. John Bock perceives the ability to concentrate on details and individual facets of narration to be a special freedom of film as a medium. This function assumes control of the dramatic lighting as part of the "Summenmutation" (sum-mutation). While most of the sculptures remain hidden in the darkness of the room, spot lighting sets counterpoints and facilitates a semantic linking of different object components. Abstract apparatuses and illusion-machines oscillate in their role between prop and protagonist, and always carry a part of the narrative within them. They operate not only as mere objects, but also continue the film's plot in the exhibition space. Visitors move in a labyrinth where the meaning of the sculptures is perpetually in flux. A T-beam pervades the space in the middle of the hall, though its upper end appears lost in the darkness. This object will be incorporated into a performance by the artist at the exhibition opening. With his exhibition, John Bock creates an impenetrable, gloomy world of images and words where viewers' feel for space, time and sensory perceptions continually changes in their search for meaning hidden in the darkness.

John Bock (\*Gribbohm) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions of his work have been held at the following institutions: Fondazione Prada (2018); Contemporary Austin (2017); La Panacée, Montpellier (2017); Berlinische Galerie (2017); Bundeskunsthalle Bonn (2013); Kunstverein Hamburg (2013); Städel Museum, Frankfurt (2012); Temporäre Kunsthalle Berlin (2010). Selected group exhibitions include: Montréal Museum of Fine Art (2017); Kunsthalle Rostock (2017); Marta Herford (2017); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2016); Kunstmuseum Wolfsburg (2016); Guggenheim Museum, New York (2015); 55. Venedig Biennale (2013); Museum of Contemporary Art Tokyo (2011) and documenta 11, Kassel (2002).

The Berlin gallery is concurrently presenting exhibitions by John Bock and Thomas Demand.

For further information and press enquiries, contact Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Public reception: November 23, 6 – 9pm

Opening hours: Tuesday – Saturday, 11am – 6pm

## ***Unheil***

**Sprüth Magers Berlin NOVEMBER 24 2018 - JANUARY 19 2019**

**Public reception: Friday, November 23, 6-9pm**

In seinen Arbeiten entwirft John Bock mannigfaltige Bedeutungs- und Realitätsverschränkungen, deren Sinn niemals dauerhaft festgeschrieben werden kann. Sie bewegen sich zwischen Installation, Performance und Film sowie überbordendem Material- und Sprachexperiment, sodass klare Gattungsgrenzen durchlässig werden. Sowohl auf formaler und inhaltlicher Ebene in ein offenes Bezugssystem eingebunden, mutieren sie zu ausufernden und detailreichen Versuchsanordnungen, in denen immer wieder versteckte Wirklichkeitsfragmente offen gelegt werden. In den letzten Jahren hat insbesondere die Auseinandersetzung mit dem Medium Film einen immer größeren Stellenwert in der künstlerischen Praxis John Bocks eingenommen. Während er zunächst Videos aus seinen Live-Aktionen heraus entwickelte, entstanden zunehmend komplexere Filme, unter Rückgriff auf unterschiedliche kinematografischen Typologien.

In seiner Ausstellung bei Sprüth Magers präsentiert John Bock erstmalig seinen neuen Film *Unheil*. Vor der

Kulisse eines mittelalterlichen Dorfes, kehrt der Künstler in das finstere Zeitalter zurück und zeichnet eine undurchsichtige und sinistere Filmwelt. Eine Mutter soll ihr krankes Kind dem Wald opfern – Sie weigert sich, doch das Kind verschwindet spurlos. Kurze Zeit später wird ein Fremder mit schamanischen Fähigkeiten aus dem Wald geboren, der ihr seine Hilfe bei der Suche nach dem Kind anbietet. Mit Hilfe fantastischer, skulpturaler Apparaturen vollführt er mystische Rituale und Illusionstricks und versetzt die Frau in halluzinatorische Zustände. Auf der Suche nach Erkenntnissen verliert sich die Protagonistin in einem Netz mehrdeutiger Bilder, in dem sich ihr immer wieder partiell Verdachtsmomente erschließen. Folgt der Film zunächst noch einem linear-narrativ angelegten Handlungsstrang, löst sich dieser allmählich in verdichtete und einander überlagernde Bildebenen auf. John Bock setzt bewusst filmische Montagemittel wie Überblendungen, Wiederholungen und Irritationen ein, um klar abgrenzbare Erzähleinheiten zu verwischen und in ein komplexes Netz aus Assoziationen aufzulösen.

Auch die Funktion von Sprache wird zunehmend durch die Wirkungskraft der Bilder abgelöst. Indem der Fremde ein Vokabular schafft, das über vertraute linguistische Systeme hinausgeht, kommt sein Auftritt auch einer Zerstörung vertrauter Sprache gleich. Grundsätzlich stehen Bilder und kaum dechiffrierbare Wortgebilde innerhalb des Filmes immer wieder in einer dialogischen – nicht illustrierenden – Beziehung zueinander. Es entsteht ein äquivalentes Verhältnis zwischen Wort und Bild, das den möglichen Bedeutungshorizont des jeweils anderen zu potenzieren scheint und eine Neubefragung der Parameter der eigenen Wahrnehmung notwendig macht. Schließlich widersetzt sich das Dargebotene kontinuierlich einer eindeutigen Lesbarkeit und so verlieren auch die Betrachter\_innen innerhalb des verschachtelten Gefüges aus Bildern, Bedeutungen und Gedankenverknüpfungen zunehmend den Boden unter den Füßen.

Im großen Ausstellungssaal wird der Film durch eine Präsentation von Environment-Skulpturen erweitert. Als eine besondere Freiheit des Mediums Film versteht John Bock die Möglichkeit, sich auf Details und einzelne Facetten der Narration konzentrieren zu können. Diese Funktion übernimmt im Rahmen der "Summenmutation" die Lichtdramaturgie. Während die Skulpturen überwiegend in der Dunkelheit des Raumes verborgen bleiben, setzt die punktuelle Beleuchtung Kontrapunkte und übernimmt die Funktion einer semantischen Verknüpfung verschiedener Objektkomponenten. In ihrer Funktion changieren die abstrakten Apparaturen und Illusionsmaschinen zwischen Requisite und Akteur und tragen immer auch einen Teil der Erzählung in sich. Sie operieren nicht nur als bloßes Objekt, sondern führen den Handlungsstrang des Filmes im Ausstellungsraum fort. Die Besucher\_innen bewegen sich in einem Labyrinth, in dem sich die Bedeutung der Skulpturen immer erneuert. In der Mitte des Saales durchzieht zudem ein T-Träger den Raum, dessen oberes Ende sich in der Dunkelheit zu verlieren scheint. Anlässlich der Ausstellungseröffnung wird dieses Objekt in eine Performance des Künstlers einbezogen. Mit seiner Ausstellung realisiert John Bock eine undurchdringliche, düstere Bild- und Wortwelt, in der sich die Raum-Zeit und Sinneswahrnehmungen der Betrachter\_innen auf ihrer Suche nach einer in der Dunkelheit verborgenden Bedeutung kontinuierlich verändert.

John Bock (\*Gribbohm) lebt und arbeitet in Berlin. Zuletzt fanden Einzelausstellungen seiner Arbeiten in den folgenden Institutionen statt: Fondazione Prada (2018); Contemporary Austin (2017); La Panacée, Montpellier (2017); Berlinische Galerie (2017); Bundeskunsthalle Bonn (2013); Kunstverein Hamburg (2013); Städel Museum, Frankfurt (2012); Temporäre Kunsthalle Berlin (2010). Ausgewählte Gruppenausstellungen umfassen: Montréal Museum of Fine Art (2017); Kunsthalle Rostock (2017); Marta Herford (2017); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2016); Kunstmuseum Wolfsburg (2016); Guggenheim Museum, New York (2015); 55. Venedig Biennale (2013); Museum of Contemporary Art Tokyo (2011) und

Documenta 11, Kassel (2002).

Zeitgleich zeigt die Berliner Galerie eine Ausstellung von Thomas Demand.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 23. November, 18–21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag–Samstag, 11–18 Uhr