

ALEX KATZ

Splits

15 de noviembre de 2018 - 6 de febrero de 2019

Presentamos *Splits* del artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927), una exposición formada por obra reciente y centrada en el retrato femenino. En esta serie, que nos muestra a las modelos tanto duplicadas como de forma individual, ya sea de perfil o de manera frontal, la imagen aparece cortada por planos de color y también por el propio encuadre elegido para la composición, sus característicos *close-ups*. Los fondos neutros sobre los que se recortan las siluetas en este caso son siempre azules y naranjas, el pintor ha jugado para la ocasión con una paleta muy reducida de tonos carne, rojos y marrones de distinta intensidad pero que confiere unidad al conjunto dentro de la diversidad de rostros femeninos que nos ofrece, algunos ya conocidos por su público como los de Elizabeth, Ariel y Vivien.

En un artículo de Antonio Muñoz Molina publicado recientemente en *Babelia* en el que habla de Alex Katz, se hace referencia a "esa longevidad fértil que parece reservada a los pintores: Monet, Tiziano, Picasso". En otro fragmento le reconoce al pintor neoyorquino su capacidad para "sostener su vocación y su oficio contra viento y marea, contra las modas y las ortodoxias sucesivas que se han impuesto en el mundo del arte desde que él era muy joven, y en ninguna de las cuales se amparó nunca. Quiso deliberadamente ser un pintor figurativo en la Nueva York de los años cincuenta, cuando era obligatoria la pintura abstracta. Para los vanguardistas, era superficial y decorativo: para los conservadores era demasiado moderno". Sus últimas exposiciones le asombran "por su desmesura y su energía", concluyendo que "lo que le mantiene activo, en la plenitud de sus facultades creadoras (...) quizás sea la simple conciencia de que no puede dejar de hacer lo que hace".

En la colección de retratos que conforman la actual muestra destaca la presencia femenina, habitual protagonista de sus composiciones no sólo de estudio sino también de las ambientadas al aire libre. En sus pinturas, Katz trata de captar la belleza que observa en lo que le rodea, centrándose en sus familiares y amigos, en su entorno social y cultural. Pintados del natural, en una sola sesión, sus retratos ofrecen una vitalidad esencial e intemporal. En ellos las modelos se muestran enigmáticas y distantes, como esculturas antiguas o figuras renacentistas, pero indudablemente contemporáneas, íntimas e icónicas al mismo tiempo. La economía y delicadeza del dibujo, el matizado uso del color y la sutil iluminación de las superficies planas son rasgos que definen un estilo reconocible al instante.

El estatismo que pudieran sugerir estas composiciones de gran formato se ve compensado por la introducción del tiempo, y por tanto de un cierto movimiento, a través de la fragmentación y de la repetición, como si de fotogramas o secuencias continuas de una misma escena se tratara. Katz duplica el motivo, pero no lo hace en forma de espejo como otras veces, sino que superpone las imágenes de manera que los rostros quedan cortados, las cabezas encajadas en los límites del lienzo por su preferencia por los primerísimos primeros planos por influencia del cine, y la mirada del espectador atrapada por los ojos y los labios de las mujeres que le seducen desde el otro lado del plano pictórico, traspasando la superficie bidimensional que les separa.

Alex Katz cuenta con un amplio reconocimiento internacional, a lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y su obra ha pasado a formar parte de más de un centenar de colecciones públicas, desde el MoMA, el Metropolitan y el Whitney de Nueva York, hasta la Tate Modern de Londres, el MMK de Frankfurt, el Albertina de Viena, el Museo Reina Sofía de Madrid o el Guggenheim de Bilbao. Este año el Lotte Museum of Art de Seúl acogió la muestra individual titulada *Models and Dancers* y entre sus próximos proyectos destacamos su participación en el programa *Artist Rooms* en la Tate Liverpool y la exposición que el Museum Brandhorst de Munich acogerá entre diciembre de 2018 y abril de 2019.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

ALEX KATZ

Splits

15 November 2018 - 6 February 2019

We are proud to present *Splits* by the American artist Alex Katz (b. Brooklyn, 1927), an exhibition of recent works centring on portraits of women. In this series, the subjects are shown both singly and duplicated, in profile and full face, and the images are split by planes of colour and by the way that Katz frames the composition, his characteristic close-ups. The neutral backgrounds that silhouette the heads are always either blue or orange here, and the painter plays with a reduced palette of flesh tones, reds, and browns of differing intensities that gives the series a unity within the diversity of feminine faces portrayed, some of which—Elizabeth, Ariel, and Vivien—are already familiar to those who know Katz's work.

An article by Antonio Muñoz Molina recently published in *Babelia* speaks of Alex Katz and refers to "that fertile longevity that seems to be the preserve of painters: Monet, Titian, Picasso". In another comment, Muñoz Molina recognizes the New York artist's ability to "hold to his vocation and profession against wind and tide, against the successive fashions and orthodoxies that have been imposed upon the art world since his early youth, but he has never once taken refuge in any of them. He purposefully wanted to be a figurative painter in the New York of the fifties, when abstract painting was compulsory. To the avant-garde, he was superficial and decorative; to conservatives, he was too modern". Katz's most recent exhibitions astonish Muñoz Molina "for their excess and energy", and he concludes: "what keeps him active, in full control of his creative faculties [...] may be the simple awareness that he cannot stop doing what he does".

The collection of portraits making up the current show emphasizes the feminine presence, which has been a major and perennial feature of his paintings, not only in studio compositions but also in his plein air work. In his paintings, Katz aims to capture the beauty that he observes in the world around him, focusing on his family and friends, his social and cultural milieu. Painted from life, in a single session, his portraits offer an essential and timeless vitality. His models appear enigmatic and distant, like antique sculptures or Renaissance figures, yet at the same time definitely contemporary, intimate, and iconic. The economy and delicacy of his drawing, the nuanced use of colour, and the subtle lighting of the flat surfaces are defining features of his instantly recognizable style.

The stasis that such large format compositions might evoke is counterbalanced by the introduction of time, and therefore a degree of movement, by means of fragmentation and repetition, suggesting frames of a film or the same scene in continuous sequence. Katz duplicates an element, not as mirrored reflection as in earlier works, but by superimposing the images in a way that cuts across the faces. His cinematically influenced fondness of the most foregrounded of foregrounds fits the heads right to the edges of the canvas and the viewers' gaze is caught by the eyes and lips of the women who seduce them from the other side of the pictorial plane, passing through the two-dimensional surface separating them.

Alex Katz has received wide recognition internationally, having been awarded numerous prizes throughout his career, and his work now forms part of more than a hundred public collections, from MoMA, the Metropolitan, and the Whitney in New York, to Tate Modern in London, the MMK in Frankfurt, the Albertina in Vienna, the Reina Sofía Museum in Madrid, and the Guggenheim in Bilbao. This year the Lotte Museum of Art in Seoul hosted the one-man show titled *Models and Dancers* and upcoming projects include participation in Tate Liverpool's *Artist Rooms* and an exhibition to be held at the Brandhorst Museum in Munich from December 2018 to April 2019.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.