

## ALMINE RECH GALLERY

LIU WEI  
FOREIGN  
04.14.12 - 05.16.12

The Almine Rech Gallery is pleased to present *Foreign*, the first solo exhibition by Liu Wei in Paris.

Born in Beijing in 1972, Liu Wei was the subject in 2011 of a solo exhibition entitled *Trilogy* at the Minsheng Art Museum of Shanghai, and in that same year he took part in the exhibition *Liu Wei and Ai Weiwei* at the Faurischou Foundation Beijing. In 2010 he was included in the Shanghai Biennale and contributed to *DREAMLANDS*, a show held at the Georges Pompidou Centre in Paris.

The installations, paintings and videos of Liu Wei, the artist spearheading the new Chinese art scene, constantly oscillate between order and disorder. Through his work, Liu Wei translates the chaos of his native city, a city that is in a permanent state of development and which keeps reinventing itself to fill the exponential needs of its hyper-productivity. Made out of schoolbooks, his at times sprawling installations waver between utopia and dystopia. They depict cities in a state of metamorphosis, home to a range of iconic buildings, from the Pentagon to Saint Peter's Basilica, among others. Liu Wei refuses the ruling principle of an identifiable style and conventional aesthetic criteria. His work is an attempt to perpetuate the precepts of a country with a Confucian tradition, as can be seen in the series of paintings *Purple Air* (2005-2011) and *Meditation* (2009-). At first sight, the works in *Purple Air* resemble a reflection on the typically Western notion of a univocal, horizontal landscape. Besides being a homage to Richter, the series conveys above all the fragmented vision of a polluted and gridded city, somewhere between a kaleidoscope, a TV test card and a bar code, a vision which brings to light more or less perceptible worlds. The paintings in the *Meditation* series, on the other hand, revert to a horizontal vision of the world. Consisting of broad-brush strokes, these canvases, depicting both the break of day and night itself, reflect the growing distance between Liu Wei and an urban architecture that is both alienating and stimulating. Above all, these canvases evoke the notion of perspective in the pictorial field and the manner in which the artist positions himself in relation to his own artistic practice.

Julie Boukobza

## ALMINE RECH GALLERY

LIU WEI  
FOREIGN  
14.04.12 - 16.05.12

La galerie Almine Rech est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Liu Wei, *Foreign* à Paris.

Liu Wei est né en 1972 à Pékin. En 2011, il a fait l'objet d'une exposition personnelle, *Trilogy*, au Minsheng Art Museum de Shanghai et a également participé à l'exposition *Liu Wei and Ai Weiwei* à la Fondation Faurchou à Pékin. En 2010, outre sa participation à la Biennale de Shanghai, il a contribué à l'exposition *DREAMLANDS* au Centre Georges Pompidou à Paris.

Les installations, peintures et vidéos de l'artiste Liu Wei, fer de lance de la nouvelle scène chinoise, oscillent constamment entre ordre et désordre. A travers ses oeuvres, il traduit le chaos de sa ville natale en construction permanente, qui n'a de cesse de se réinventer pour pallier les besoins exponentiels de son hyper-productivité. Ses installations parfois tentaculaires, ondulant entre utopie et dystopie, sont réalisées à partir de livres d'écoles et représentent des villes mutantes où se croisent le Pentagone et la cathédrale de St Pierre, entre autres bâtiments iconiques. Liu Wei refuse le principe souverain d'un style identifiable et les critères esthétiques attendus. D'autre part, il tente de perpétuer dans son travail les préceptes d'un pays de tradition confucianiste, ce dont témoignent ses peintures *Purple Air* (2005-2011) et *Meditation* (2009- ). Le corpus *Purple Air* s'apparente tout d'abord à une réflexion sur la conception toute occidentale d'un paysage univoque et horizontal. C'est un hommage à Richter, mais par dessus tout la vision parcellaire d'une ville polluée et quadrillée, tour à tour kaléidoscope, mire de télévision et code barre, qui laisse apparaître des mondes plus ou moins sensibles. Les peintures *Meditation* quant à elles, retournent vers une vision horizontale du monde. Ses toiles aux larges coups de pinceaux, qui décrivent aussi bien l'aube que la nuit tombée, reflètent la distance grandissante entre Liu Wei et une architecture urbaine à la fois aliénante et galvanisante et par dessus tout évoquent l'idée de perspective dans le champs pictural et la manière dont l'artiste se positionne par rapport à sa propre pratique.

Julie Boukobza