

Ariel Schlesinger

Act Without

5 Avril – 5 Mai, 2012



Yvon Lambert est heureux d'annoncer *Act Without*, la première exposition personnelle de l'artiste israélien Ariel Schlesinger à la galerie Yvon Lambert Paris.

L'exposition débute le jeudi 5 Avril et sera visible jusqu'au 5 Mai, 2012.

Ariel Schlesinger (né en 1980 à Jerusalem, vit à Berlin) appréhende notre réalité de manière poétique en détournant par de discrètes subversion des objets de notre environnement. Avec humour et désinvolture, il parvient à leur insuffler de la vie, à les détourner de leur fonction et même à leur faire subir de subtiles transformations.

Sa pratique crée une tension entre la matérialité des objets ordinaires utilisés et leur fonction d'origine. Il dévoile ainsi le potentiel caché de détails auxquels on ne prête aucune attention en temps normal. Ses objets d'une réalité souvent triviale se voient cohabiter et parfois mis en scène dans des situations poétiques, où la contemplation distancée de l'œuvre d'art cède tout à coup la place à un sentiment de menace, en dehors de toute rationalité. Certaines installations et sculptures de l'artiste, mettent en scène des objets présumés innocents, qui dans leur mise en situation et association d'objets potentiellement dangereux (bouteille de gaz, bouts de verre, flammes...) provoquent de manière imprévisible un fort impact émotionnel. L'artiste utilise indéniablement l'effet de surprise, ainsi que la fascination des gens pour le feu, les explosions comme s'il s'agissait de mettre en évidence nos peurs originelles, notre impuissance face au danger.

Dans son installation « Braunschweig Door », présentée à la galerie Yvon Lambert, le spectateur se trouve confronté à une flamme, qui jaillit d'une porte. Schlesinger recourt encore une fois à des mécanismes émotionnels, ou les souvenirs de situations dans lesquelles la normalité bascule dans le chaos prennent chez chaque individu une autre dimension. Laisant transparaître l'idée, que la normalité, le quotidien peuvent tourner au désastre en un instant. La catastrophe semble possible, envisageable, pourtant nulle angoisse ne s'installe.

Adeptes de la construction de machines et de mécanisme très « low tech », l'artiste semble plus proche du bricolage que de l'impeccable machinerie. Avec sa pièce « Act Without », une poésie du rien semble se mettre en branle à travers la simplicité du mécanisme. Dans une curieuse chorégraphie en trois actes, les deux chaises qui constituent l'œuvre se meuvent grâce à une discrète motorisation. Un aspect très humain émerge de l'irrégularité, de la difficulté de ces modèles imparfaits qui chutent inlassablement.

Egalement visible dans l'exposition « I believe in a two states solution », une petite table parsemée de stylos et de crayons, comme abandonnée en plein milieu d'un travail. En regardant de plus près, on observe que l'un des crayons est en fait sculpté à partir d'encens et se consume lentement dans l'espace d'exposition. Le titre « je crois à une solution en deux états » parle de réalité physique de l'objet mais laisse transparaître aussi l'évocation du politique.

Cette exposition d'Ariel Schlesinger, est une exposition où sans jamais être visible le corps est partout présent, qu'il soit physique, politique, poétique ou social.

Ariel Schlesinger est diplômé de la School of Visual Art, New York, et de la Bezalel Academy of Arts and Design de Jerusalem. Parmi ses récentes expositions personnelles: Catastrophe is subjective, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, FR (2012) et Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2011). Son travail a été également présenté dans de nombreuses expositions de groupes: Kunstverein Freiburg, Swiss Institute, New York (2011), Gallery Yvon Lambert, New York; and De Appel Art Center, Amsterdam (2010); Hayward Gallery, London (2009); The Young Artists Biennial, Bucharest, Bucharest; and the 5th Jerusalem Biennial, Israel (2008).

Veuillez contacter Didier Barroso pour toute demande presse/ didier@yvon-lambert.com ou +33142710933

Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003, Paris/ Tel+ 33 1 42 710 933/ www.yvon-lambert.com

Ariel Schlesinger

Act Without

April 5 – May 5, 2012



Yvon Lambert is pleased to announce *Act Without*, the first solo exhibition of Israeli artist Ariel Schlesinger at the Yvon Lambert gallery in Paris.

The exhibition starts on the 5th of April and will last until the 5th of May.

Ariel Schlesinger (born in Jerusalem, lives in Berlin and New York) looks at our reality in a poetic way, deflecting everyday objects in some discrete subversion. With humor and in an offhand manner, he achieves to insufflate life to those objects, turning them away from their original purpose, shifting them through subtle transformations.

His work creates a tension between the materiality of ordinary and used objects and their original purpose. He thus unveils the hidden potential of details we usually pay no attention to. His objects, often carrying somewhat of a trivial sense of reality, are getting to coexist and are sometimes played in poetic situations, where the distanced view of the art piece gives way to a feeling of menace, without any rationality. Some of his installations and sculptures show off some objects we assume are innocent, which in their situation and their association of potentially dangerous objects (gas bottle, broken glass pieces, flames...) unforeseeably provoke a strong emotional impact. The artist undeniably uses surprise, as well as the fascination people hold on fire, the explosions, as if the point was to highlight our deepest fears, our helplessness facing danger.

In his installation *Braunschweig door*, presented at the Yvon Lambert gallery, the viewer is confronted to a flame, shooting up from a door. Schlesinger uses emotional mechanisms again, where the reminder of a certain situation in which normality shifts to chaos takes a different dimension for every person. He shows the idea that normality; our everyday life can simply turn to a disaster in an instant. The catastrophe seems possible, conceivable, and yet no anxiety comes through.

Devoted to the construction of machines and low-tech mechanisms, the artist seems to be closer to DIY than to impeccable machinery. With his piece *Act Without*, an inexistent poetry seems to emerge through the simplicity of the mechanism. In a curious three-act choreography, the two chairs from which the work is made move due to a discrete motorization. A very human aspect bursts from this irregularity, from the harshness of these imperfect models that fall endlessly.

Also visible in the exhibition *I believe in a two states solution*, a little table sprinkled in pens and pencils, like abandoned in the middle of some unfinished work. By looking more closely, one can observe that one of the pencils is actually sculpted in an incense stick and is consuming slowly in the exhibition space. The title *I believe in a two states solution* speaks of the physical reality of the object but lets also betray a political evocation.

This exhibition from Ariel Schlesinger is an exhibition where without being ever visible the body still is everywhere, from a physical, political, poetic or social point of view.

Ariel Schlesinger est diplômé de la School of Visual Art, New York, et de la Bezalel Academy of Arts and Design de Jerusalem. Parmi ses récentes expositions personnelles: Catastrophe is subjective, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, FR (2012) et Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2011). Son travail a été également présenté dans de nombreuses expositions de groupes: Kunstverein Freiburg, Swiss Institute, New York (2011), Gallery Yvon Lambert, New York; and De Appel Art Center, Amsterdam (2010); Hayward Gallery, London (2009); The Young Artists Biennial, Bucharest, Bucharest; and the 5th Jerusalem Biennial, Israel (2008).

For press enquiries please contact Didier Barroso didier@yvon-lambert.com ou +3314271093

Galerie Yvon Lambert, 108 rue Vieille du Temple, 75003, Paris/ Tel+ 33 1 42 710 933/ www.yvon-lambert.com