

BART STOLLE

low fixed media show



Bart Stolle 18

BART STOLLE

low fixed media show

Zeno X Gallery heeft het genoegen de vierde solotentoonstelling van Bart Stolle (°1974, Eeklo) voor te stellen.

Bart Stolle werkt aan een complex oeuvre dat voornamelijk bestaat uit schilderijen, tekeningen en animatiefilms. In een tijdperk waarin iedereen overweldigd wordt door zintuiglijke, en meer bepaald digitale prikkels, kiest Stolle resoluut voor vertraging. Zo tekent hij zijn animatiefilms frame per frame en bestaan zijn schilderijen uit zorgvuldig gekozen en vaak geometrische units. Hij analyseert overeenkomsten tussen de logica van de computer en de menselijke geest. Veel van zijn werken refereren vormelijk enerzijds aan het twintigste-eeuwse modernisme en anderzijds aan computertaal.

Voor Bart Stolle staan in deze tentoonstelling het spel, de beweging en het plezier van kleur en vorm centraal. Hij analyseert artefacten uit de menselijke beschaving en organismen uit de natuur en tracht een evenwicht te vinden tussen spontaneïteit en rationalisering. Op een bepaald moment werd er geloofd dat de mens aan de hand van de wetenschap volledig ontleed en verklaard kon worden, terwijl er tegenwoordig eerder een tendens heerst om machines en robots te vermensen. Met de schilderijen **Vertebrate** en **Animal** tracht Stolle op een vergelijkbare wijze een ziel te geven aan mechanisch uitzijnde wezens.

Bart Stolle creëerde voor deze tentoonstelling drie wandsculpturen. Deze driedimensionale collages functioneren als een soort reisverslagen. Stolle verzamelt al jaren allerlei objecten die hem intrigeren en deze keer heeft hij ze voor het eerst een vaste en permanente plek gegeven. Stolle stelde in het verleden het fixeren van de elementen uit omdat dit een einde brengt aan het associatieve spel dat eraan voorafgaat. Zo waren enkele van de objecten al eerder te zien in de installatie die hij creëerde voor het M HKA in 2012. Wat de voorwerpen vaak met elkaar gemeen hebben, is een onduidelijkheid wat betreft hun herkomst – hetzij uit de natuur, hetzij door de mens vervaardigd. Andere sculpturale elementen verwijzen dan weer naar zijn praktijk als schilder. Zo werden de tandenstokers door Stolle gebruikt om de kleur van zijn verf op te testen en werd de tape aangewend om delen op zijn schilderijen af te plakken.

Containers bestaat uit een houten plank met daarop geschilderde dopjes van glazen flessen. Het werk doet denken aan een strategisch spel waarbij de pionnen verzet kunnen worden.

De voorbije jaren heeft Bart Stolle zich meer en meer toegelegd op zijn tekenpraktijk. Op dagelijkse basis ontwikkelt hij werken op papier in een uitgepuurde vormtaal: herhalingen en variaties met punten, streepjes en lijnen. Vaak refereert Stolle hierbij aan natuurlijke processen en evoluties, zoals ook bij het drieluik **MOON** dat de maan in beeld brengt. Dit triptiek, evenals de werken **Another rocket**, **Re-entry** en **Air pressure** getuigen ook van Stollens fascinatie voor ruimtevaart in het algemeen en de maanlanding in het bijzonder.

Het kobaltblauw dat vaak op de werken van Bart Stolle te zien is, is in feite de eerste industrieel vervaardigde kleur. Het artificiële uitzicht van de kleur kan voor Stolle verwijzen naar de gekunstelde en gemedieerde wereld waarin we leven. Deze schilderijen zijn opgebouwd aan de hand van codes en zijn op een haast wiskundige manier tot stand gekomen.

Bart Stolle had solotentoonstellingen bij Convent in Gent, Ryan Lee Gallery in New York, S.M.A.K. in Gent, De Brakke Grond in Amsterdam, LOMAK in Tessenderlo en STUK in Leuven.

Hij nam ook deel aan groepstentoonstellingen in het M HKA in Antwerpen, de Biënnale van Hedendaagse Kunst in Praag, Kunsthal KAdE in Amersfoort, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, De Loketten van het Vlaamse Parlement in Brussel, De Warande in Turnhout, Coup de Ville in Sint-Niklaas, BUDA kunstencentrum in Kortrijk, Telic Gallery in Los Angeles, Centre for Contemporary Art in Warschau en the Museum of Contemporary Art in Shanghai.

BART STOLLE

low fixed media show

Zeno X Gallery is pleased to present the fourth solo exhibition of Bart Stolle (b. 1974, Eeklo).

Bart Stolle is working on a complex body of work that mainly consists of paintings, drawings and animated films. In an age where everyone is overwhelmed by sensory and more particularly by digital stimuli, Stolle has resolutely chosen to slow down. He draws his animated films frame per frame, for instance, and his paintings consist of carefully chosen and often geometric units. He analyses correspondences between the logic of the computer and the human mind. Many of his works refer formally to twentieth-century modernism, on the one hand, and to computer language, on the other.

For Bart Stolle, play, movement and the pleasure of colour and form are key in this exhibition. He analyses artefacts from human civilization and organisms from nature, and tries to find a balance between spontaneity and rationalization. In the past people believed that humankind could be completely analysed and explained by means of science, while today there is rather a tendency to humanize machines and robots. With the paintings **Vertebrate** and **Animal**, Stolle tries similarly to give a soul to mechanical-looking creations.

For this exhibition Bart Stolle has created three wall sculptures. These three-dimensional collages function a bit like travel reports. For years already Stolle has been collecting all sorts of objects that intrigue him, and this time, for the first time, he has given them a fixed and permanent place. In the past Stolle used to postpone fixing the elements because this would put an end to the associative game that preceded. This means that some of the objects were already visible in the installation that he created for M HKA in 2012. What the objects often have in common with one another is a certain lack of clarity as regards their origin – whether natural or man-made. Other sculptural elements refer to his practice as a painter. For instance, the toothpicks were used by Stolle to test the colour of his paint and the tape served to stick parts to his paintings.

Containers consists of a wooden board with painted caps from glass bottles. The work is reminiscent of a strategy game in which the pawns can be moved around.

In recent years Bart Stolle has increasingly applied himself to his drawing practice. On a daily basis he develops works on paper in a refined formal language: repetitions and variations with points, stripes and lines. Stolle hereby often refers to natural processes and evolutions, as in the triptych **MOON** that represents the moon. Like the works **Another rocket**, **Re-entry** and **Air pressure**, this triptych also bears witness to Stolle's fascination for space travel in general and for the moon landing in particular.

The cobalt blue that is often to be seen in the works of Bart Stolle is in fact the first industrially manufactured pigment. For Stolle, the pigment's artificial view can refer to the affected, mediated world we live in. These paintings are constructed out of codes and came into existence in an almost mathematical way.

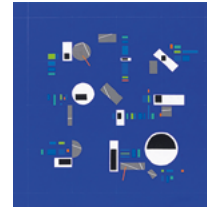
Bart Stolle has had solo exhibitions at Convent in Ghent, Ryan Lee Gallery in New York, S.M.A.K. in Ghent, De Brakke Grond in Amsterdam, LOMAK in Tessenderlo and STUK in Leuven.

He has also taken part in group exhibitions at M HKA in Antwerp, the Prague Biennale of Contemporary Art, Kunsthal KAdE in Amersfoort, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, De Loketten in the Flemish Parliament in Brussels, De Warande in Turnhout, Coup de Ville in Sint-Niklaas, BUDA arts centre in Kortrijk, Telic Gallery in Los Angeles, the Centre for Contemporary Art in Warsaw and the Museum of Contemporary Art in Shanghai.

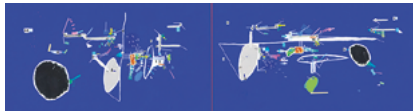
GALLERY 3



Animal
2018
98 x 133 cm
acrylic on canvas



Nine variations
2018
40 x 40 cm
acrylic on canvas



Two variations of one colony
2017
50,7 x 193,5 cm
acrylic on canvas



LIFT-OFF
2018
91,6 x 48 cm
acrylic on canvas



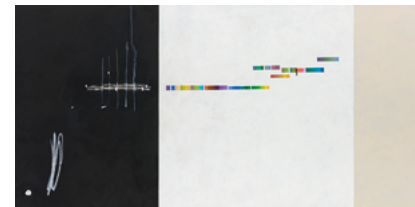
Agricultural Revolution
2018
73 x 124 cm
acrylic on canvas



Vertebrate
2018
50 x 70 cm
acrylic on canvas



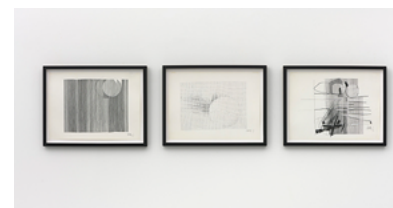
Play
2018
58,7 x 71,5 cm
acrylic on canvas



Transformation
2018
60,2 x 122,2 cm
acrylic on wooden panel



Night time
2018
47 x 40,3 cm
acrylic on canvas



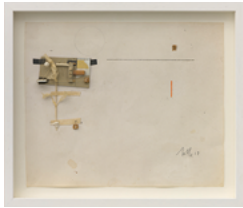
MOON
2018
3 x (20,7 x 28 cm)
series of 3 drawings



Deep Time
2009-2017
75 x 125 cm
acrylic and ink on canvas



Air pressure
2018
47 x 37 cm
acrylic on canvas



Mechanical Flower
2018
20 x 25 cm
mixed media on paper

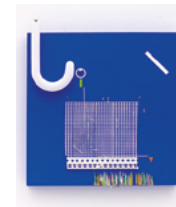


I travel # 1
2018
30 x 50 x 10 cm
acrylic and mixed media on wooden panel

GALLERY 4



Self-organizing with yellow
2017
96 x 122 cm
acrylic on canvas



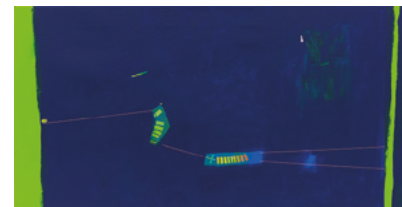
I travel # 3
2018
33 x 30,2 x 5,3 cm
acrylic and mixed media on wooden panel



I travel # 2
2018
10,2 x 40 x 7 cm
acrylic and mixed media on wooden panel



Another rocket
2017
51,5 x 36 cm
acrylic on canvas



Assimilate
2018
39 x 76,4 cm
acrylic and strings on canvas



Re-entry
2017
43 x 35 cm
acrylic on canvas



Containers
2018
dimensions variable
installation, mixed media



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

OCTOBER 31 - DECEMBER 22, 2018
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM