

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels – T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

Tom Holmes

Part of This Complete Breakfast: objects for a wake

April 21 – May 17, 2012

Opening Friday 20th April, from 6 to 9 pm

GALERIE CATHERINE BASTIDE is pleased to announce a solo show by Tom Holmes, *Part of This Complete Breakfast: objects for a wake*, showcasing new sculptural work and large-scale drawings. The exhibition will open to the public April 19th and run through May 17th. The artist will be present at the reception on April 20th.

In keeping with his last two solo shows in New York, Holmes presents several new large works exhibiting a continued interest in the genre of funerary objects. Here the gallery is transformed, the space primed for a secularized ritual, in this case the ancient ritual of a wake. Far less attached to the primary function of the funerary object than in previous work, like a gravestone, urn or, shroud, these new works abstract from simple pop structures. Using folding chairs, chip bags, children's cereal boxes, and advertising signs for soda the ready made object becomes the cultural armature, a structure on which the abstracted gesture hangs.

While the conceptual conceit of the exhibition shows an obvious preoccupation with death and the culture of memorial, the primary impetus of the work seems to be a much more abstract and psychological exploration of a "fear of insignificance." The works themselves reject clear function and invite an interpretation of the formal object that relates directly to a haptic sense in the viewer's own body. For Holmes the once holy object is transmuted and secularized to expose the dysfunctions of our shared cultural rituals around memorial, remembrance, history and hero worship.

Holmes may work with impossibly heavy themes of life and death but he also has an exquisitely light touch and sensitivity for abstract form. His material use and compositional decisions are deeply rooted in minimalism as well as his work with artist Richard Tuttle. While the overview of the project might seem to reclaim popular mundane motifs the abstract overlay to their component parts describes a larger cultural criticism processed through Abstraction as opposed to the Conceptual model of production. In the artist's words "My art, despite my own pessimism, exuberantly celebrates a kind of grief released optimism, an optimism of the living, laying out a route, if an abstracted route, to the good-life. The work is in service to no given subject as we simultaneously owe everything to, yet are not indebted to, our dead."

Tom Holmes received his MFA from UCLA in 2002. His works have been exhibited in public institutions such as the Whitney Museum at Altria, NYC; the Malmö Konstmuseum, Sweden; Pacific Northwest College of Art, Portland OR; Exile, Berlin; Dispatch, New York. In 2013 he will present a major solo show at the Kunsthalle Bern in Switzerland.

Tom Holmes

Part of This Complete Breakfast : objects for a wake

21 avril - 17 mai 2012

Ouverture le 20 avril 2012- de 18h à 21h

La GALERIE CATHERINE BASTIDE a le plaisir d'annoncer une exposition solo de Tom Holmes, *Part of This Complete Breakfast : Objects for a Wake*, présentant de nouvelles sculptures et des dessins de grand format. L'exposition ouvrira au public le 20 avril et durera jusqu'au 17 mai.

Dans la lignée de ses deux dernières expositions solo à New York, Holmes présente ici plusieurs œuvres nouvelles de grand format, qui traduisent son intérêt toujours marqué pour le genre des objets funéraires. La galerie sera donc transformée, son espace aménagé en vue d'un rituel sécularisé — dans ce cas, celui d'une veillée funèbre à l'ancienne. Beaucoup moins attachées que dans ses travaux précédents aux fonctions premières des objets funéraires tels que pierre tombale, urne ou linceul, ces nouvelles œuvres partent de structures courantes et simples. Utilisant des chaises pliantes, des paquets de chips, des boîtes de céréales pour enfant, et des publicités de soda, le *ready made* y devient l'armature culturelle, une structure déclenchant la démarche abstraite.

Si l'expression conceptuelle de l'exposition montre une obsession évidente de la mort et de la culture du souvenir, la motivation première de l'œuvre paraît être une exploration psychologique et beaucoup plus abstraite d'une « peur de l'insignifiance ». Les œuvres elles-mêmes récusent toute fonctionnalité claire et univoque, en invitant à une interprétation de l'objet directement liée à une perception haptique dans le corps même du spectateur. Pour Holmes, l'objet naguère sacré est transmué et sécularisé, afin d'exposer les dysfonctionnements des rituels culturels que nous partageons au sujet du souvenir, de la commémoration, de l'histoire et du culte du héros.

Holmes a beau travailler sur les thèmes extraordinairement lourds comme la vie et la mort, il possède aussi une patte et une sensibilité d'une délicatesse raffinée pour la forme abstraite. Son utilisation du matériau et ses projets de composition restent profondément ancrés dans le minimalisme, aussi bien que son travail avec l'artiste Richard Tuttle. Une vue superficielle du projet pourrait paraître revendiquer des motifs populaires et prosaïques, mais la parure abstraite de leurs composantes suggère une critique culturelle plus vaste menée au nom de l'Abstraction, par opposition au modèle de production par le Concept. Il faut citer ici les mots de l'artiste lui-même : « Mon art, en dépit de mon pessimisme personnel, célèbre avec exubérance une sorte d'optimisme libéré de la douleur, un optimisme de la vie, de la mise en route — fût-elle abstraite — vers la bonne vie. L'œuvre est au service d'un sujet non donné, car nous devons tout — sans avoir de dettes envers eux — à nos morts. »

Tom Holmes est titulaire d'un MFA (maîtrise en beaux-arts) obtenu à l'UCLA en 2002. Ses œuvres ont été présentées dans des institutions publiques telles que le Whitney Museum d'Altria (New York) ; le Malmö Konstmuseum (Suède) ; le Pacific Northwest College of Art de Portland (Oregon) ; Exile, à Berlin ; Dispatch, à New York. Il présentera en 2013 une grande exposition solo à la Kunsthalle de Berne (Suisse).