

SARAH CROWNER

REHEARSAL

Dance performance with Anna Pehrsson, at 19.00 during the vernissage

Sarah Crowner's sewn and painted abstract canvases come formally out of a strong Modernist tradition and can be seen as proposals for theatrical backdrops while her sculptures suggest maquettes of stage flats for a dance performance.

Together, the paintings and sculptures recast questions around painting; they offer the idea that a painting or a sculpture might function as a proposal for something else, giving them a new role and function in space, one that invites movement and interaction. In the exhibition the viewer can assume the role of the "performer".

Crowner uses art history as a medium, splicing, cutting and pasting, in an attempt to reengage it. In her new works Crowner addresses moments from the early twentieth century when the avant-gardes were collaborating freely and cross-fertilizing from music to theater to painting to poetry. Her frame of reference includes Sophie Taeuber-Arp's sculptural puppets and set decorations, Maria Jarema's abstract theatrical backdrops, and futurist theater experiments.

The centerpiece of the exhibition is *Kurtyna Teatru (after Maria Jarema)*, 2012, a stage curtain based on a composition by Maria Jarema in 1956. Crowner uses documentation from the period as a pattern to make new curtains, reinventing elements of color and form. The work is both an homage to this rarely known artist, but also a form of historical restoration project, combined with her own artistic interpretation.

Sarah Crowner (1974) was born in Philadelphia and is based in Brooklyn. In 2010 she participated in the Whitney Biennial curated by Francesco Bonami and Gary Carrion-Murayari. She has participated in exhibitions at White Columns, New York Contemporary Art Museum St. Louis, curated by Anthony Huberman, which traveled to ICA, London; Museum of Contemporary Art, Detroit; de Appel, Amsterdam; Culturgest, Lisbon (2010), DAAD Galerie, Berlin (2008). Crowner designed the scenography for a revival of Robert Ashley's *Perfect Lives*, which travels to Marfa, Texas and then on to venues in Europe. Upcoming exhibitions include a major survey exhibition on abstract painting at Walker Art Center in Minneapolis.

Anna Pehrsson is a Swedish dancer educated at the Ballet Academy 1997-2000 and the Performing Group 2000-2001 at the University College of Dance and Choreography both Stockholm. Between the years 2005-2006 she worked at the Stockholm City Theatre artistic director Benny Fredriksson and from 2006-2007 she was a member of Alias Compagnie (CH), artistic director Guilherme Botelho. Anna's twelve years of dance practice are marked by collaborations with groups and choreographers such as Birgitta Egerbladh (S), Recoil Performance Group (DK), COAC/Fabian Chyle (DE), Christoph Winkler (DE) and most currently Deborah Hay (USA).

Vernissage: 29 March, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 30 March – 6 May, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Upcoming exhibition: **Sirous Namazi**, 10 May - 21 June, 2012

SARAH CROWNER

REHEARSAL

Dansperformance av Ann Pehrsson under vernissagen, kl. 19:00

Sarah Crowner's sydda och målade abstrakta dukar är formligt sprungna ur den modernistiska traditionen, och kan ses som förslag till teatrala fonder, emedan hennes skulpturer antyder maquettes för kulisser till dansperformance.

Tillsammans ställer målningarna och skulpturerna frågor kring måleriet; de erbjuder idén att en målning eller en skulptur kan verka som ett förslag för något annat, som ger dem en ny roll och funktion i rummet – en som bjuder in till rörelse och samspel. I utställningen kan publiken anta rollen som aktör.

Crowner använder konsthistorien som ett medium; hon fogar ihop, skär ut och klistrar in i ett försök att återknyta till den. I hennes nya verk riktar sig Crowner till tidpunkter i det tidiga nittonhundratalet då avant-gardet samarbetade fritt och korsbefruktade sig med musiken, teatern, måleriet och poesin. Hennes referensram inkluderar Sophie Taeuber-Arps skulpturala marionetter och scendekorationer, abstrakta teaterkulisser, samt futuristiska teaterexperiment.

Utställningens mittpunkt är *Kurtyna Teatru (after Maria Jarema)*, 2012, en scenridå baserad på en av Maria Jaremas kompositioner från 1956. Crowner använder sig av dokumentation från den tiden som mönster till nya ridåer, och återuppfinner färg- och formelement. Verket är både en homage till denna tämligen okända konstnär, men också ett slags projekt för historiskt återskapande, kombinerat med hennes egna konstnärliga tolkning.

Sarah Crowner (1974) är född i Philadelphia och bor i Brooklyn. 2010 deltog hon i Whitney-biennalen, kurerad av Francesco Bonami och Gary Carrion-Murayari. Hon har bla ställt ut på White Columns, New York (2010), DAAD Galerie, Berlin (2008), deltagit i utställningen *For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there* kurerad av Anthony Huberman på Contemporary Art Museum St. Louis, den visades på ICA London, Museum of Contemporary Art, Detroit, de Appel, Amsterdam och på Culturgest, Lisbon (2010).

Crowner designade scenografin till en återuppförande av Robert Ashley's *Perfect Lives* som fick premiere i New York och ska visas i Marfa, Texas, och sen vidare till Europa. Framöver kommer Crowner delta i en viktig utställning om abstract måleri på Walker Art Center i Minneapolis.

Anna Pehrsson gör för närvarande en Master MA i dans "Nya Performativa Praktiker" på DOCH, under ledning av Cilla Roos. Hennes tolvåriga erfarenhet som dansare inkluderar samarbeten med Alias Compagnie (CH), Christoph Winkler (DE) och allra senast Deborah Hay (USA).

Vernissage: 29 mars, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 30 mars – 6 maj, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Sirous Namazi**, 10 maj - 21 juni, 2012