

GALERIEBERTRANDGRIMONT



**Laurent Ajina**

*Mind Matter*

Exposition personnelle

05 octobre au 03 novembre 2018

Vernissage le samedi 6 octobre de 18h à 21h

42 - 44 rue de Montmorency - 75003 Paris  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

[www.bertrandgrimont.com](http://www.bertrandgrimont.com)  
[info@bertrandgrimont.com](mailto:info@bertrandgrimont.com)

+33 (0)1 42 78 46 51  
+33 (0)6 85 45 01 30

## GALERIE BERTRAND GRIMONT

Octobre 2018 sera le mois des « Créateurs d'étendues ». Celui des artistes qui mettent en oeuvre des espaces qu'ils ont au sens propre, au sens de la géométrie, eux-mêmes conçus. Le Palais de Tokyo accueille Tomas Saraceno alors que la galerie Bertrand Grimont reçoit Laurent Ajina. Le premier oeuvre avec des araignées qui montrent une centaine de gigantesques toiles en fil de soie. Le second peint à l'encre d'énigmatiques artefacts de fils, longs traits colorés évanescents et flottants. Des traits qui débutent, à l'instar de l'insecte, à partir d'un angle de porte, d'une plinthe, d'un point d'accroche quelconque pour hanter obsessionnellement les lieux ; des enchevêtrements abstraits, toujours un peu monstrueux, toujours un peu déréglés que l'artiste construit avec une nécessité quasiment instinctuelle comme s'il voulait nous indiquer un refuge possible.

Rappelons que Laurent Ajina a étudié l'architecture et qu'il développe depuis une dizaine d'années cette manière singulière de composer avec les surfaces quel que soit le support : mur, plafond, toile, papier. Il convient d'ajouter qu'en une dizaine d'années de pratique son trait s'est lentement simplifié. Qu'il a quitté le côté graphique et sombre, un peu touffu qu'il a longtemps côtoyé au profit d'un tracé plus léger, plus aérien, plus arrondi, avec dorénavant plus de vide que de plein, tout en intégrant parfois des éléments organiques ou minéralogiques. Oeuvrant d'une manière apaisée et de façon plus visible avec son passé, donnant peut être à voir les cartographies imaginaires des nombreux voyages vécus dans son enfance, mais aussi du présent, celles engendrées par les longues promenades en montagne ou encore à Vienne, la ville où il réside et travaille.

Sur les murs de la galerie Bertrand Grimont, ce sont des lignes flottantes produites exclusivement avec son outil de prédilection ; un marker qu'il emplit pour la première fois d'une encre bleue cyan extra-fine à base d'acrylique afin de capter davantage de lumière. Ce sont aussi des grandes toiles élaborées avec le même processus mais cette fois-ci, de façon plus expressionniste, avec des fonds davantage colorés et puis des repentirs, des grattages, des superpositions ; des signaux d'errances, marqueurs d'un monde devenu nomade où désormais la traçabilité l'emporte sur l'identité.

Alain Berland

## GALERIE BERTRAND GRIMONT

October 2018 is the month of "Creators of Expanse", one of artists who construct areas that they have literally and geometrically conceived. The Palais de Tokyo will host Tomas Saraceno, while the Bertrand Grimont Gallery will welcome Laurent Ajina. The prior uses spiders to expose a myriad of gigantic webs of silk. The latter traces enigmatic artefacts in scores of ink, long vacillating and evanescent streaks of colour. Lines extend from a rigging point, a skirting board, the angle of a door, any point that can anchor the constructions that obsessively haunt the spaces. Abstract entanglements, fiendish and dissolute, that the artist builds with a near instinctual urge as if to offer us a potential refuge.

One must remember that Laurent Ajina previously studied architecture, and throughout the past decade has been developing this unique method of tracing on the surface of materials : walls, ceilings, canvas, paper. One may note that over the course of the years, the graphic and sombre lines in dense constructions that Ajina once favoured have given way to lighter, more rounded and aerial lines creating more space than composition, all the while leaving room for organic and mineralogical materials to be integrated into the constructions. Elaborating his works with calm and a more visible relation to his past, Ajina is perhaps revealing the cartograms etched in his mind from the numerous travels of his youth, as well as those of the present; cartograms engendered by his long walks in the mountains or promenades in the streets of Vienna where he lives and works.

The walls of the Bertrand Grimont gallery host vacillating lines traced exclusively with Ajina's tool of predilection; a marker, filled for the first time with extra fine cyan blue acrylic ink enabling the artist to capture more light. The walls also host large canvases elaborated in the same manner, but this time with a more expressionist technique. The backgrounds have more colour, there are pentimentos, scrapings, and superpositions ; indications of wandering, markers of an increasingly nomad world where traceability triumphs over identity.

Alain Berland

# GALERIEBERTRANDGRIMONT



Edbergstrasse, Site Specific Wall Drawing, Private House, Private collection, Vienna, 2018

GALERIEBERTRANDGRIMONT



DRPO21, 2018, Paintmarker, spraypaint et acrylique sur toile, 200 x 300 cm

GALERIEBERTRANDGRIMONT



DRPO29, 2018, Paintmarker, Spraypaint et acrylique sur toile, 200 x 300 cm

# GALERIEBERTRANDGRIMONT



Erdbergstrasse, Site Specific Wall Drawing, Private House, private collection, Vienna, 2018

# GALERIE BERTRAND GRIMONT

Laurent Ajina est un créateur d'étendues. De ceux qui cherchent à mettre en oeuvre des territoires qui leurs appartiennent en propre, qui sont à la fois contenus et contenant à la manière de l'araignée qui tisse sa toile de fils de soie pour y habiter et s'y nourrir. A l'aide d'un unique outil, le marker, l'artiste emplie les lieux de traits aériens d'une seule couleur construits à partir d'un point d'accroche, d'une plinthe, d'un angle de porte pour hanter les espaces de formes quasi obsessionnelles et nous rappeler que dans notre monde nomade, la traçabilité l'emporte sur l'identité.

Laurent Ajina est né à Paris, en 1970. Il entame des études d'architecture, pour finalement se consacrer à la peinture.

Il vit et travaille aujourd'hui entre Vienne et Los Angeles.

## Expositions personnelles

2018

Galerie Bertrand Grimont, Paris, Fr  
Parallel, Statement Project, Vienna, At

2017

About Los Angeles, Artcurial Austria, Vienna, At

2016

Le Garage, Schloss Kirchstetten, Niederösterreich, At

2014

Mental Miles, Galerie Idea Fixa, Basel, Ch

2013

Mirage, Galerie Idea Fixa And Château Papillon Des Arts, St. Moritz, Ch

2012

Ruins Of Hypocrisy, Galerie Idea Fixa, Basel, Ch

2011

Glossaire Fragmenté, Galerie Lot 10, Brussels, Be

2010

Ascension Inversée, Le Centquatre, Paris, Fr

2009

Combination For A Monument, Ybdd Studio, Berlin, De  
In Between, Château De La Créé, Santenay, Fr

2008

The Perfect Line ?, Gallery Dam Stuhltrager, Brooklyn, New York, Us

2007

Lanificio25, Artist In Residency Program, Naples, It



## Wall Drawings In Situ

2018

Central Station, Littmann Kulturprojekte, Basel, Ch  
Erdbergstrasse, Private House, Vienna, At

2017

Quantic Dream, Headoffice, Paris, Fr  
Kupelwiesergasse, Private House, Vienna, At

2016

Rue Germain Pilon, Private Home, Paris, Fr  
Metternichgasse, Private Home, Vienna, At  
Rudolfsplatz, Private Home, Vienna, At  
Antonie-Alt-Gasse, Private Home, Vienna, At  
Esterhazygasse, Private Home, Vienna, At

2015

Trident Grand Residence Building, Dubai Marina, Ae

2014

Rue D'aumale, Private Home, Paris, Fr  
Galerie Idea Fixa, «Mental Miles», Basel, Ch

2013

Château De La Créé, «In Between», Santenay, Fr  
Sievinger Strasse, Private House, Vienna, At  
Chalet La Punt, La Punt-Chamue-Ch, Ch  
Axa Headquarters, «36 Points De Convergence», Paris, Fr  
Neustiftgasse, Private Home, Paris, Fr

2012

Loisium Südsteiermark, «Gaia Styria», Ehrenhausen, At  
Bäckerstrasse4, «Passeur # 1», Vienna, At

2010

Riebenbauer Studio, «Déviation», Former Studios Of Wiener Werkstätte, Vienna, At  
Le Centquatre, «Ascension Inversée», Paris, Fr

2009

Axa Head Office, «36 Points De Convergence», Paris, Fr  
Ybdd Studio, «Combination For A Monument», Berlin Design Week, Berlin, De  
La Fabrique, 54Ème Salon De Montrouge, Curated By Stéphane Corréard, Montrouge, Fr  
Rue Du Général Camou, Private Home, Paris, Fr  
Château De La Créé, «In Between», Santenay, Fr  
Rudolfplatz, Private Home, Berlin, De

2008

Stade De France, «Retour Sur Terre!», Curated By Caroline Messensee, Saint-Denis, Fr  
Gallery Dam Stuhltrager, «The Perfect Line ?», Brooklyn, New York, Us  
Währingerstrasse, Private Home, Vienna, At

2007

Chesa Chastlatsch, Hotel Castel, Zuoz, Ch

Lanificio25, Naples, It

Via Cappella Vecchia, Private Home, Naples, It

E-Halle, Galerie Marc De Puechredon, «10+10», Basel, Ch

2006

Galerie Marc De Puechredon, «Modular World», Basel, Ch

Steinenring, Private House, Basel, Ch

## **Expositions collectives**

2014

Tracés, Curated By Julie Crenn, Galerie Lot10, Brussels, Be

2013

Passeur #2, Curated By Caroline Messensee, White Project And Galerie Odile Ouizeman, Paris, Fr

2012

Passeur #1, Curated By Caroline Messensee, Bäckerstrasse4 And Künstlerhaus, Vienna, At

2011

Kaplan Project N°3, Palazzo Di Capua, Naples, It

2010

Redvesuvio, Napoli 0'Curt Festival, Institut Français Le Grenoble, Naples, It

2009

In Bed Together, Curated By Jane Glassman, Royal/T, Los Angeles, Us

Mécaniques Amoureuses, Curated By Caroline Messensee, Parcours Privé Fiac, Maison Guerlain, Paris, Fr

54Ème Salon De Montrouge, Curated By Stéphane Corréard, Montrouge, Fr

2008

Live At Supreme Trading, Williamsburg, Brooklyn, New York, Us

Retour Sur Terre!, Curated By Caroline Messensee, Stade De France, Saint-Denis, Fr

2007

10+10, Galerie Marc De Puechredon, Basel, Ch

2006

Insolence, Curated By Caroline Messensee, Parcours Privé Fiac, Maison Guerlain, Paris, Fr

## **Publications**

2017

The Mat-Maker, Laurent Ajina, Chapter #47, Moby Dick Filet. Limited Edition Issue Of 460 Copies, Harpune Verlag Editor, Vienna, At

2013

A L'intérieur, 'Laurent Ajina', Text By Julie Crenn, Limited Edition Of 50 Copies. Editor: Les Éditions Derrière La Salle De Bain. Publisher: Marie-Laure Dagoit, Fr

2012

Ruins Of Hypocrisy, 'Laurent Ajina', Original Texts By Reto Thüning, Julie Crenn, Nathalie H. De Saint Phalle, Margareta Sandhofer. Photos By Anna Stöcker, Marcel Koehler, Stephen Roach, Rebecca Fanuele. Editor: Galerie Idea Fixa, Basel, Ch. Publisher: 9.6 Publications, Basel, Ch

2010

Deviation, 'Laurent Ajina', Contributors: Franz Riebenbauer (Concept And Design), Laurent Ajina (Wall Drawing), Sylvain Estibal (Text), Marcel Koehler (Photography). Editor: Riebenbauer Design. Collection: Riebenbauer Design Art Project, Vienna, At

## **Résidences**

2010 Le Centquatre, Paris, Fr

2007 Lanificio25, Naples, It

## **Formation**

1990-92 University Of Architecture Paris La Seine, Paris, Fr

1993-95 Atelier Penninghen, Paris, Fr

## GALERIEBERTRANDGRIMONT

42 - 44 rue de Montmorency - 75003 Paris  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

[www.bertrandgrimont.com](http://www.bertrandgrimont.com)  
[info@bertrandgrimont.com](mailto:info@bertrandgrimont.com)

+33 (0)1 42 78 46 51  
+33 (0)6 85 45 01 30