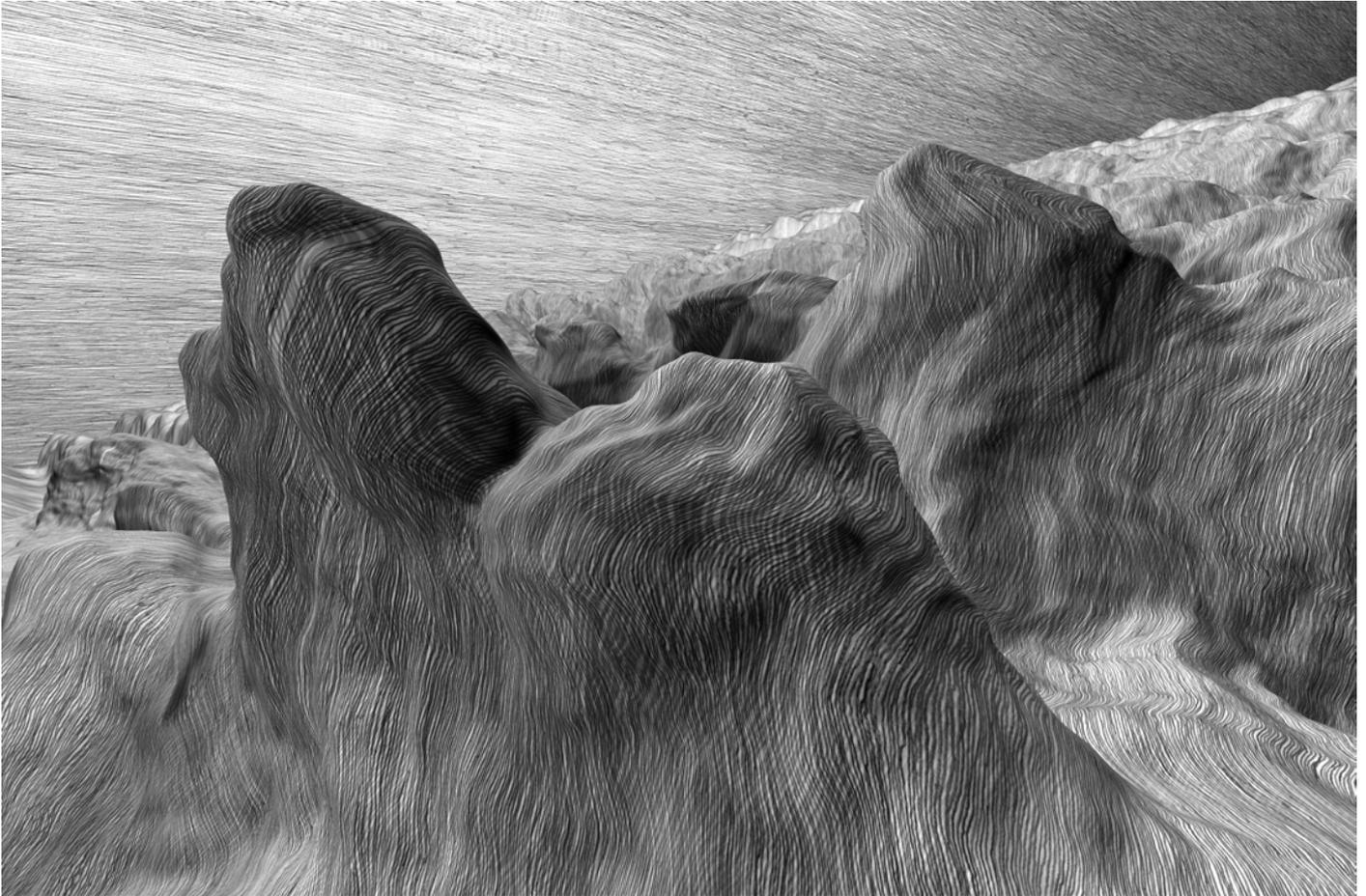


GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vincent Mauger

Extended Mind

Exposition personnelle

05 octobre au 03 novembre 2018

Vernissage le samedi 6 octobre de 18h à 21h

42 - 44 rue de Montmorency - 75003 Paris
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

www.bertrandgrimont.com
info@bertrandgrimont.com

+33 (0)1 42 78 46 51
+33 (0)6 85 45 01 30

GALERIE BERTRAND GRIMONT

Extended Mind

Il y a parfois des opérations mentales qui peuvent être inversées
comme les deux termes d'une équation.

La question se pose alors de savoir si
nous sommes face à une extension du domaine cérébral se développant sur les parois du mur ou
en proie à une concrétisation physique dans la membrane du cervelet.

Pour sa troisième exposition à la galerie Bertrand Grimont, Vincent Mauger poursuit une recherche dont les
inspirations formelles naissent des idées de fragmentation et de polarité négative, de processus de design non
linéaire et de géométrie non euclidienne, en poussant à l'extrême les couples d'opposition.
Fluides et changeantes, ces dernières visent l'expansion du vocabulaire plastique de l'artiste et ouvrent un
horizon spéculatif, imaginaire et créatif.

Ses œuvres pensent le débord des mondes.

Ici la réversibilité est complète et contagieuse, elle touche les surfaces comme les
profondeurs, elle lance un défi à la « forme pure » et représente la possibilité d'une modification.
Non pas recreation infinie de la forme,
mais forme *autre*, reformulation de l'idée, du processus de conception,
de son fondement métaphysique.

Nous habitons ses œuvres, comme elles nous habitent.

Derrida disait de la *déconstruction* en architecture qu'elle n'est ni une méthode, ni une analyse, ni une critique,
ni une théorie, elle est productrice d'évènements. Elle déplie et relie autrement. Elle se loge dans la différence :
une différence que l'on sait prise dans son aspect dynamique, une différence qui diffère, déplace et déjoue.

Les choses ne sont pas ce qu'elles sont, mais ce qu'elles deviennent.

Les œuvres de Vincent Mauger performant leur état, du dessin à l'installation, de la 2D à la 3D, elles ont la
capacité de s'inscrire dans le mouvement, prolongeant de la sorte aussi bien le geste que la pensée.

Marion Zilio

GALERIE BERTRAND GRIMONT

Extended Mind

There are sometimes mental operations that can be inverted
like two terms of an equation.

The question to be asked is to know if
we are facing an extension of the cerebral domain that is developing on the side of the wall, or
if we are in the grip of a physical concretisation in our cerebellum's membrane.

For its third solo show at Galerie Bertrand Grimont, Vincent Mauger pursues a research whose formal inspirations are born from the ideas of fragmentation and negative polarity, from non-linear design process and non-Euclidean geometry, by pushing couples of opposites to the extreme. Fluid and shifting, they aim to expand the artist's plastic vocabulary and open a speculative horizon, imaginary and creative.

His artworks design the overflow of the worlds.

Here, the reversibility is complete and contagious, it concerns surfaces and depths, it challenges « pure form » and represents the possibility of a modification. Not an infinite recreation of the form, but another form, an idea reformulated, of the conception process of its metaphysical foundation.

We live in his forms, as they live in us.

Derrida was saying about deconstruction in architecture, that it is not a method, nor an analyse, a critic or a theory. It is a production of events. It unfolds and connects in another way. It embeds itself into the *différance* : a difference to be understood in its dynamic aspect, a difference that differs, that displaces and avoids.

Things are not what they are, but what they become.

Vincent Mauger's artworks are performing their state, from drawing to installation, from 2D to 3D, they have the capacity to inscribe themselves in the movement, thus extending gesture as well as thought.

Marion Zilio

GALERIEBERTRANDGRIMONT



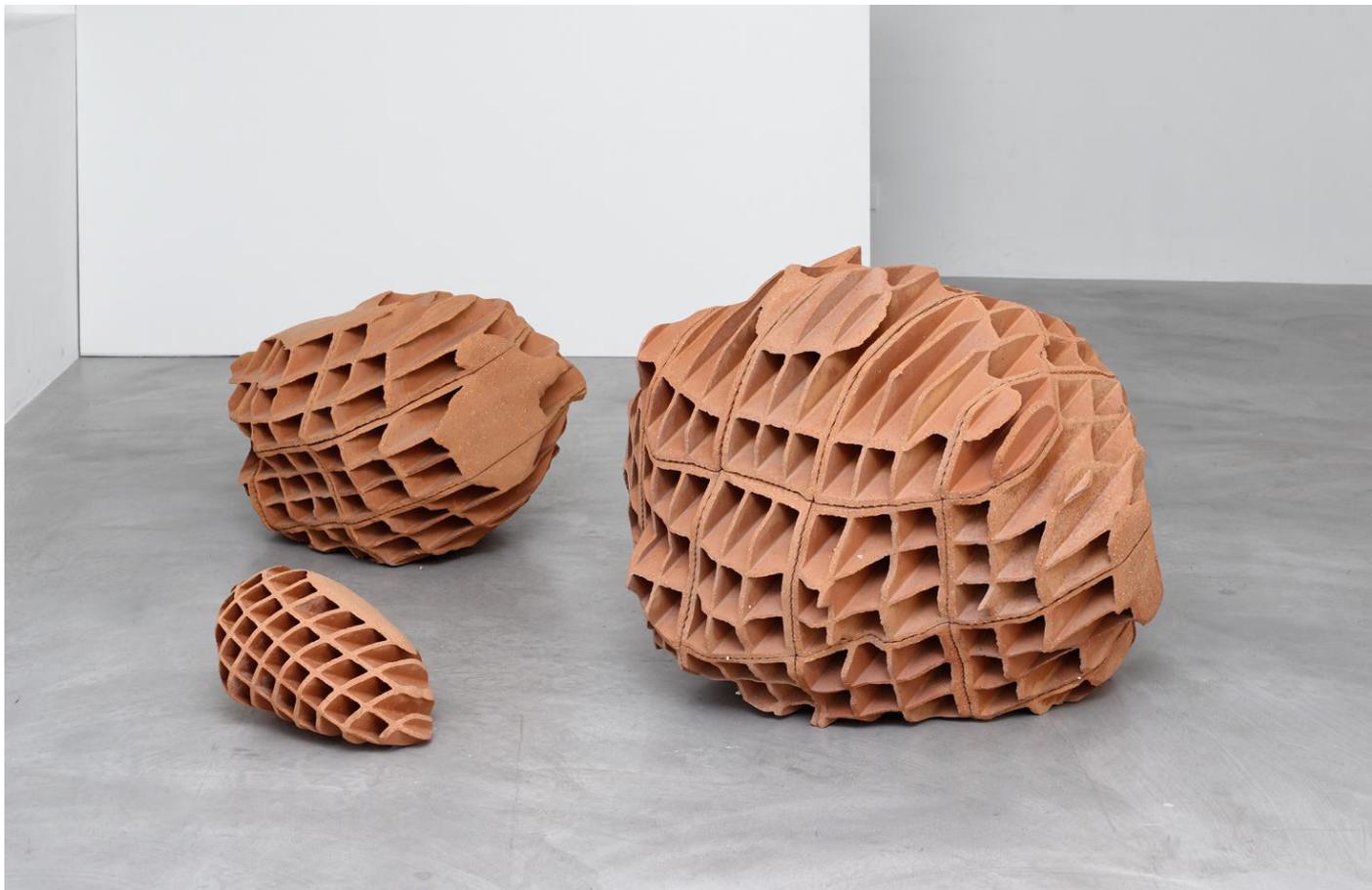
Vue de l'exposition «B I obl», Galerie Bertrand Grimont, 2018
Vincent Mauger, *Sans Titre*, 2018,
Plaques de Valchromat 8 mm gris ciment assemblées et découpées, dimensions variables
Photo Aurélien Mole

GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vue de l'exposition « Les injonctions paradoxales », Galerie Bertrand Grimont, 2016
Photo Aurélien Mole

GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vue de l'exposition « Les injonctions paradoxales », Galerie Bertrand Grimont, Paris 2016
Vincent Mauger, sans titre, 2016, 3 éléments, 80 x 150 x 150 cm environ, briques assemblées, découpées et meulées.

Photo. Aurélien Mole

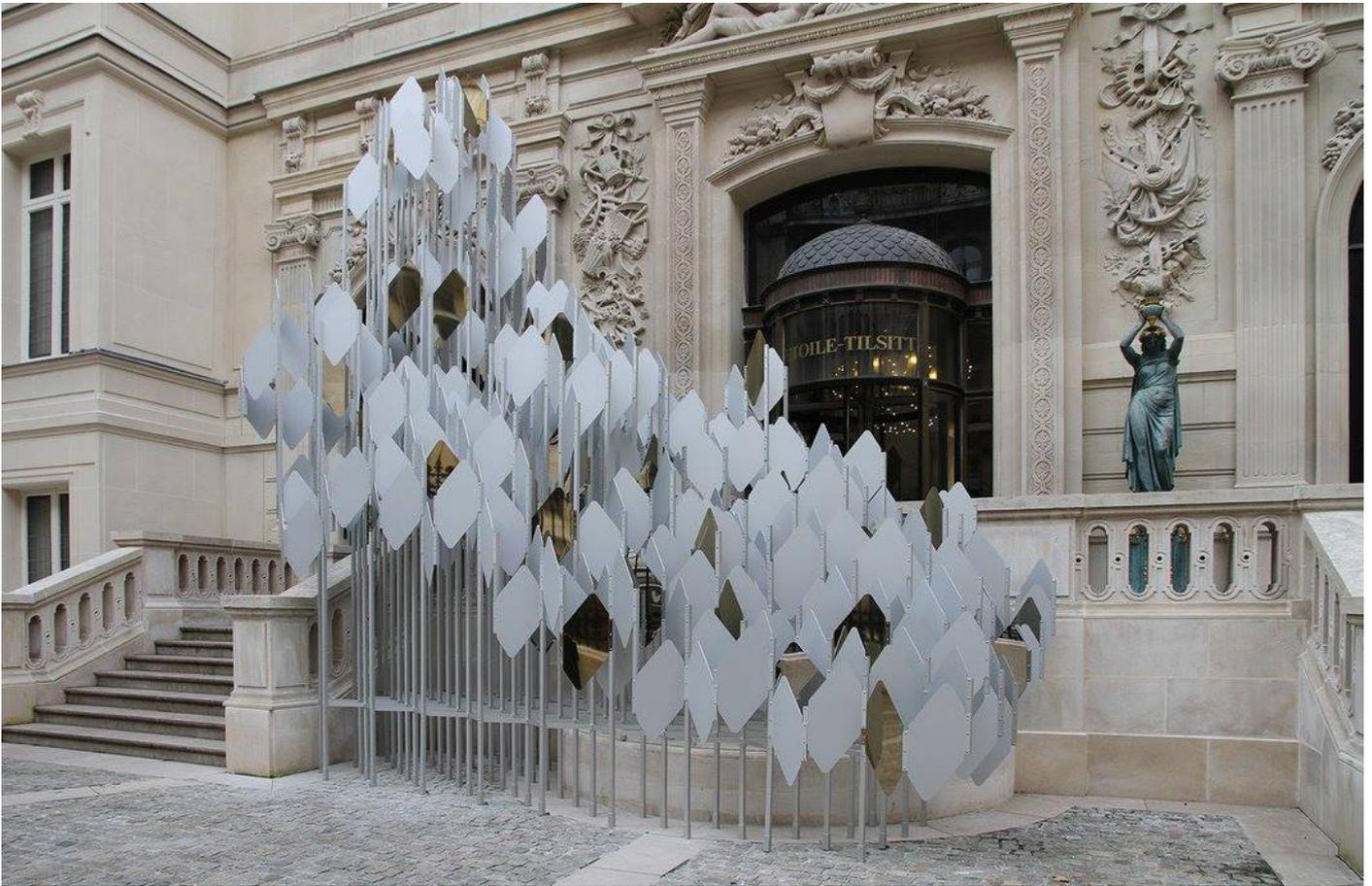
GALERIE BERTRAND GRIMONT



Vincent Mauger, *Sans titre*, 2012
installation in situ, hauteur de briques de 1,20 m, surface au sol environ 120 m².

Présentation lors de l'exposition personnelle *Super Asymmetry* au Centre d'Art de la Maréchalerie à Versailles
Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière)
Crédit photographique Aurélien Mole

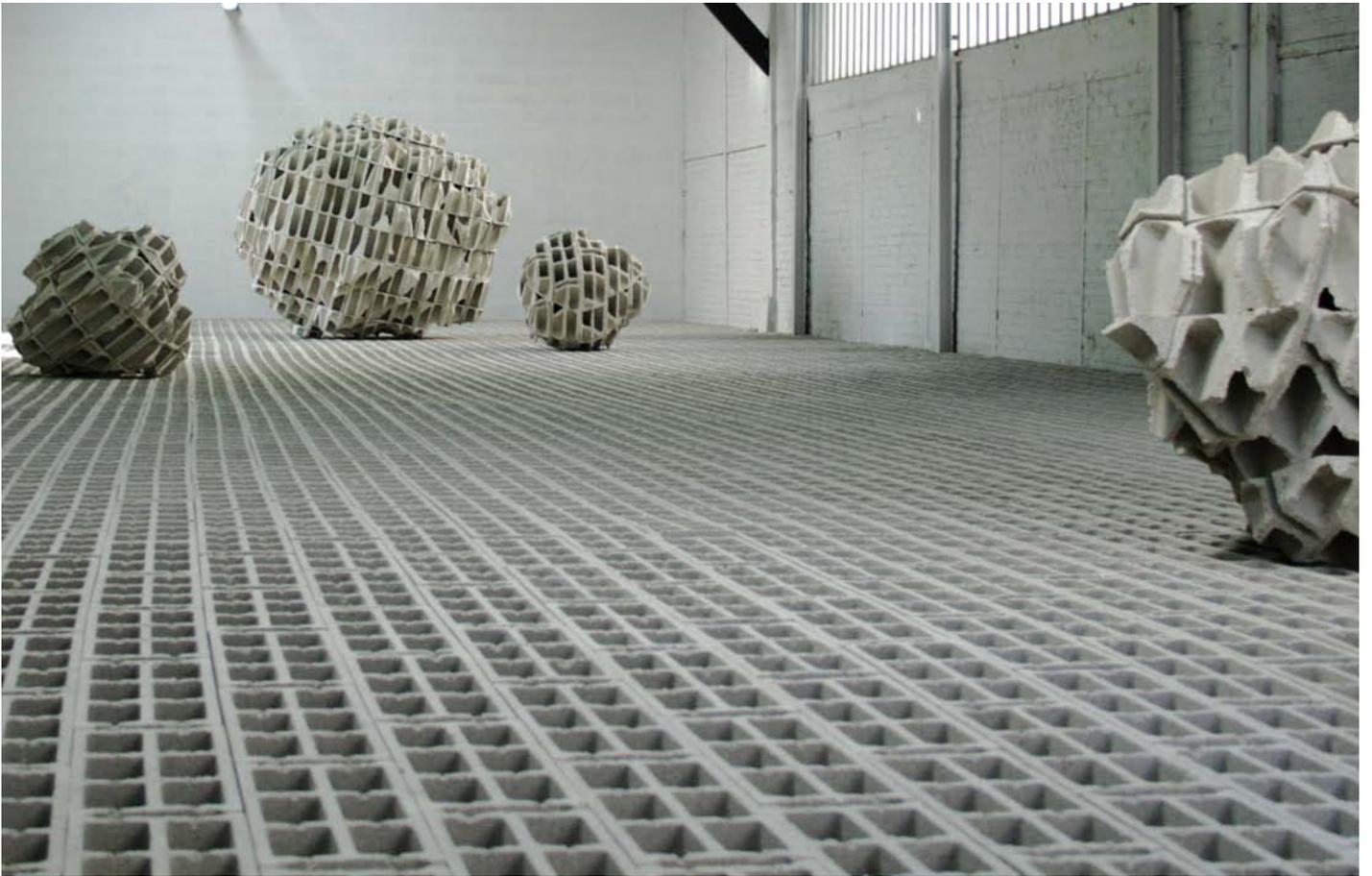
GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vincent Mauger, Sans titre, 2016
Hôtel Gunzburg, Paris, siège de la société Groupama
tubes et écailles en aluminium, inox poli miroir
hauteur 6,50 m x largeur 5,50 m

Réhabilitation de l'Hôtel de Gunzburg - Volume ABC en coopération avec Anne Charlet

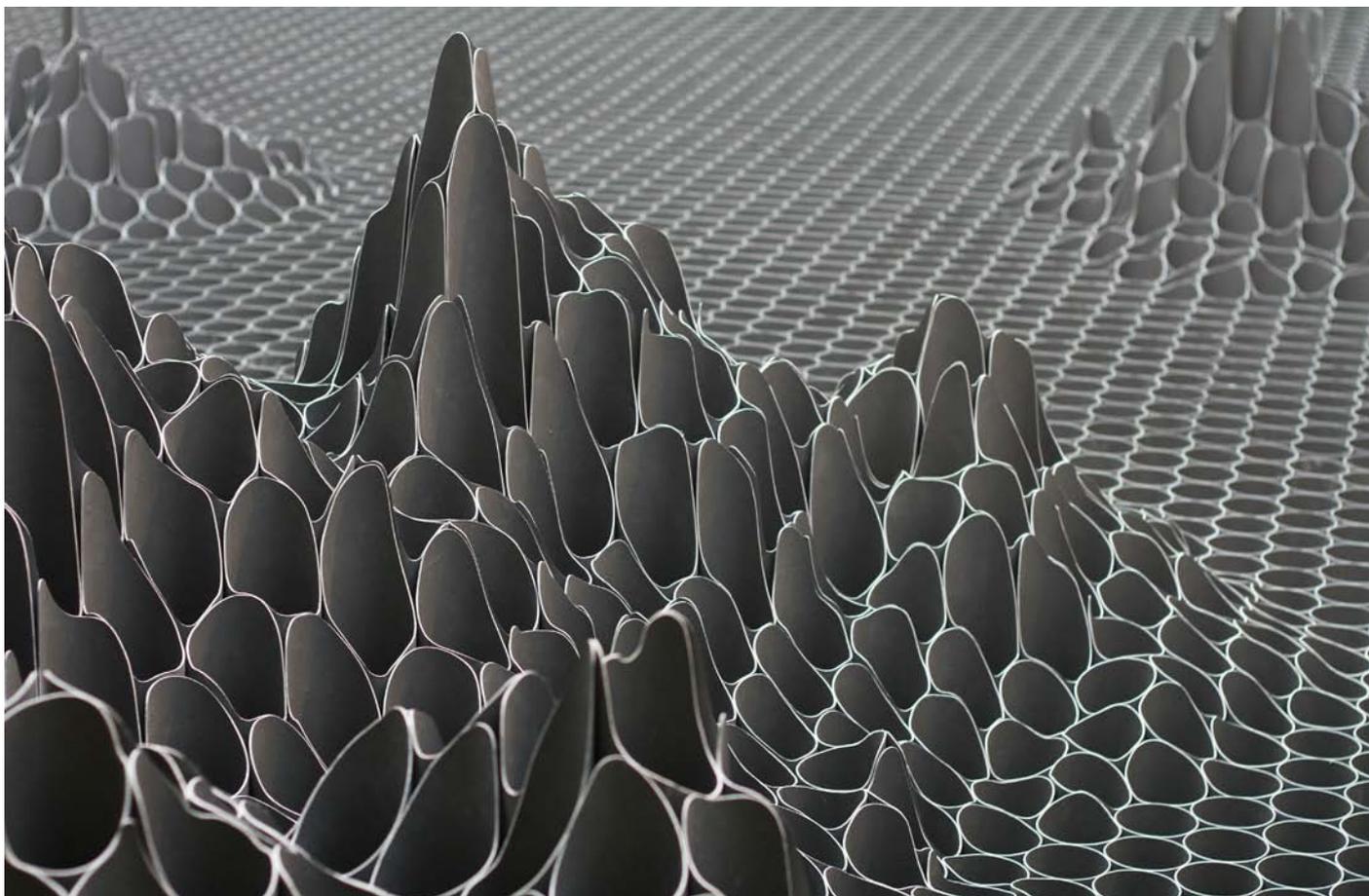
GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vincent Mauger, sans titre, 2008
parpaings, surface au sol environ 300 m²

Exposition coll «La spécificité des sols», les Instants Chavirés, produite et présentée dans le cadre de la Biennale de Seine Saint-Denis
Art Grandeur Nature

GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vincent Mauger, *Système adéquat*, 2013

installation in situ, hauteur de tubes pvc de 0,25 à 1,50 m, surface au sol environ 60 m².

Oeuvre présentée dans le patio de la maison rouge-Fondation Antoine de Galbert Invitation et production les Amis de la maison rouge

Crédit photographique Vincent Mauger

GALERIEBERTRANDGRIMONT



Vincent Mauger, Sans titre, 2010
sculpture, casiers à bouteilles en polystyrène, 6 x 4,50 x 6 m

Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition Dynasty au Musée d'Art Moderne
Crédit photographique V Mauger

GALERIE BERTRAND GRIMONT

Vincent Mauger est né en 1977 à Rennes et basé entre Nantes et Cholet.

Sa démarche s'articule autour de la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. Essentiellement composée d'installations in-situ, de dessin et de sculptures, son oeuvre confronte souvent un espace réel avec une représentation de la perception mentale d'un autre espace. Ses propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organisme en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage, jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement aussi bien physique que mental

Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers et de Paris au sein de l'atelier de Tony Brown, Vincent Mauger fait une entrée remarquée sur la scène nationale lors de l'exposition «Dynasty» au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2010. A travers de nombreuses expositions personnelles au sein de musées, centres d'art et fondations en France, ses installations in-situ mettent à l'épreuve notre perception de l'espace, notamment lors des expositions «Super Assymetry» (Maréchalerie - Centre d'art de l'ENSA-V en 2012), «Système Adéquat» (la Maison Rouge, Paris, 2013), «Monument synthétique» (caves de la Maison Ackerman, Saumur, 2016), ou avec des installations monumentales régulièrement présentées dans le cadre de la Fiac.

Il est représenté par la Galerie Bertrand Grimont à Paris.



Photo de Vincent Mauger, juin 2018

GALERIE BERTRAND GRIMONT

Ma démarche s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. J'entends par espace mental aussi bien la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

Je confronte souvent un espace réel avec une représentation d'une perception mentale d'un autre espace. J'aime jouer sur ce paradoxe qui est de chercher à matérialiser ce que serait un espace mental. A partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysage, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Je mets en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Je cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

Mes propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organisme en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement aussi bien physique que mental. Il s'agit de mettre en place des processus, des systèmes de construction simple, et de donner à voir une proposition ouverte réalisée à partir de ces systèmes. Les principes d'assemblages, de montages des pièces restent visibles ; ainsi le spectateur peut s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration.

Mes propositions sont fabriquées à partir de matériaux simples : métal, carrelage, bois, verre.... Ces matériaux restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire. Mes installations constituent une sorte d'ébauche, de croquis se développant dans l'espace. Ainsi se superposant à l'espace réel, on découvrira des morceaux de paysages, en quelque sorte des prolongements de l'espace, concrétisant à la fois des images mentales et des lieux propices à la réflexion.

Vincent Mauger



Sans titre, tirage photographique sous diasec, 21 x 29, 2010

Expositions personnelles

2018

- Arte Sella, Installation monumentale, Val di Sella, Italie (à venir)
- Galerie Bertrand Grimont, Paris (à venir)

2017

- Sans Titre, installation in-situ, Fondation Bullukian, Lyon, France
- Fragmentations, Les Glacières / Parisiens de Bordeaux, Bordeaux, France
- Le Coefficient d'Incertitude, Atelier d'Estiennes - Centre d'art contemporain de Pont-Scorff, France

2016

- Sans Titre, sculpture, façade de l'Hôtel de Gunzburg, siège de la société Groupama, Paris
- L'Art au Fil de la Rance, Plouër-sur-Rance, France
- Les injonctions paradoxales, exposition personnelle, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- La Géométrie des Pierres, Musée Joseph-Denis, Beaufort en Vallée, France
- Monument Synthétique, Caves de la Maison Ackerman, Résidence Ackerman + Fontevraud la Scène, Saint Hilaire Saint Florent, France

2015

- Nulle part, c'est déjà ailleurs, Le Point Commun, Annecy, France
- House of cards, installation in-situ, Nouveau pont de Saint Gervais, Saint Gervais les bains, France
- Les formes de la sculpture, Exposition du Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier à la Fondation Bullukian, Lyon, France
- Ni réponse, ni solution, Le Portique - espace d'art contemporain, Le Havre, France
- L'élément du vide, École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, France

2014

- Présence stratégique, installation pérenne, Les Champs libres, Rennes, France
- Résolution des forces en présence, Le Voyage à Nantes, Nantes, France

2013

- Des abscisses désordonnées, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, France
- Système adéquat, la maison rouge - fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

- Super Asymmetry, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France
- L'omniprésence des possibles, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
- L'absence de règles est-elle une règle en soi ?, Centre d'art d'Istres, Istres, France
- La chose et son objet, Galerie de la scène nationale de Bar-le-Duc, France

2011

- Solutions techniques à des problèmes théoriques, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- La multiplication des contraintes, Parc Saint Léger - Abbaye de Corbigny, France
- Des illusions radicales, Centre d'art du Vallon du Villaret, France

2010

- Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France
- Anarchy in the Symmetry, Galerie Marcel Duchamps - EMBA de Châteauroux, France
- In Situ #4, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France

2009

- Sans Titre, le Lieu Unique, Estuaire 2009, Nantes, France

- Super loops, Galerie de l'Emap, Cholet, France
- Landscape expanding tools, Galerie l'H du siège, Valenciennes, France
- The Undercroft, La Fabrica, Brighton, Grande Bretagne

2008

- Figures spatiales non usuelles, Galerie LHK, Paris
- Space tracking system, Espace Diderot - Tripode, Rezé, France
- Pliage ultra-technique, Instantané, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

2006

- Sans titre, Galerie de l'Emap, Saint-Nazaire, France
- Mouvements d'absences, galerie du centre culturel Colombier, Rennes, France

2005

- Instant de dispersion, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- Configuration requise, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Expositions collectives (sélection)

2018

- Abstraction et Architecture, Université de Strasbourg et FABRIKculture, Bâle, Suisse (cur. Abstract Room)
- Biennale Internationale de Saint Paul de Vence, France
- Expositions de sculptures, Château Sainte Roseline, Les Arcs, France
- «L'atelier particules», Le Voyage à Nantes, Nantes, France (Cur. Evor)
- «B I obl», Galerie Bertrand Grimont, Paris (Cur. Marion Zilio & Bertrand Grimont)
- Art Paris Art Fair, stand de la Galerie Bertrand Grimont
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, «Sculpter (Faire à l'atelier)», Rennes, France

2017

- Un intérieur, Centre d'art Moments Artistiques, Paris, France
- Biennale de Lubumbashi, République Démocratique du Congo
- YIA Art Fair Paris, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
- Sans Titre, Jardins de la Fondation Bullukian, Lyon, France
- Karma, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- Les Injonctions Paradoxaes, parcours d'art contemporain du Château Smith Haut Lafitte, Bordeaux-Martillac, France
- YIA Art Fair Maastricht, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Maastricht, Pays-Bas
- La confrérie du bois, Association Quark, Centre d'art contemporain Rurart, Rouillé, France

2016

- Les injonctions paradoxales, FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris.
- Nonobstant, commissariat Association Super, Nozay, France
- YIA Art Fair, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Bruxelles, Belgique
- Drawing after digital, commissariat Klaus peter Speidel, galerie XPO, France

2015

- Sans Titre, FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris
- Archi-sculpture, exposition en hommage à Tristan Fourtine, Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, Isle-sur-le-Sorgue, France
- Il faut imaginer Sysiphe heureux, Vern Volume 2015, Vern-sur-Seiche, France
- Biennale de Sologne, Chaumont-sur-Tharonne, France
- A l'air libre, Commissariat de Baptiste Debombourg, Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de la Villette, Paris, France

2014

- Grandeur, Biennale de sculpture de La Haye, Pays-Bas
- Installation in-situ, Le geste des matériaux, CAB Grenoble, France
- Capitaine Futur, La Gaieté Lyrique, Paris
- Toujours/Présent, Inauguration de l'espace Outcast Incorporated, Paris, France
- A Bitter Sweet Legacy. Penses-bêtes. Collection I, commissariat Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, France
- CHOICES, exposition à l'exposition des Beaux-Arts de Paris, présenté par Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
- Ondes, ondes visibles, fréquences sensibles, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- Deux pièces meublées, commissariat Alexandra Sà et Catherine Viollet, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France
- A posteriori, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France

2013

- Passeur, Galerie Odile Ouizeman, commissariat Caroline Messensee, Paris
- Autour du jardin 2013, Invitation de L'Unique, Parc Claude Decaen, Caen, France
- Corrélation, Vincent Mauger, Raphaël Zarka et Roman Moriceau, musée des beaux-arts d'Angers, France
- Faire avancer les méandres, Galerie Michel Journiac, commissariat Guillaume Constantin, Paris
- Espace augmenté, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- This is the end, Centre d'art contemporain Le Parvis, commissaire Magali Gentet, Ibos, France
- Série noire, la Fabrique, Centre d'initiative du Mirail, Toulouse, France
- Paysage à la figure absente, Galerie Univer, commissariat Itzhk Goldberg, Paris
- Projections, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, commissaire Gaëlle Rageot, Les Sables d'Olonne, France

2012

- Passeur, Passage Künstlerhaus, commissaire Caroline Messensee, Vienne, Autriche
- Si j'avais un marteau, Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissaire Blandine Chavannes, Nantes, France
- Luna Park Project, R2D2 architecture, commissaires Sara Lucas et Guillaume Clermont, Bruxelles
- Sans titre, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- Art Paris, Galerie Bertrand Grimont, Grand Palais, Paris

2011

- Le théorème des dictateurs, FIAC hors-les-murs au Jardin des Plantes, Paris
- La somme des hypothèses, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
- En Piste I, Domaine de Chamarande, commissaire Judith Quentel, Chamarande, France
- Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Espace d'art contemporain Agent double, commissariat «le collectif du dimanche», Genève, Suisse
- Effervescences, commissariat Michel Nuridsany, Hanoï, Viêt Nam
- Monolithes, FRAC Centre, invitation de l'association Mixar, Orléans, France
- Nos plus belles années, expérience #8, Domaine Pommery, commissariat Régis Durand, Reims
- Slick Art Fair, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- Drawing Now Paris, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

- Lieux d'être, Église des cordeliers, commissaire Martine Richard, Gourdon, France
- L'esprit du jeu, Musée d'art Gyeongnam, Corée
- 13 à table, Fort Liedo, Ile d'Aix, France
- Dynasty, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France
- Anarchy in the Symmetry, Galerie Marcel Duchamps - École des Beaux-Arts de Châteauroux, France
- In Situ #4, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France

Collections publiques

- Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris
- Fonds national d'art contemporain
- FRAC Alsace, Sélestat, France
- FRAC Bretagne, Rennes, France
- FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- FRAC Centre, Orléans, France
- Musée des Beaux-Arts de Brest
- Musée des Beaux-Arts de Nantes
- Musée Denys-Puech, Rodez, France
- Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
- Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, France
- Le Ring, Artothèque de la ville de Nantes
- Artothèque de la ville d'Auxerre

Commandes publiques

2011

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour le centre de formation Eurespace de la Chambre de commerce et d'industrie du Maine et Loire à Cholet, France

2013

- Réalisation de la sculpture «Sans-Titre» destinée à l'espace pédagogique du FRAC Centre - Les Turbulences à Orléans, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'École municipale des Beaux-arts de Saint-Brieuc, France

2014

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1 % artistique pour l'IUT de gestion de l'Université Paris VIII à Montreuil, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège Grudé de Connerré, département de la Sarthe, France
- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le collège départemental de Biscarosse, département des Landes, France

2017

- Réalisation d'une sculpture dans le cadre du 1% artistique pour le nouveau siège de Lille Métropole Habitat, Tourcoing, France
- Réalisation d'une installation dans le cadre du 1 % artistique de l'opération de construction de l'hôtel de police de Mont-Saint-Martin (54), France

Bourses et concours

- 2016 Lauréat de la Résidence Akerman + Fontevraud
- 2015 Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier
- 2012 Prix MAIF pour la sculpture
- 2012 Prix des amis de la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert
- 2010 Prix de la Fondation Christian et Yvonne Zervos
- 2009 Aide de la ville de Paris
- 2009 Prix David découverte de l'art contemporain

Formation

- 2005 Post-diplôme, École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- 2002 Mastère « Espaces plastiques, espaces numériques », avec félicitations à l'École régionale des beaux-arts de Rennes
- 2000 DNSAP, diplôme national supérieur d'arts plastiques, avec félicitations à l'unanimité, à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (atelier Richard Deacon)
- 1999 DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, avec mention à l'École régionale des beaux-arts d'Angers

Publications (sélection)

- «Sculpter, (faire à l'atelier)», Catalogue d'exposition, textes : Hubert Besacier, Julie Portier, préface : Anne Dary, Catherine Elkar, Sophie Kaplan, Fage Éditions, Lyon, 2018 (avec le soutien du Ministère de la Culture (Drac Bretagne), de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.)
- «Vincent Mauger - Erik Samakh», Catalogue d'exposition, textes : Raphaël Brunel, publié par L'Art au fil de la Rance, Plouër sur Rance, 2016 (avec le soutien de Pinault Collection et du Frac Bretagne)
- «La sculpture renaissante», Catalogue de l'exposition du lauréat du Prix de l'Olivier, texte : Alexandrine Dhainaut, 2015
- «Vincent Mauger : L'oeil de L'linx», texte d'Alexis Jakubowicz, publication Centre d'Art de la Maréchalerie à Versailles, 2013
- «Vincent Mauger», Monographie, textes : Bénédicte Ramade, Claire Taillandier, Valérie Da Costa, Gaël Charbau, Alexis Jakubowicz, Les éditions Particules, 176 pages (avec le soutien du CNAP, de la Maréchalerie -Centre d'art contemporain de l'ENSA-V, du Musée des Beaux-Arts d'Angers, du Musée de l'Hospice St Roch d'Issoudun, de l'École des Beaux-Arts de Chateauroux, de la Galerie Bertrand Grimont, 2012.
- «Projets d'artistes en Pays de la Loire», édition 303, texte d'Eva Prouteau, 2011
- «Comme le loup blanc», texte de Fred Réal, éditions le bleu du ciel, 2011
- «Vincent Mauger : L'Absence de règles est-elle une règle en soi ?», catalogue d'exposition. Textes : Gaël Charbau, édité par le Centre Intercommunal d'art contemporain d'Istres, 2011.
- «En piste», Catalogue d'exposition collective, édition Domaine départemental de Chamarande, 2011
- «Dynasty», Catalogue d'exposition collective, interview par Jessica Castex et Anaël Pigeat, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2010
- «Palais», magazine du Palais de Tokyo consacré à l'exposition Dynasty, 2010
- «L'art dans les chapelles», publication, texte d'Eva Prouteau, édition 2010
- «Nous ne vieillirons pas ensemble», catalogue, édition Label Hypothèse, 2010
- «Battement d'aile», semaine 08.10, texte de Eva Prouteau, 2010
- «Super Loops», Ecole Municipale des Beaux-Arts de Cholet, 2009
- «Extension du domaine de la boucle», publication, texte de Frédéric Emprou, 2009

GALERIEBERTRANDGRIMONT

42 - 44 rue de Montmorency - 75003 Paris
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

www.bertrandgrimont.com
info@bertrandgrimont.com

+33 (0)1 42 78 46 51
+33 (0)6 85 45 01 30