

Fabrice Gygi

D-Concept

June 1 - July 13, 2018

Galerie Chantal Crousel is pleased to announce the sixth solo exhibition by Fabrice Gygi, one of the most influential Swiss artists of his generation. The artist presents a set of large works on paper in conjunction with two sculptures in Corten steel.

In 2010, Fabrice Gygi initiates a rupture in his work by abandoning the practice of installations in favor of sculpture. First, though the creation of jewelry, which lasted several years. Radically new in construction, with basic geometrical shapes, these pieces are driven by a determination to strip the object of all sensuality. Likewise, the volumes of his newest sculptural works and bas-reliefs, modular combinations of cubes and rectangular cuboids, or parallelepipeds, abolish the curve and the oblique, adopting the elegance and purity of abstract lines. The golden ratio applies to the sculpture whose articulated cubes are assembled in a decreasing order. The interplays of scale and shape, of full and hollow, and of positive and negative spaces, are evocative of architectural prototypes.

Fabrice Gygi composes his watercolors with horizontal and vertical lines. After several months spent in Marfa, in the Chihuahua desert, he starts exploring the complexities of lines. Rejecting the curve, they obey the same rules of form he previously applied to his sculptures. Discipline and determination are the key words. Painted in a single stroke in overlapping layers, they attest to an extreme tension in execution and to the artist's search for a harmony between concentration and rigidity, an effort to achieve ideal self control in wielding the brush. Each piece exists in a state of absolute balance between perfection and accident, creating a constant energy intensified by the living. These large watercolors offer a range strictly confined to six hues, extended to variations determined by the artist. We can retrace the roots emblematic of Gygi's practice, as he emphasizes the inherent power of an object by distilling it to its most minimal essence.

Galerie
Chantal Crousel

Biography

Major institutional exhibitions by Fabrice Gygi (born in 1965 in Geneva, Switzerland) include the Instituto Svizzero di Roma (2010), Orange County Museum of Art (2005), Kunstmuseum St. Gallen (2005) and MAMCO Geneva (2004). His work was placed in the center of group shows in several international institutions such as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2017), Migros Museum (2016), Kunsthaus Zurich (2015), Swiss Institute New York (2015), Palais de Tokyo (2011), Musée d'Art Contemporain de Lyon (2007), Museum Ludwig (2005), Museo Nacional Reina Sofia (2003), 25th Biennial of Ljubljana (2003), Kunsthaus Bregenz (2000), Kunsthalle Bern (1996). He represented Switzerland at the 2009 Venice Biennale and at the Sao Paulo Biennale in 2002.

His work was acquired by numerous collections including the MAMCO in Geneva, the Mudac in Lausanne and the Migros Museum in Zurich (Switzerland); the M KHA in Antwerp (Belgium); the Magasin 3 in Stockholm (Sweden); the Centre Pompidou and the FRAC Ile de France in Paris, the FRAC Haute-Normandie in Rouen and the Centre national des arts plastiques (France).

After teaching at the ECAL in Lausanne, one of the ten best art and design schools in the world, Fabrice Gygi is now a professor at the Haute École d'art et de design (HEAD) in Geneva.

Fabrice Gygi

D-Concept

1 juin - 13 juillet 2018

La Galerie Chantal Crousel est heureuse d'annoncer la sixième exposition personnelle de Fabrice Gygi, un des artistes suisses les plus influents de sa génération. L'artiste présente conjointement un ensemble d'œuvres sur papier et deux volumes en acier corten.

En 2010, Fabrice Gygi amorce une rupture dans son travail en abandonnant sa pratique des installations pour se consacrer à la sculpture. C'est tout d'abord dans ses bijoux que ce changement s'opère. Il consacre alors plusieurs années à la création joaillière dont les constructions nouvelles, aux formes géométriques élémentaires, étaient une volonté d'aller vers un objet dénué de toute sensualité et toute analogie au corps. Aujourd'hui, les volumes de ses sculptures et bas-reliefs abolissent également la courbe et l'oblique et reprennent les mêmes lignes abstraites élégantes et pures, bâties de cubes et de parallélépipèdes. Dans la sculpture au sol, la règle du nombre d'or s'applique aux cubes articulés en ordre décroissant. On peut y voir autant de prototypes d'architecture modulaire dans des jeux d'échelle et de formes, de vides et de pleins, de positif et de négatif.

Fabrice Gygi compose ses aquarelles de traits horizontaux et verticaux. Après un séjour de plusieurs mois à Marfa, dans le désert de Chihuahua, il commence à travailler la ligne. Rejetant la courbe, il reprend ici les mêmes règles formelles précédemment appliquées aux sculptures. Discipline et détermination sont les maîtres-mots. Peintes d'un seul trait en couches superposées, ces œuvres témoignent d'une extrême rigueur d'exécution et du besoin de l'artiste à trouver un accord entre la concentration et la tension dans une maîtrise de soi pour tenter de contrôler le geste. Chaque pièce existe dans un état parfaitement équilibré de perfection et d'accident, créant une énergie constante intensifiée par le vivant.

Ces grandes aquarelles se déclinent dans une gamme résolument restreinte à six couleurs, étendue aux variations décidées par l'artiste.

Nous retrouvons dans ce travail les racines emblématiques de la pratique de Gygi, réhaussant la présence d'un objet par sa réduction la plus radicale.

Galerie
Chantal Crousel

Biographie

Les expositions institutionnelles majeures de Fabrice Gygi (né en 1965 à Genève, Suisse) incluent l'Instituto Svizzero di Roma (2010), le Orange County Museum of Art (2005), le Kunstmuseum St. Gallen (2005) et le MAMCO à Genève (2004). Son travail a pris une place centrale au sein de grandes expositions collectives internationales comprenant le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2017), le Migros Museum (2016), la Kunsthau Zurich (2015), le Swiss Institute New York (2015), le Palais de Tokyo (2011), le Musée d'Art Contemporain de Lyon (2007), le Museum Ludwig (2005), le Museo Nacional Reina Sofia (2003), la 25^e Biennale of Ljubljana (2003), le Kunsthau Bregenz (2000) et la Kunsthalle Bern (1996).

Il a représenté la Suisse à la Biennale de Venise en 2009 et à la Biennale de Sao Paulo en 2002.

Ses œuvres sont dans les collections de nombreuses institutions, parmi lesquelles le MAMCO à Genève, le Mudac à Lausanne et le Migros Museum à Zurich (Suisse) ; le M KHA à Anvers (Belgique) ; le Magasin 3 à Stockholm (Suède) ; le Centre Pompidou et le FRAC Ile de France à Paris, le FRAC Haute-Normandie à Rouen ou encore le Centre national des arts plastiques (France).

Après avoir été professeur à l'ECAL à Lausanne, régulièrement classée parmi les dix meilleures écoles d'art et de design dans le monde, Fabrice Gygi enseigne aujourd'hui à la Haute École d'art et de design (HEAD) à Genève.