

MICHAEL KIENZER *grau und farbig* 07.06.2018 bis 08.09.2018 WIEN

Eröffnung Donnerstag 07.06.2018 19 Uhr

Die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien freut sich, die Ausstellung **Michael Kienzer *grau und farbig*** anzukündigen.

Nach dem Projekt *24 von 274.668 Tagen* im Klangraum Krems Minoritenkirche 2016, für die Michael Kienzer die romanisch-gotische Architektur der Kirche mit seiner monumentalen Skulptur quasi herausforderte, und große Aufmerksamkeit erregte, sowie ebenso vielbeachteten Ausstellungen in Bremen und Zug 2017 zeigt der Künstler hier zum großen Teil neue, teils eigens für die Ausstellung konzipierte und mit den Räumlichkeiten interagierende Arbeiten. Innovativ ist nicht zuletzt die intensive Beschäftigung mit Farbe, die in Kienzers bisherigem Werk zwar vorhanden, aber weniger vordergründig ist, und vor allem die Serie „Flyer“ auszeichnet. Unterschiedlich zu benennende räumliche Beziehungen sichtbar zu machen ist seit Anbeginn fokaler Punkt in Kienzers künstlerischem Schaffen. Dabei fordert er den Betrachter auf, Struktur und Syntax eines Werkes nachzuvollziehen, und steht so, trotz des konstanten Einsatzes vorgefertigter Objekte, weniger in der Tradition des Duchamp'schen Readymades, als vielmehr in jener der Anfänge der abstrakten Skulptur, zuvorderst praktiziert in Picassos skulpturalem Werk *Gitarre* von 1912, welches gefundene und geformte Objekte zu neuen Bildern zusammenfügt. Gleichzeitig basieren Kienzers Skulpturen auf Setzung und Konstruktion, nutzen das Stilmittel der scheinbaren Beiläufigkeit, offenbaren aber gleichzeitig eine formale Präzision. In diesem Sinne lassen sie sich in eine österreichische Formfolge einfügen, „in der die Widerständigkeit der Skulptur als zentrale Eigenschaft des Mediums thematisiert wird. Für Fritz Wotruba (1907–1975) war die Steinfigur eine Möglichkeit, das Menschliche in der modernen Zeit zu behaupten. Bruno Gironcoli (1936–2010), Wotrubas Nachfolger an der Wiener Akademie und in vielen Aspekten sein Gegenpol, entschied sich um 1970 gegen die Installation als ein zu flexibles, sich dem Raum unterwerfendes Medium für eine dezidiert unveränderliche Skulptur. Eine Folge davon ist die Medienresistenz auch von Kienzers Skulpturen. Erfahrbar sind sie nur im Raum.“ Arie Hartog, Gnadenlose Gegenwart-Beobachtungen zum Werk von Michael Kienzer, in: Michael Kienzer, Wienand 2017.

Michael Kienzer 1962 geboren in Steyr, 2001 Otto-Mauer-Preis, 2012 Österreichischer Kunstpreis – Bildende Kunst, 2013 *Anerkannt. Etabliert. Angekommen*. Art Austria Award, lebt und arbeitet in Wien;

Seit 1984 zahlreiche internationale Ausstellungen und Projekte im öffentlichen Raum: 2005 *Neue Immobilien* MAK Wien, 2007 *Vor Ort* Museum für Gegenwartskunst Stift Admont, 2009 *Out site_02* MUMOK Wien, 2010 *Malerei: Prozess und Expansion* MUMOK Wien, 2010 Triennale Linz, 2010 *Linea* Kunsthaus Zug, 2011 *Fünf Räume* Austrian Cultural Forum New York, 2011 54. Biennale di Venezia *Glasstress* Palazzo Cavalli Franchetti, 2012 *Logik und Eigensinn* Kunsthaus Graz, 2014 *Gironcoli + Kienzer* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck, 2016 *24 von 274.668 Tagen* Klangraum Krems Minoritenkirche, 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum* Kunsthalle Krems, 2016 *The Body Extended: Sculpture and Prosthetics* Henry Moore Institute Leeds, 2017 *Lose Dichte* Gerhard-Marcks-Haus Bremen, 2017 *Lärm und Linien* Kunsthaus Zug.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Wien im Juni 2018

Klaus und Elisabeth Thoman

MICHAEL KIENZER *grau und farbig* 07.06.2018 until 08.09.2018 VIENNA

Opening: Thursday, 07.06.2018, 19:00

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Vienna is proud to announce its exhibition **Michael Kienzer *grau und farbig*** (grey and coloured).

After the project *24 von 274.668 Tagen* at Klangraum Krems Minoritenkirche in 2016, during which Michael Kienzer challenged, as it were, the church's Romanesque-Gothic architecture with his monumental sculpture, and which attracted a lot of attention, as well as equally well received exhibitions in Bremen and Zug in 2017, the artist now presents mainly new works, partly conceived specially for the exhibition and interacting with the gallery spaces. What is innovative here is not least the intensive treatment of colour, which may have been present also in Kienzer's previous work, but less ostensibly, and which marks especially the *Flyer* series. To make different spatial relations visible has been the focal point of the artist's artistic career. In the process he has always challenged the observer to re-enact the respective work's structure and syntax, and thus, despite the persistent use of pre-fabricated objects, stands less in the tradition of Duchamp's ready-mades than rather echoes the beginnings of abstract sculpture, as exemplified primarily by Picasso's sculptural oeuvre *Guitar* from 1912, which combines found and formed objects into new images. At the same time Kienzer's sculptures are relying on posing and construction, use the stylistic tool of seeming casualness, yet simultaneously reveal a great formal precision. In this sense, they may be seen as participating in an Austrian formal tradition, in which the sculpture's resistance is addressed as a central characteristic of the medium itself. *For Fritz Wotruba (1907–1975) the stone figure was an opportunity to assert the human aspect in the modern era. Around 1970, Bruno Gironcoli (1936–2010), Wotruba's successor at the Vienna Academy, and in many respects also his antithesis, decided against installation as a medium too flexible, and succumbing to space, and for a decidedly unchangeable sculpture. One of the consequences is the media resistance also of Kienzer's sculptures. They can only be experienced in space.* (transl. from Arie Hartog, "Gnadenlose Gegenwart-Beobachtungen zum Werk von Michael Kienzer," in: *Michael Kienzer*, Wienand 2017)

Michael Kienzer, born in Steyr, Upper Austria, in 1962; 2001 Otto Mauer Award; 2012 Austrian State Prize for Visual Arts; 2013 *Anerkannt. Etabliert. Angekommen*. Art Austria Award; lives and works in Vienna. Numerous international exhibitions and public art projects since 1984, e.g. 2005 *Neue Immobilien* MAK Wien; 2007 *Vor Ort* Museum für Gegenwartskunst Stift Admont; 2009 *Out site_02* MUMOK Wien; 2010 *Malerei: Prozess und Expansion* MUMOK Wien; 2010 Triennale Linz; 2010 *Linea* Kunsthaus Zug; 2011 *Fünf Räume* Austrian Cultural Forum New York; 2011 54th Biennale di Venezia *Glasstress* Palazzo Cavalli Franchetti; 2012 *Logik und Eigensinn* Kunsthaus Graz; 2014 *Gironcoli + Kienzer* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck; 2016 *24 von 274.668 Tagen* Klangraum Krems Minoritenkirche; 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum* Kunsthalle Krems; 2016 *The Body Extended: Sculpture and Prosthetics* Henry Moore Institute Leeds; 2017 *Lose Dichte* Gerhard-Marcks-Haus Bremen; 2017 *Lärm und Linien* Kunsthaus Zug.

We are looking forward to your visit!

Klaus and Elisabeth Thoman

Vienna, June 2018