



Cookie Monster Patch (Purple), 2018. Plaster, metal, paint 114.3 x 123.2 x 5.1 cm 45 x 48 1/2 x 2 in

DANIEL ARSHAM

カラー・シャドウ, Perrotin Tokyo

アーキテクチャー・アノマリーズ, Nanzuka, Tokyo

Opening Wednesday May 23, 5 - 8 pm

May 23 - June 30

Perrotin Tokyo, in collaboration with Nanzuka, is pleased to present two concurrent solo exhibitions by New York-based artist Daniel Arsham. This show marks the artist's first exhibition at Perrotin Tokyo and fourteenth solo show since joining Perrotin gallery in 2005.

Daniel Arsham, since 2013, has transformed a variety of modern cultural objects – with obsolescence built into their DNA – into crumbling relics. Through the evolution of his Fictional Archeology series, Arsham established his signature sculptural style which employs a unique casting technique to produce objects made from earthly substances including volcanic ash, obsidian, carbon dust and rose quartz.

カラー・シャドウ (*Color Shadow*) groups together a series of cast sculptures made from geological materials, plaster and metal, and, for the first time, bronze, a new format for the artist. Consistent with Arsham's broader practice and his relationship to architecture, these cast works of childlike stuffed animals are placed strategically on the ground in careful relation to one another within the gallery's exhibition space. Taking this a step further, the artist has covered the walls of the gallery from floor to ceiling so that they appear eroded and degraded, creating an atmosphere in which the entire architectural space is being engaged.

ダニエル・アーシャム

「カラー・シャドウ」ペロタン東京

「アーキテクチャー・アノマリーズ」NANZUKA (東京)

ペロタン東京はこのたび、ダニエル・アーシャムによる新作の個展を開催いたします。同アーティストの個展は東京では初めてとなり、ペロタンでは2005年以降14回目の開催となります。

ダニエル・アーシャムは2013年より、現代におけるあらゆる文化的オブジェ – そのいずれも廃れる宿命にあるもの – を、滅びゆく“遺産”化させてきました。アーシャムは作品シリーズ「Fictional Archeology」(フィクションとしての考古学)を發展させていく過程で、火山灰、黒曜石、炭粉、紅水晶など天然の物質からオブジェを制作するユニークな鑄造技術を用いた特徴的な彫刻スタイルを確立しました。

本展「カラー・シャドウ」では、地質物質、石膏、金属、アーシャム初となるブロンズを用いた鑄造作品が一堂に展示されます。アーシャムは常に一貫して幅広い実践をするとともに、作品と建築との関わりを重視しており、今回展示される作品の一端である子どもらしいぬいぐるみの形をした鑄造作品は、展示スペースでの作品同士の関係性に留意しながら戦略的に配置されます。さらに、ギャラリーの内壁を床から天井まで覆うことで腐食と劣化の様相をまとわせ、建物を含めた空間が一体となった雰囲気を作り出します。

Alongside these pieces, Arsham will exhibit a new body of work introducing a renewed focus for the artist. Using original fabric patches pulled from his past of Cookie Monster, Batman, and a smiley face, Arsham has scaled these objects up in size, creating shaped wall works that uncover new information in fascinating detail. In the artist's words, "These works are all typical pop culture ideas, similar to the selection of Fictional Archeology pieces. They were always selected because they were cross-culturally iconic and recognizable. The works, for me, should exist in Japan in the same way they would in New York or Chicago." In this new series, Arsham explores the visceral material qualities seen in his earlier pieces while taking the process a step further.

The color chiaroscuro found in Arsham's patch pieces, and referenced by the show's title, provide a new added dimension to the works. An earlier experience with a pair of EnChroma glasses used to correct the artist's colorblindness led this a new articulation of color. Removing all the original colors and replacing it with one pigment where the shadows naturally should fall, Arsham re-creates the illusion of a single light source but in an unfamiliar, hyper-realized way. This idea evolved from specific moments in which the artist encountered colors in either bright or very dim light that appeared indistinguishable and difficult to identify on the color spectrum.

Simultaneously, and in complement to the Perrotin show, Arsham presents アーキテクチャー・アノマリーズ (*Architectural Anamolies*), a solo show at Nanzuka gallery in Tokyo, which features a separate body of work from his show at Perrotin, with the exception of Falling Clock. Created out of fiberglass, a simple clock tilts to one side, appearing dramatically caught within the soft folds of white fabric falling down the wall. Interacting directly with the architecture of the gallery, Arsham creates embedded forms which appear to reach out towards viewers, much like the pieces he made for his recent show at the VDNH Museum in Moscow, Russia in the Fall of 2017.

Born in 1980 in Cleveland, Ohio, and raised in Miami, Florida, Daniel Arsham attended the Cooper Union in New York City where he received the Gelman Trust Fellowship Award in 2003. Solo exhibitions of his work have been organized at the VDNH Museum, Moscow, Russia (2017); the High Art Museum, Atlanta, GA (2017); the SCAD Museum of Art, Savannah, GA (2016); the Contemporary Art Center, Cincinnati, OH (2015); the Fabric Workshop, Philadelphia, PA (2012); and Storefront for Art and Architecture, New York (2011). Select group exhibitions and biennials include the Yichuan Biennial of Contemporary Art, Nigxia, China (2016); the OCA Museum, Sao Paulo, Brazil (2015); Musee d'Art Moderne, Saint Etienne, France (2014); the Museum of Contemporary Art, Chicago, IL (2013); the New Museum, New York (2011); the Athens Biennial in Greece (2009); and MoMA P.S.1, New York (2005); amongst others. Arsham's work is featured in numerous international public and private collections, including the Blanton Museum of Art at the University of Texas, Austin; the Centre Pompidou, Paris; DIOR Collection, Paris; The Four Seasons, Miami; the Museum of Contemporary Art, Miami; the Pérez Art Museum Miami (PAMM); and the Walker Art Center, Minneapolis.

Taking this a step further, the artist collaborated with Brooklyn-based design company, Calico Wallpaper, to produce a site-specific wallpaper installation which covers the walls of the gallery from floor to ceiling so that they appear eroded and degraded. The result is an atmosphere in which the entire architectural space is being engaged.

また、アーシャムは今回、新たな視点から一連の新作を発表します。過去の作品であるクッキーモンスター、バットマン、スマイリー・フェイスを用いたオリジナル・ワッペンから引用し拡大して創られた特殊形状壁作品は、目をみはる細密な創りによってこれまで見ることでできなかったディテールを明らかにするのです。アーシャム曰く、「これらの作品は典型的なポップ・カルチャーのアイディアに基づいており、『Fictional Archeology』の作品セレクションと類似しています。これまでも、異文化間においても象徴的かつ容易に認識できる作品をセレクトしてきました。これらの作品は、私としては、ニューヨークやシカゴと全く同様に日本にも存在できるはずだと思うのです」。アーシャムはこの新シリーズを通して、以前の作品にも見受けられる本能的な特性の探求を一歩前進させています。

アーシャムのワッペン作品に見られる色彩のキアロスクーロ（明暗）は、展覧会タイトルの中でもほのめかされているのみならず、作品に新たな広がりを与えています。色覚多様性を持つアーシャムは近年、色覚補正眼鏡「エンクロマ」を使用した経験により色彩の新たな解釈へと導かれました。オブジェ元来の色を削ぎ落とし、単一色に置き換えることで自然と落ちる影は、見たことのないハイパーリアルな光源の錯視を生み出します。こうした作品は、アーシャムが明るい光もしくは非常に薄暗い光のもとでは色の見分けがつかず、スペクトル（色の帯）上の識別が困難であるという自身の体験をもとに着想しました。

さらに、今回のペロタン東京での個展を補完する形で、個展「アーキテクチャー・アノマリーズ」をNANZUKA（東京）にて同時開催いたします。同展では「Falling Clock」を除き、ペロタン東京とは異なる一連の作品が展示されます。「Falling Clock」は、シンプルな時計が一方に傾き、壁面から垂れる白布の柔らかな皺のなかにドラマチックに収まっている、ガラス繊維を用いて創られた作品です。ギャラリーの建築そのものと交わり、埋込み型の作品を創り出すアーシャムの手法は、2017年秋にロシア・モスクワの全ロシア博覧センターにて開催された展覧会の作品群と同様に、まるで見る者に語りかけてくるようです。

ダニエル・アーシャム：1980年、米国・オハイオ州クリーブランド生まれ、フロリダ州マイアミ育ち。ニューヨーク市にてクーパー・ユニオンに通い、2003年同校よりGelman Trust フェロシップ・アワードを受賞。個展開催歴：全ロシア博覧センター（ロシア・モスクワ、2017）、ハイ美術館（ジョージア州アトランタ、2017）、SCAD美術館（ジョージア州サバンナ、2016）、現代美術センター（オハイオ州シンシナティ、2015）、ファブリック・ワークショップ（ペンシルベニア州ペンシルベニア、2012）、ストアフロント・フォー・アート・アンド・アーキテクチャー（ニューヨーク州ニューヨーク、2011）他。グループ展、ビエンナーレ参加：銀川ビエンナーレ（中国・寧夏回族自治区、2016）、OCAミュージアム（ブラジル・サンパウロ、2015）、サンティエヌ近代美術館（フランス・サンティエヌ、2014）、シカゴ現代美術館（イリノイ州シカゴ、2013）、ニュー・ミュージアム（ニューヨーク州ニューヨーク、2011）、アテネ・ビエンナーレ（ギリシャ・アテネ、2009）、MoMA P.S.1（ニューヨーク州ニューヨーク、2005）他。

また、アーシャムの作品は数多くの国際的パブリックおよびプライベート・コレクションとして収集されております。例として：テキサス大学・プラントン美術館（オースティン）、ポンピドゥー・センター（パリ）、ディオール・コレクション（パリ）、フォーシーズンズ（マイアミ）、ノース・マイアミ現代美術館、ペレス・アート・ミュージアム・マイアミ（PAMM）、ウォーカー・アート・センター（ミネアポリス）他。