

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAUT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

76 rue de Turenne : March 10 - May 5, 2012

From March 10 to May 5 Galerie Perrotin is presenting an exhibition of new works by the gallery artists, among whom: Sophie Calle, Johan Creten, Wim Delvoye, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Daniel Firman, Bernard Frize, Gelitin, Bharti Kher, Kolkosz, Klara Kristalova, Guy Limone, Takashi Murakami, Jean-Michel Othoniel, Paola Pivi, Claude Rutault, Michael Sailstorfer and Xavier Veilhan.

Sophie Calle, for whom Galerie Perrotin is organising a solo exhibition «Pour la dernière et la première fois» from September 8 to November 3, 2012, is showing « Où et Quand ? Nulle part » for the first time, the third part of a trilogy comprised of « Où et Quand ? Berck », 2004/2008 and « Où et Quand ? Lourdes », 2005/2008, tales of the artist's voyages suggested by the seer Maud Kristen, in response to the Sophie Calle's wish to predict her future so that she could meet it, and catch up to it. Some major exhibitions will be soon devoted to Sophie Calle: «Take Care of Yourself» at Espoo Museum of Modern Art in Helsinki (March 2 - June 10, 2012) ; «Historias de pared» at Museo de Arte Moderno de Medellin, Colombia (March 21 - June 3, 2012) and at the Banco de Republica in Bogota (June 15 - September 22, 2012); «Rachel, Monique», at Festival d'Avignon, Cloître des Célestins, France (July 7 - 28, 2012) and «Pour la dernière et la première fois», at Rencontres Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan, France (July 2 - September 16, 2012).

Johan Creten is presenting six new sculptures in enameled stoneware. He favours the ancestral technique of ceramics to create an enigmatic universe. His brutal and seductive art, like the vanities, allegorically reveals human sentiments through the worlds of vegetables and animals. The Dhondt-Dhaenens Museum in Deurle (Belgium) is organising a solo show for the artist from October 21 to January 31, 2013.

Wim Delvoye, to whom two important personal exhibitions are very soon being dedicated, (one at Galerie Perrotin from My 12 to June 16, 2012 and another at the Musée du Louvre from May 31 to September 17) is exhibiting two hand-sculpted car tires («Untitled », 2011). These everyday objects engraved with geometric and floral motifs are turned away from their usual function through an astonishing metamorphosis.

Elmgreen & Dragset's new sculptural work «Unfinished Symphony (Ich bin doch kein Mahler)» addresses the question of the unfinished - the beauty of the imperfection that can be found in something not yet completed - within the process of creating. The monumental and sculptural rough draft of the composer Gustave Mahler's head is placed on a grand piano, which is not yet varnished with the normal glossy black lacquer, but rather still appears in its original raw wood. This stripped-down version of a traditional bourgeois interior references Mahler's 10th Symphony, which remained unfinished after the composer's premature death at the age of 50. A four meter high bronze sculpture depicting a young boy on his rocking horse and on view until 2013 has been produced for The Fourth Plinth Commission 2012 in Trafalgar Square in London.



Daniel Firman
"Nasutamanus" 2012
Fibre de verre, polymère / Fiberglass, polymer
220 x 528 x 112 cm /
7.2 feet x 17.3 feet x 44 inches



Elmgreen & Dragset "Unfinished Symphony
(Ich bin doch kein Mahler)" 2012
Technique mixte / Mixed media
201 x 144 x 150 cm / 6.7 feet x 56 3/4 inches x 59 inches

Daniel Firman is presenting a new work entitled « Nasutamanus ». It is being announced as the second part of a trilogy that is a work in progress following « Würsa à 18 000 km de la terre », 2006/2008. This sculpture, created with techniques used in taxidermy, proposes an aberrant vision of an elephant floating in a void with its trunk against the wall as the only point of contact. Just like the elephant Würsa, « Nasutamanus » produces gravitational vertigo, but here no scientific calculation is put into play. Tensed, flexing and light, the animal does not seem to be concerned by our physical space, but seems to draw us by its prehensile capacity for the world. This work will be exhibited from May 4 to September 2 as part of « The Circus as a Parallel Universe » at the Kunsthalle Wien. The Musée d'art contemporain de Lyon is dedicating a personal exhibition to Daniel Firman in 2013.

Bharti Kher is presenting a sculpture entitled « The collector of small trophies », 2011 and a new Bindi painting, «Microcosm», 2011, that are both symbolic of her ongoing practice of works that employ the bindi. By creating geometric and organic shapes, the artist achieves great visual force and addresses complex themes of the self and the conceptual underpinnings of the third eye. The sculpture is comprised of a display case set on a block of granite that contains a stuffed crow and ceramic teacups. The ceramic elements are an evocation of femininity and domestic dominance as well as a reference to the history of the tea ceremony. The installation represents a hybrid universe suspended between modernity and tradition. Bharti Kher will be participating in two exhibitions devoted to contemporary Indian art, «India Today» at the Arken Museum of Modern Art in Copenhagen (from August 18, 2012 to January 13, 2013) and «Indian Highway VI» at the UCCA Art Centre in Beijing (from June 23 to August 26, 2012). A solo show of the artist will be held from September 12 to November 11, 2012 at the Parasol Unit Foundation for Contemporary Art in London.

In his works, **Jean-Michel Othoniel** uses glass as a reversible and malleable material. His enigmatic sculptures - in the form of jewellery, architectures and installations – show his fascination for phenomena such as metamorphosis, sublimation and transformation. On this occasion he exhibits « Le Collier blanc », 2012 and « Larmes de verre », 2012, two works in Murano glass. First launched at the Centre Pompidou in Paris, the retrospective « My Way » has been on view at the Leeum Samsung Museum of Art/Plateau and then at the Hara Museum, Tokyo (until March 11, 2012) and soon at the Macao Museum of Art (from April 24 to June 17, 2012), at the Brooklyn Museum, New York (from August 17 to December 2, 2012). L&M Arts, NY will dedicate a solo show to the artist from September 6.

Claude Rutault is presenting three « définitions / méthodes ». The first (« définition / méthode. visioguide », 2007) is composed of a certain number of canvases which are at the disposition of the visitors. Visitors can borrow a little canvas for the duration of their visit. On the back of the works is written: «Look at the painting, don't listen to what people say ». Other two works will be exhibited: «definition/method 295. the challenge of painting», 1973-2012 and «definition-method 475: absent legend», 1987. Claude Rutault, who has played a major role in French art since the 1970's, is currently participating in two group shows, « Décor et installations » at the Galerie des Gobelins in Paris (until April 15, 2012) and « L'œuvre et ses archives : Buren, Merz, Rutault » at the CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux, France (until December 9, 2012).

Michael Sailstorfer has placed a steering wheel on the wall of the gallery, « Lenker (2) », 2012, that is driven by a phantom driver, like a kinetic work. The artist decontextualises manufactured products, ascribing new qualities to them. Through this displacement, he creates poetic, incongruous devices and fabricates solitary machines that at times lead to the disappearance of the object. The Frac in Haute-Normandie is organising his first solo show in a French institution from April 21 to July 15. The Berlinische Galerie in Berlin is devoting a personal exhibition to Sailstorfer, who won the Vattenfall Contemporary prize in 2012, from April 26 to October 8, 2012.

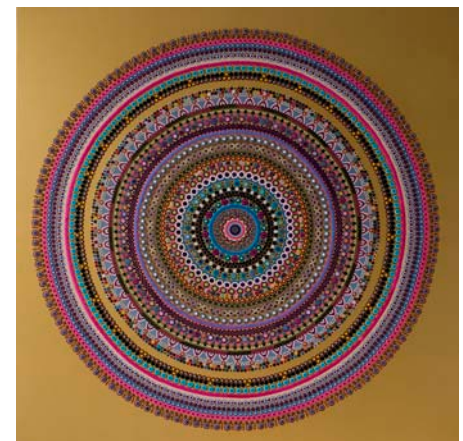
The exhibition will also comprise a new work by **Lionel Estève**, two paintings by **Bernard Frize**, a work by **Gelitin**, an installation by **Guy Limone**, a new photographic series by **Kolkosz**, a sculpture by **Klara Kristalova**, a new painting by **Takashi Murakami**, a triptych by **Paola Pivi** and a film by **Xavier Veilhan**.



Sophie Calle "Où et Quand ? Nulle Part. Question 15" 2012
Textes calligraphiés, photographies couleur sous plexiglas, livres, textes manuscrits, chaîne et pendentif Tiffany, encadrements en fer, livre dans armature métallique, texte de présentation, encadrement en bois / Calligraphic texts, color photographs under Plexiglas, books, manuscripts, chain and pendant Tiffany, iron frames, book in metal frame, introduction text, wooden frame / Installation de dimension variable / Installation of variable dimensions



Wim Delvoye
Sans titre / Untitled 2011
Pneu de voiture taillé à la main / Handcarved car tyre
ø 68 x 13 cm / ø 26 3/4 x 5 1/4 inches



Bharti Kher
«Microcosm» 2011
Bindis sur panneau peint / Bindis on painted board
158 x 158 cm / 62 x 62 inches

For all images : Courtesy of the Artists & Galerie Perrotin, Paris

For any press inquiries, please contact : Andrea Goffo andrea@perrotin.com Ph. + 33 (0) 1 76 21 07 11

Sophie Calle, for whom Galerie Perrotin is organising a solo exhibition "Pour la dernière et la première fois" from September 8 to November 3, 2012, is showing "Où et Quand ? Nulle part" for the first time, the third part of a trilogy comprised of "Où et Quand ? Berck", 2004/2008 and "Où et Quand ? Lourdes", 2005/2008, tales of the artist's voyages suggested by the seer Maud Kristen, in response to the artist's wish to predict her future so that she could meet it, and catch up to it. Some major exhibitions will be soon devoted to Sophie Calle: "Take Care of Yourself" at Espoo Museum of Modern Art in Helsinki (March 2 - June 10, 2012); "Historias de pared" at Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (March 21 - June 3, 2012) and at the Banco de Republica in Bogota (June 15 - September 22, 2012); "Rachel, Monique", at Festival d'Avignon, Cloître des Célestins, France (July 7 - 28, 2012) and "Pour la dernière et la première fois", at Rencontres Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan, France (July 2 - September 16, 2012).

Johan Creten is presenting six new sculptures in enameled stoneware. He favours the ancestral technique of ceramics to create an enigmatic universe. His brutal and seductive art, like the vanities, allegorically reveals human sentiments through the worlds of vegetables and animals. The Dhondt-Dhaenens Museum in Deurle (Belgium) is organising a solo show for the artist from October 21 to January 31, 2013.

Wim Delvoe, to whom two important personal exhibitions are very soon being dedicated, (one at Galerie Perrotin from May 12 to June 16, 2012 and another at the Musée du Louvre from May 31 to September 17) is exhibiting two hand-sculpted car tires ("Untitled", 2011). These everyday objects engraved with geometric and floral motifs are turned away from their usual function through an astonishing metamorphosis.

Elmgreen & Dragset's new sculptural work "Unfinished Symphony (Ich bin doch kein Mahler)" addresses the question of the unfinished - the beauty of the imperfection that can be found in something not yet completed - within the process of creating. The monumental and sculptural rough draft of the composer Gustav Mahler's head is placed on a grand piano, which is not yet varnished with the normal glossy black lacquer, but rather still appears in its original raw wood. This stripped-down version of a traditional bourgeois interior references Mahler's 10th Symphony, which remained unfinished after the composer's premature death at the age of 50. A four meter high bronze sculpture depicting a young boy on his rocking horse and on view until 2013 has been produced for The Fourth Plinth Commission 2012 in Trafalgar Square in London.



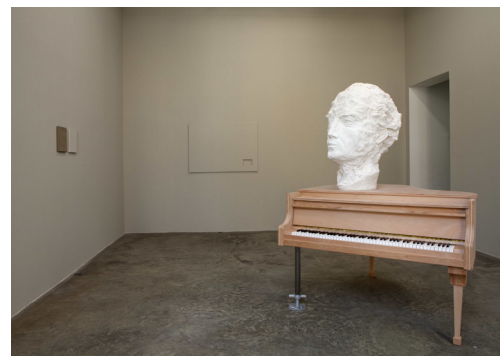
Sophie Calle "Où et Quand ? Nulle Part. Question 15" 2012

Sophie Calle, dont la Galerie Perrotin organisera une exposition personnelle « Pour la dernière et la première fois » du 8 septembre au 3 novembre 2012, montre « Où et Quand ? Nulle part », 2012, le troisième volet de la trilogie composée de « Où et Quand ? Berck », 2004/2008 et « Où et Quand ? Lourdes », 2005/2008, récit des voyages de l'artiste suggérés par la voyante Maud Kristen, face au désir de Sophie Calle de connaître son futur afin d'aller à sa rencontre, de le prendre de vitesse. De grandes expositions lui sont consacrées : « Take Care of Yourself » à l'Espoo Museum of Modern Art à Helsinki (2 mars - 10 juin 2012) ; « Historias de pared » au Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombie (21 mars - 3 juin 2012) et au Banco de Republica à Bogota (15 juin - 22 septembre 2012) ; « Rachel, Monique », au Festival d'Avignon, Cloître des Célestins (7 - 28 juillet 2012) et « Pour la dernière et la première fois », aux Rencontres Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan (2 juillet - 16 septembre 2012).

Johan Creten présente six nouvelles sculptures en grès émaillé. Il privilégie la technique ancestrale de la céramique pour créer un univers énigmatique. L'art séducteur et brutal de Johan Creten, telles des vanités, dévoile de manière allégorique, les sentiments humains à travers le monde végétal et animal. Le Musée Dhondt-Dhaenens à Deurle en Belgique organisera un solo show de l'artiste du 21 octobre 2012 au 13 janvier 2013.

Wim Delvoe, auquel seront bientôt dédiées deux importantes expositions personnelles (à la Galerie Perrotin du 12 mai au 16 juin 2012 et au Musée du Louvre du 31 mai au 17 septembre) livre deux pneus de voiture taillés à la main (« Sans titre », 2011). Ces objets anodins gravés de motifs géométriques et floraux sont détournés de leur fonction usuelle à travers une étonnante métamorphose.

La nouvelle sculpture de **Elmgreen & Dragset** « Unfinished Symphony (Ich bin doch kein Mahler) » aborde la question de l'inachevé - la beauté de l'imperfection que l'on peut voir dans ce qui n'est pas fini - dans le processus de création. L'ébauche monumentale et sculpturale représentant la tête du compositeur Gustav Mahler est posée sur un piano à queue non recouvert de laque noire mais toujours en bois brut d'origine. La version mise à nu d'un intérieur bourgeois traditionnel fait référence à la 10ème symphonie de Mahler qui est restée inachevée après la mort prématurée du compositeur à l'âge de 50 ans. Une sculpture en bronze de quatre mètres de haut, figurant un enfant sur un cheval à bascule, et visible jusqu'en 2013, a été produite à l'occasion de The Fourth Plinth Commission 2012 à Trafalgar Square, Londres.



Elmgreen & Dragset / Claude Rutaut



Johan Creten



Jean-Michel Othoniel / Bernard Frize

Daniel Firman is presenting a new work entitled "Nasutamanus". It is being announced as the second part of a trilogy that is a work in progress following "Würsa à 18 000 km de la terre", 2006/2008. This sculpture, created with techniques used in taxidermy, proposes an aberrant vision of an elephant floating in a void with its trunk against the wall as the only point of contact. Just like the elephant Würsa, "Nasutamanus" produces gravitational vertigo, but here no scientific calculation is put into play. Tensed, flexing and light, the animal does not seem to be concerned by our physical space, but seems to draw us by its prehensile capacity for the world. This work will be exhibited from May 4 to September 2 as part of "The Circus as a Parallel Universe" at the Kunsthalle Wien. The Musée d'art contemporain de Lyon is dedicating a personal exhibition to Daniel Firman in 2013.

Bharti Kher is presenting a sculpture entitled "The collector of small trophies", 2011 and a new Bindi painting, "Microcosm", 2011, that are both symbolic of her ongoing practice of works that employ the bindi. By creating geometric and organic shapes, the artist achieves great visual force and addresses complex themes of the self and the conceptual underpinnings of the third eye. The sculpture is comprised of a display case set on a block of granite that contains a stuffed crow and ceramic teacups. The ceramic elements are an evocation of femininity and domestic dominance as well as a reference to the history of the tea ceremony. The installation represents a hybrid universe suspended between modernity and tradition. Bharti Kher will be participating in two exhibitions devoted to contemporary Indian art, "India Today" at the Arken Museum of Modern Art in Copenhagen (from August 18, 2012 to January 13, 2013) and "Indian Highway VI" at the UCCA Art Centre in Beijing (from June 23 to August 26, 2012). A solo show of the artist will be held from September 12 to November 11, 2012 at the Parasol Unit Foundation for Contemporary Art in London.

In his works, **Jean-Michel Othoniel** uses glass as a reversible and malleable material. His enigmatic sculptures - in the form of jewellery, architectures and installations - show his fascination for phenomena such as metamorphosis, sublimation and transformation. On this occasion he exhibits "Le Collier Blanc", 2012 and « Larmes de verre », 2012, two works in Murano glass. First launched at the Centre Pompidou in Paris, the retrospective "My Way" has been on view at the Leeum Samsung Museum of Art/Plateau and then at the Hara Museum, Tokyo (until March 11, 2012) and soon at the Macao Museum of Art (from 24 April to 17 June 2012), at the Brooklyn Museum, New York (from August 17 to December 2, 2012). L&M Arts, NY will dedicate a solo show to

Daniel Firman présente une œuvre inédite intitulée « Nasutamanus ». Elle s'annonce comme la seconde d'une trilogie en cours après « Würsa à 18 000 km de la terre », 2006/2008. Cette sculpture réalisée avec les techniques de la taxidermie propose la vision aberrante d'un éléphant qui flotte dans le vide avec pour seul point de contact le bout de sa trompe contre un mur. Tout comme l'éléphant Würsa, « Nasutamanus » procure un vertige gravitationnel, mais ici aucun calcul scientifique n'est mis en jeu. Tendue, flexe et léger l'animal ne paraît pas être concerné par notre espace physique, mais semble nous attirer dans sa capacité préhensile du monde. L'œuvre sera montrée à la Kunsthalle Wien du 4 mai au 2 septembre à l'occasion de l'exposition « The Circus as a Parallel Universe ». En 2013 le Musée d'art contemporain de Lyon consacra à Daniel Firman une exposition personnelle.

Bharti Kher expose une sculpture intitulée « The collector of small trophies », 2011 et un nouveau tableau recouvert de Bindis, « Microcosm », 2011, exemplaires de l'emploi du bindi dans sa pratique artistique. En créant des formes géométriques ou organiques, l'artiste obtient une grande force visuelle et aborde des thèmes complexes liés à l'identité et aux bases conceptuelles du troisième œil. La sculpture est constituée d'une vitrine, posée sur un bloc de granit, qui contient un corbeau naturalisé et des tasses à thé en céramique. Les éléments en céramique sont une évocation de la féminité et de la domination domestique et une référence à la tradition de la cérémonie du thé. L'installation représente un univers hybride, suspendu entre modernité et tradition. Bharti Kher participera à deux expositions autour de l'art contemporain indien, « India Today » à l'Arken Museum of Modern Art de Copenhague (du 18 août 2012 au 13 janvier 2013) et « Indian Highway VI » au centre d'art UCCA à Pékin (du 23 juin au 26 août 2012). Un solo show de l'artiste aura lieu du 12 septembre au 11 novembre 2012 à Parasol Unit Foundation for Contemporary Art à Londres.

Dans son œuvre, **Jean-Michel Othoniel** privilégie le verre en tant que matériel réversible et malléable. Ses sculptures énigmatiques, entre bijoux, architectures et installations, démontrent sa fascination pour les phénomènes tels que la métamorphose, la sublimation et la transmutation. A cette occasion il propose « Le Collier Blanc », 2012 et « Larmes de verre », 2012, deux œuvres en verre de Murano. La rétrospective « My Way », récemment organisée par le Centre Pompidou, a ensuite été présentée au Leeum Samsung Museum of Art/Plateau, Séoul puis au Hara Museum, Tokyo (jusqu'au 11 mars 2012) et bientôt au Macao Museum of Art (du 24 avril au 17 juin 2012), au



Claude Rutault "définition/méthode : visioguide" / "definition/method : visioguide" 2007

the artist from September 6.

Claude Rutault is presenting three "définitions / méthodes". The first ("définition / méthode 504. visioguide", 2007) is composed of a certain number of canvases that have been painted with the colour of the walls on which they are hung and which are at the disposition of the visitors. Visitors can borrow a little canvas for the duration of their visit. On the back of the works is written: "Look at the painting, don't listen to what people say". Other two works will be exhibited: "definition/method 295. the challenge of painting", 1973-2012 and «definition-method 475: absent legend", 1987. Claude Rutault, who has played a major role in French art since the 1970's, is currently participating in two group shows, "Décor et installations" at the Galerie des Gobelins in Paris (until April 15, 2012) and "L'œuvre et ses archives : Buren, Merz, Rutault" at the CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux, France (until December 9, 2012).

Michael Sailstorfer has placed a steering wheel on the wall of the gallery, "Lenker (2)", 2012, that is driven by a phantom driver, like a kinetic work. The artist decontextualises manufactured products, ascribing new qualities to them. Through this displacement, he creates poetic, incongruous devices and fabricates solitary machines that at times lead to the disappearance of the object. The Frac in Haute-Normandie is organising his first solo show in a French institution from April 21 to July 15. The Berlinische Galerie in Berlin is devoting a personal exhibition to Sailstorfer, who won the Vattenfall Contemporary prize in 2012, from April 26 to October 8, 2012.

The exhibition will also comprise a new work by **Lionel Estève**, two paintings by **Bernard Frize**, a work by **Gelitin**, an installation by **Guy Limone**, a new series of five photographs by **Kolkosz**, a sculpture by **Klara Kristalova**, a new painting by **Takashi Murakami**, a triptych by **Paola Pivi** and a film by **Xavier Veilhan**.



Daniel Firman "Nasutamanus" 2012

Brooklyn Museum, New York (du 17 août au 2 décembre 2012). La galerie L&M Arts, NY consacra un solo show à l'artiste dès le 6 septembre 2012.

Claude Rutault présente trois « définitions/méthodes ». « Définition/méthode 504. visioguide », 2007 est composée d'un certain nombre de toiles, peintes de la couleur des murs sur lesquels elles sont accrochées et mises à disposition des visiteurs. Chacun d'entre eux peut emprunter une petite toile pour le temps de la visite. Au dos des œuvres est écrit : « Regardez la peinture, n'écoutez pas ce qu'on vous raconte ». A cette occasion deux autres œuvres de l'artiste sont présentées : « définition/méthode 295. l'épreuve de la peinture », 1973-2012 et « définition-méthode 475: légende absente », 1987. Claude Rutault, qui joue un rôle majeur dans l'art français depuis les années '70, participe actuellement à deux group shows, « Décor et installations » à la Galerie des Gobelins à Paris (jusqu'au 15 avril 2012) et « L'œuvre et ses archives: Buren, Merz, Rutault » au CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux (jusqu'au 9 décembre 2012).

Michael Sailstorfer place sur le mur de la Galerie, un volant, « Lenker (2) », 2012, actionné par un conducteur fantôme, tel une œuvre cinématique. L'artiste décontextualise des produits manufacturés auxquels il attribue des qualités nouvelles. Par ce déplacement, il crée des dispositifs poétiques, incongrus et fabrique des machines solitaires conduisant parfois à la disparition de l'objet. Deux expositions personnelles de Sailstorfer seront organisées au Frac Haute-Normandie (du 21 avril au 15 juillet 2012) et à la Berlinische Galerie de Berlin (du 26 avril au 8 octobre 2012), à l'occasion du prix Vattenfall Contemporary 2012.

Dans le cadre de cette exposition seront également proposés une nouvelle œuvre de **Lionel Estève**, deux peintures de **Bernard Frize**, une œuvre de **Gelitin**, une installation de **Guy Limone**, une nouvelle série de cinq photographies de **Kolkosz**, une sculpture de **Klara Kristalova**, une peinture inédite de **Takashi Murakami**, un triptyque de Paola Pivi et un film réalisé par **Xavier Veilhan**.

GALERIE PERROTIN 76 RUE DE TURENNE 75003 PARIS WWW.PERROTIN.COM +33(0)1 42 16 79 79

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAUULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

SOPHIE CALLE, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE
ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL
FIRMAN, BERNARD FRIZE, GELITIN, BHARTI
KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY
LIMONE, TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL
OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAUULT
MICHAEL SAILSTORFER, XAVIER VEILHAN

10 mars - 5 mai 2012

Room 1



Daniel Firman "Nasutamanus" 2012
Fibre de verre, polymère / Fiberglass, polymer
220 x 528 x 112 cm /
7.2 feet x 17.3 feet x 44 inches

Room 2



Claude Rutault "définition/méthode : visioguide" /
"definition/method : visioguide" 2007
Peinture sur toile / paint on canvas / Dimensions
variables selon l'actualisation / Variable dimensions
according to the actualization



Bharti Kher "The collector of small trophies" 2011
Vitrine, tasses et soucoupes à thé en céramique,
corbeau naturalisé, granit / Glass cabinet,
porcelain teacups and saucers, stuffed crow,
granite blocks 162 x 45,5 x 45,5 cm /
63 3/4 x 18 x 18 inches



Takashi Murakami Title to be determined /
Titre non déterminé 2011
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
300 x 234,4 x 7 cm /
9.10 feet x 7.8 feet x 2 3/4 inches

Room 3



Jean-Michel Othoniel "Larmes de verre" 2011
Verre de Murano, acier / Murano glass, steel
approx. 65 x 12 x 12 cm (x7) /
approx. 25 1/2 x 4 3/4 x 4 3/4 inches (x7)



Bernard Frize "Calu" 2011
Acrylique et résine sur toile /
Acrylic and resin on canvas
135 x 135 cm / 53 1/4 x 53 1/4 inches



Jean-Michel Othoniel "Le Collier Blanc" 2012
Verre de Murano, acier / Murano glass, steel
191 x 57 x 18 cm / 6.3 feet x 22 1/2 inches x 7 inches



Bernard Frize "Pacter" 2012
Acrylique et résine sur toile /
Acrylic and resin on canvas
180 x 180 cm / 70 3/4 x 70 3/4 inches

Room 4



Elmgreen & Dragset "Unfinished Symphony
(Ich bin doch kein Mahler)" 2012
Technique mixte / Mixed media
201 x 144 x 150 cm / 6.7 feet x 56 3/4 inches x 59 inches



Claude Rutault "définition/méthode 295.
l'épreuve de la peinture" / "definition/method
295. the challenge of painting" 1973-2012
Peinture sur toile / Painting on canvas
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)



Claude Rutault "définition-méthode 475: légende
absente" / "definition-method 475: absent legend"
1987
Peinture sur bois / Paint on wood
88 x 130 cm / 34 3/4 x 51 1/4 inches

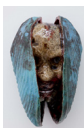
Room 5



Johan Creten "Fire-works II" 2011/2012
Grès émaillé avec lustre platine et or / Glazed
stoneware with platinum and gold luster
104 x 73 x 26 cm / 41 x 28 3/4 x 10 1/4 inches



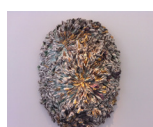
Johan Creten "Les Colonnes
Révolutionnaires – Cheminée" 2009/2012
Grès, émail mat et brillant, lustre platine, signée
dans la masse / Stoneware, mat and shiny enamel,
platinum luster, signed
158 x 26 x 26 cm / 62 x 10 1/4 x 10 1/4 inches



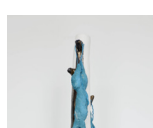
Johan Creten "Perle Noire X, Bleu Lips" 2008/2011
Grès émaillé / Glazed stoneware /
38 x 26 x 21 cm / 15 x 10 1/4 x 8 1/4 inches



Johan Creten "Les Colonnes Révolutionnaires –
Crocus Spring" 2009/2012
Grès, émail mat et brillant, émail métallique avec
lustre platine, signée / Mat and shiny enamel,
metallic enamel with platinum luster, signed
158 x 38 x 39 cm / 62 x 15 x 15 1/2 inches



Johan Creten "Fire-works I" 2011/2012 Grès
émaillé avec lustre platine et or / Glazed stone-
ware with platinum and gold luster
104 x 73 x 26 cm / 41 x 28 3/4 x 10 1/4 inches



Johan Creten "Les Colonnes Révolutionnaires
– La Source ou Les Lapins" 2009/2012 / Grès,
émail mat et brillant lustre or et platine, émail
métallique, fils métallique / Stoneware, mat and
shiny enamel, gold and platinum luster, metal
enamel, metallic wire / 162 x 30 x 25 cm, deux
lapins: 50 x 13 x 8 cm et 66 x 17 x 10 cm / 63 3/4
x 11 3/4 inches, two rabbits: 19 3/4 x 5 x 3 and
26 x 6 3/4 x 4 inches

Room 6



Xavier Veilhan "Drumball" 2003/2011
Film muet de 8'30", métal, peinture époxy, équipe-
ment multimédia / 8'30" silent movie, steel, epoxy
paint, multimedia device 80 x 110 x 60 cm /
31 1/2 x 43 1/4 x 23 1/2 inches



Michael Sailstorfer "Lenker (2)" 2012
Volant, moteur électrique / Steering wheel,
electric motor 40 x 40 x 13 cm /
15 3/4 x 15 3/4 x 5 1/4 inches

Room 1

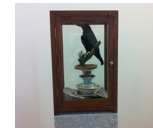


Daniel Firman "Nasutamanus" 2012
Fibre de verre, polymère / Fiberglass, polymer
220 x 528 x 112 cm /
7.2 feet x 17.3 feet x 44 inches

Room 2



Claude Rutault "définition/méthode : visioguide" /
"definition/method : visioguide" 2007
Peinture sur toile / paint on canvas / Dimensions
variables selon l'actualisation / Variable dimensions
according to the actualization

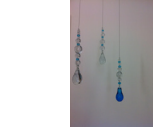


Bharti Kher "The collector of small trophies" 2011
Vitrine, tasses et soucoupes à thé en céramique,
corbeau naturalisé, granit / Glass cabinet,
porcelain teacups and saucers, stuffed crow,
granite blocks 162 x 45,5 x 45,5 cm /
63 3/4 x 18 x 18 inches



Takashi Murakami Title to be determined /
Titre non déterminé 2011
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
300 x 234,4 x 7 cm /
9.10 feet x 7.8 feet x 2 3/4 inches

Room 3



Jean-Michel Othoniel "Larmes de verre" 2011
Verre de Murano, acier / Murano glass, steel
approx. 65 x 12 x 12 cm (x7) /
approx. 25 1/2 x 4 3/4 x 4 3/4 inches (x7)



Bernard Frize "Calu" 2011
Acrylique et résine sur toile /
Acrylic and resin on canvas
135 x 135 cm / 53 1/4 x 53 1/4 inches



Jean-Michel Othoniel "Le Collier Blanc" 2012
Verre de Murano, acier / Murano glass, steel
191 x 57 x 18 cm / 6.3 feet x 22 1/2 inches x 7 inches



Bernard Frize "Pacter" 2012
Acrylique et résine sur toile /
Acrylic and resin on canvas
180 x 180 cm / 70 3/4 x 70 3/4 inches

Room 4



Elmgreen & Dragset "Unfinished Symphony
(Ich bin doch kein Mahler)" 2012
Technique mixte / Mixed media
201 x 144 x 150 cm / 6.7 feet x 56 3/4 inches x 59 inches



Claude Rutault "définition/méthode 295.
l'épreuve de la peinture" / "definition/method
295. the challenge of painting" 1973-2012
Peinture sur toile / Painting on canvas
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)



Claude Rutault "définition-méthode 475: légende
absente" / "definition-method 475: absent legend"
1987
Peinture sur bois / Paint on wood
88 x 130 cm / 34 3/4 x 51 1/4 inches

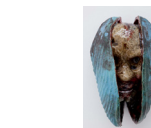
Room 5



Johan Creten "Fire-works II" 2011/2012
Grès émaillé avec lustre platine et or / Glazed
stoneware with platinum and gold luster
104 x 73 x 26 cm / 41 x 28 3/4 x 10 1/4 inches



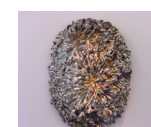
Johan Creten "Les Colonnes
Révolutionnaires – Cheminée" 2009/2012
Grès, émail mat et brillant, lustre platine, signée
dans la masse / Stoneware, mat and shiny enamel,
platinum luster, signed
158 x 26 x 26 cm / 62 x 10 1/4 x 10 1/4 inches



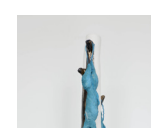
Johan Creten "Perle Noire X, Bleu Lips" 2008/2011
Grès émaillé / Glazed stoneware /
38 x 26 x 21 cm / 15 x 10 1/4 x 8 1/4 inches



Johan Creten "Les Colonnes Révolutionnaires –
Crocus Spring" 2009/2012
Grès, émail mat et brillant, émail métallique avec
lustre platine, signée / Mat and shiny enamel,
metallic enamel with platinum luster, signed
158 x 38 x 39 cm / 62 x 15 x 15 1/2 inches



Johan Creten "Fire-works I" 2011/2012 Grès
émaillé avec lustre platine et or / Glazed stone-
ware with platinum and gold luster
104 x 73 x 26 cm / 41 x 28 3/4 x 10 1/4 inches



Johan Creten "Les Colonnes Révolutionnaires
– La Source ou Les Lapins" 2009/2012 / Grès,
émail mat et brillant lustre or et platine, émail
métallique, fils métallique / Stoneware, mat and
shiny enamel, gold and platinum luster, metal
enamel, metallic wire / 162 x 30 x 25 cm, deux
lapins: 50 x 13 x 8 cm et 66 x 17 x 10 cm / 63 3/4
x 11 3/4 inches, two rabbits: 19 3/4 x 5 x 3 and
26 x 6 3/4 x 4 inches

Room 6



Xavier Veilhan "Drumball" 2003/2011
Film muet de 8'30", métal, peinture époxy, équipe-
ment multimédia / 8'30" silent movie, steel, epoxy
paint, multimedia device 80 x 110 x 60 cm /
31 1/2 x 43 1/4 x 23 1/2 inches



Michael Sailstorfer "Lenker (2)" 2012
Volant, moteur électrique / Steering wheel,
electric motor 40 x 40 x 13 cm /
15 3/4 x 15 3/4 x 5 1/4 inches

Room 7



Sophie Calle / "Où et Quand ? Nulle Part" 2005/2012
Textes calligraphiés, photographies couleur sous plexiglas, livres, textes manuscrits, chaîne et pendentif Tiffany, encadrements en fer, livre dans armature métallique, texte de présentation, encadrement en bois / Calligraphic texts, color photographs under Plexiglas, books, manuscripts, chain and pendant Tiffany, iron frames, book in metal frame, introduction text, wooden frame / Installation de dimension variable / Installation of variable dimensions



Kolkoz "Dans le patio d'un couvent, 1921" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye / 39,5 x 49 x 6 cm / 15 1/2 x 19 1/4 x 2 1/2 inches



Kolkoz "A l'intérieur de l'Oude Kerk à Delft, 1675" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 39 x 44,5 x 2 cm / 15 1/2 x 17 1/2 x 3/4 inches



Kolkoz "La vallée de Mexico depuis la rivière des Morales, 1891" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 39 x 49 x 3 cm / 15 1/2 x 19 1/4 x 1 1/4 inches

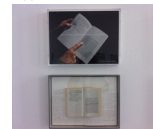


Kolkoz "A Venise, devant le Pont du Rialto, 1740" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 35 x 44,5 x 2,5 cm / 13 3/4 x 17 1/2 x 1 inches



Guy Limone "160 américains sur 1000 possèdent un passeport" / "160 out of every 1000 Americans own a passport" 2007
1000 éléments en plastique peint à la main (échelle 1/87e) sur un fil / 1000 hand painted plastic elements (scale 1/87e) on a thread / 330 cm de haut / 130 inches high

Room 7



Sophie Calle / "Où et Quand ? Nulle Part" 2005/2012
Textes calligraphiés, photographies couleur sous plexiglas, livres, textes manuscrits, chaîne et pendentif Tiffany, encadrements en fer, livre dans armature métallique, texte de présentation, encadrement en bois / Calligraphic texts, color photographs under Plexiglas, books, manuscripts, chain and pendant Tiffany, iron frames, book in metal frame, introduction text, wooden frame / Installation de dimension variable / Installation of variable dimensions



Kolkoz "Dans le patio d'un couvent, 1921" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye / 39,5 x 49 x 6 cm / 15 1/2 x 19 1/4 x 2 1/2 inches



Kolkoz "A l'intérieur de l'Oude Kerk à Delft, 1675" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 39 x 44,5 x 2 cm / 15 1/2 x 17 1/2 x 3/4 inches



Kolkoz "La vallée de Mexico depuis la rivière des Morales, 1891" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 39 x 49 x 3 cm / 15 1/2 x 19 1/4 x 1 1/4 inches



Kolkoz "A Venise, devant le Pont du Rialto, 1740" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye 35 x 44,5 x 2,5 cm / 13 3/4 x 17 1/2 x 1 inches



Guy Limone "160 américains sur 1000 possèdent un passeport" / "160 out of every 1000 Americans own a passport" 2007
1000 éléments en plastique peint à la main (échelle 1/87e) sur un fil / 1000 hand painted plastic elements (scale 1/87e) on a thread / 330 cm de haut / 130 inches high



Wim Delvoye Sans titre / Untitled 2011 Pneu de voiture taillé à la main / Handcarved car tyre ø 68 x 13 cm / ø 26 3/4 x 5 1/4 inches



Wim Delvoye Sans titre / Untitled 2011 Pneu de voiture taillé à la main / Handcarved car tyre ø 68 x 13 cm / ø 26 3/4 x 5 1/4 inches

Room 8



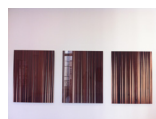
Lionel Estève Sans titre / Untitled 2012 Plastique PVC et pastilles autocollantes / PVC and self-adhesive discs 164 x 129 cm / 64 1/2 x 50 3/4 inches



Wim Delvoye Sans titre / Untitled 2011 Pneu de voiture taillé à la main / Handcarved car tyre ø 68 x 13 cm / ø 26 3/4 x 5 1/4 inches



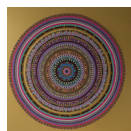
Wim Delvoye Sans titre / Untitled 2011 Pneu de voiture taillé à la main / Handcarved car tyre ø 68 x 13 cm / ø 26 3/4 x 5 1/4 inches



Paola Pivi Sans titre / Untitled 2005 Tirage photographique monté sur aluminium, plexiglass / Photographic print mounted on aluminium, plexiglass / Photographie de Hugo Glendinning / Photography by Hugo Glendinning / 155 x 121.5 cm chaque (x3) / 61 x 47.8 inches each (x3)



Klara Kristalova "Still remaining" (working title) / "Still remaining" 2012 Grès émaillé / Glazed stoneware 88 x 26 x 38 cm / 34 3/4 x 10 1/4 x 15 inches



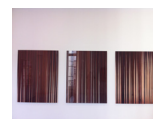
Bharti Kher / "Microcosm" 2011 Bindis sur panneau peint, encadrement / Bindis on painted board, frame / 158 x 158 cm / 62 x 62 inches



Gelitin - Sans titre / Untitled 2012 Plastiline, bois / Plastiline, wood 140 x 99,5 x 13 cm / 55 1/4 x 39 1/4 x 5 1/4 inches



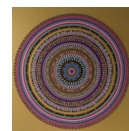
Kolkoz "Vue d'Amsterdam avec bateaux sur l'Ij, 1666" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye / 33,5 x 43,5 x 2,5 cm / 13 1/4 x 17 1/4 x 1 inches



Paola Pivi Sans titre / Untitled 2005 Tirage photographique monté sur aluminium, plexiglass / Photographic print mounted on aluminium, plexiglass / Photographie de Hugo Glendinning / Photography by Hugo Glendinning / 155 x 121.5 cm chaque (x3) / 61 x 47.8 inches each (x3)



Klara Kristalova "Still remaining" (working title) / "Still remaining" 2012 Grès émaillé / Glazed stoneware 88 x 26 x 38 cm / 34 3/4 x 10 1/4 x 15 inches



Bharti Kher / "Microcosm" 2011 Bindis sur panneau peint, encadrement / Bindis on painted board, frame / 158 x 158 cm / 62 x 62 inches



Gelitin - Sans titre / Untitled 2012 Plastiline, bois / Plastiline, wood 140 x 99,5 x 13 cm / 55 1/4 x 39 1/4 x 5 1/4 inches



Kolkoz "Vue d'Amsterdam avec bateaux sur l'Ij, 1666" 2012 Photographie, aluminium, bois, teinture / Photograph, aluminum, wood, dye / 33,5 x 43,5 x 2,5 cm / 13 1/4 x 17 1/4 x 1 inches

GALERIE PERROTIN
10 mars - 5 mai 2012

GALERIE PERROTIN
10 mars - 5 mai 2012



CLAUDE RUTAULT

ROOM 2 (at reception desk)

"definition/method : visioguide", 2007

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualization

At the entrance of an exhibition, little canvases are available to the visitor similarly as museum audio guides. Upon deposit of his ID, the visitor can carry it during his tour of the show. On the back of each painting is written: don't listen to what you are told, just look!

definition/method:

at the entrance of an exhibition, a certain number of little canvases (10x18cm) are available to the visitor similarly as museum audio guides. on the back of each painting is written: don't listen to what you are told, just look! Some of the paintings are possibly hung on the entrance wall of the exhibition space, painted in the same color as this wall, while others are piled on the counter or shelf. the canvases are painted the same color as the walls on which claude rutault's works are hung on. any visitor can borrow a painting for the time of his visit. he only has to present his ID, that he will get back upon returning the painting.

the work, id est the stack of paintings, can be purchased by a museum, a gallery, a foundation, but none of the paintings are available for sale individually.

CLAUDE RUTAULT

SALLE 2 (comptoir d'accueil)

"définition/méthode : visioguide",

2007 Peinture sur toile

Dimensions variables selon l'actualisation

A l'entrée d'une exposition de petites toiles sont mises à la disposition des visiteurs. Au dos de chaque toile est écrit sur le bois de châssis: n'écoutez pas ce qu'on vous dit, regardez! A l'instar d'un audioguide, chaque visiteur peut emprunter une toile pour le temps de la visite. Il lui suffit de déposer sa carte d'identité qu'il récupérera à son retour.
définition-méthode:

à l'entrée d'une exposition un certain nombre de toiles de format 0 marine, 10 x18 cm sont mises à la disposition des visiteurs. au dos de chaque toile est écrit sur le bois de châssis: n'écoutez pas ce qu'on vous dit, regardez! certaines de ces toiles sont éventuellement accrochées sur le mur de l'entrée du lieu, peintes de la même couleur que lui, tandis que d'autres sont empilées sur le comptoir ou une étagère. les toiles sont peintes, en nombre égal, de la couleur des murs sur lesquels sont accrochées des toiles de cr. chaque visiteur peut emprunter une petite toile pour le temps de la visite. il lui suffit de déposer sa carte d'identité qu'il récupérera à son retour.

l'oeuvre, c'est-à-dire le stock de toiles, peut être acquis par un musée ou une galerie, mais aucune de ces petites toiles ne peut être acquise séparément. pour un lieu d'exposition temporaire il s'agira d'une location.



CLAUDE RUTAULT

ROOM 2 (at reception desk)

"definition/method : visioguide", 2007

Paint on canvas

Variable dimensions according to the actualization

At the entrance of an exhibition, little canvases are available to the visitor similarly as museum audio guides. Upon deposit of his ID, the visitor can carry it during his tour of the show. On the back of each painting is written: don't listen to what you are told, just look!

definition/method:

at the entrance of an exhibition, a certain number of little canvases (10x18cm) are available to the visitor similarly as museum audio guides. on the back of each painting is written: don't listen to what you are told, just look! Some of the paintings are possibly hung on the entrance wall of the exhibition space, painted in the same color as this wall, while others are piled on the counter or shelf. the canvases are painted the same color as the walls on which claude rutault's works are hung on. any visitor can borrow a painting for the time of his visit. he only has to present his ID, that he will get back upon returning the painting.

the work, id est the stack of paintings, can be purchased by a museum, a gallery, a foundation, but none of the paintings are available for sale individually.

CLAUDE RUTAULT

SALLE 2 (comptoir d'accueil)

"définition/méthode : visioguide",

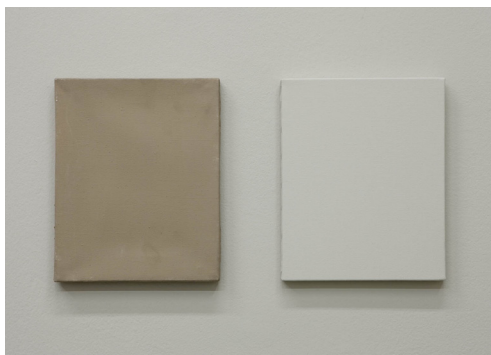
2007 Peinture sur toile

Dimensions variables selon l'actualisation

A l'entrée d'une exposition de petites toiles sont mises à la disposition des visiteurs. Au dos de chaque toile est écrit sur le bois de châssis: n'écoutez pas ce qu'on vous dit, regardez! A l'instar d'un audioguide, chaque visiteur peut emprunter une toile pour le temps de la visite. Il lui suffit de déposer sa carte d'identité qu'il récupérera à son retour.
définition-méthode:

à l'entrée d'une exposition un certain nombre de toiles de format 0 marine, 10 x18 cm sont mises à la disposition des visiteurs. au dos de chaque toile est écrit sur le bois de châssis: n'écoutez pas ce qu'on vous dit, regardez! certaines de ces toiles sont éventuellement accrochées sur le mur de l'entrée du lieu, peintes de la même couleur que lui, tandis que d'autres sont empilées sur le comptoir ou une étagère. les toiles sont peintes, en nombre égal, de la couleur des murs sur lesquels sont accrochées des toiles de cr. chaque visiteur peut emprunter une petite toile pour le temps de la visite. il lui suffit de déposer sa carte d'identité qu'il récupérera à son retour.

l'oeuvre, c'est-à-dire le stock de toiles, peut être acquis par un musée ou une galerie, mais aucune de ces petites toiles ne peut être acquise séparément. pour un lieu d'exposition temporaire il s'agira d'une location.



ROOM 4 (from left to right)

"definition/method 295. the challenge of painting", 1973-2012
Painting on canvas
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)

A canvas painted the same colour as the wall on which it is installed. Neither the canvas nor the wall are restored or repainted. The canvas is left to the effects of time. A second canvas, identical to the first, is hung in the same space. It is repainted from time to time, so as to permanently stay the same colour as the wall.

definition/method:

an initial canvas painted the same colour as the wall on which it hangs is left as is until a more or less distant end. neither the canvas nor the wall where it hangs are restored or repainted. after a while the different ageing of the wall and of the painting will become apparent, the gap will widen. nothing must be touched, the painting must be left to weather the whims of time. the same rule applies if the location is changed.

a second canvas, identical to the first, is hung in the same space. like most definitions/methods, this canvas takes into account the variations of the places it will encounter and will be repainted from time to time, so as to permanently stay the same colour as the wall.

"definition-method 475: absent legend" 1987

Paint on wood
88 x 130 cm / 34 3/4 x 51 1/4 inches

A canvas painted the same colour as the wall on which a rectangle is cut out. It represents the caption that usually stands at this height on the exterior of the frame, leaving here the caption present and absent at the same time.

definition/method:

a surface painted the same color as the wall on which it is hung (canvas, wood, metal or glass). On the bottom right end side, a small rectangle is cut out. this rectangle leaves the wall visible. It represents the caption that usually stands at this height on the exterior of the frame, leaving here the caption present and absent at the same time.



SALLE 4 (de gauche à droite)

"définition/méthode 295. l'épreuve de la peinture", 1973-2012
Peinture sur toile
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)

Une toile de 1973 peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle était accrochée. La toile n'a jamais été ni restaurée ni repeinte. Il s'agit d'abandonner la peinture aux aléas du temps qui passe. Une seconde toile, identique à la première, est repeinte de façon à rester en permanence de la même couleur que le mur.

définition/méthode:

une première toile peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée, laissée telle quelle jusqu'à une fin plus ou moins lointaine. ni la toile ni le mur qui la supporte ne seront restaurés ou repeints. au bout d'un certain temps le vieillissement différent pour le mur et la toile apparaîtra, l'écart va se creuser. il s'agit de ne toucher à rien, d'abandonner la peinture aux aléas du temps qui passe. même règle en cas de changement de lieu.

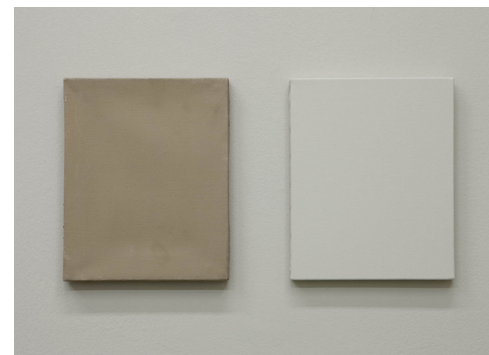
une seconde toile, identique à la première, est accrochée dans le même espace. cette toile, comme dans la plupart des définitions/méthodes, prend en compte les variations des lieux qu'elle va rencontrer, sera repeinte de temps à autre, de façon à rester en permanence de la même couleur que le mur.

"définition-méthode: légende absente",

1987 Peinture sur bois
88 x 130 cm / 34.6 x 51.2 inches

Une toile peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée dans laquelle est découpé un rectangle. Le rectangle rappelle la légende habituellement accrochée en marge de l'oeuvre. Ici la légende est en même temps dans la toile et absente.

un support peint de la même couleur que le mur sur lequel il est accroché, toile, bois, métal ou verre. en bas à droite du support est découpé un petit rectangle. ce rectangle laisse voir le mur. il représente la légende qui habituellement est à cette hauteur mais à l'extérieur de la peinture. ici la légende est en même temps dans la toile et absente.



ROOM 4 (from left to right)

"definition/method 295. the challenge of painting", 1973-2012
Painting on canvas
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)

A canvas painted the same colour as the wall on which it is installed. Neither the canvas nor the wall are restored or repainted. The canvas is left to the effects of time. A second canvas, identical to the first, is hung in the same space. It is repainted from time to time, so as to permanently stay the same colour as the wall.

definition/method:

an initial canvas painted the same colour as the wall on which it hangs is left as is until a more or less distant end. neither the canvas nor the wall where it hangs are restored or repainted. after a while the different ageing of the wall and of the painting will become apparent, the gap will widen. nothing must be touched, the painting must be left to weather the whims of time. the same rule applies if the location is changed.

a second canvas, identical to the first, is hung in the same space. like most definitions/methods, this canvas takes into account the variations of the places it will encounter and will be repainted from time to time, so as to permanently stay the same colour as the wall.

"definition-method 475: absent legend" 1987

Paint on wood
88 x 130 cm / 34 3/4 x 51 1/4 inches

A canvas painted the same colour as the wall on which a rectangle is cut out. It represents the caption that usually stands at this height on the exterior of the frame, leaving here the caption present and absent at the same time.

definition/method:

a surface painted the same color as the wall on which it is hung (canvas, wood, metal or glass). On the bottom right end side, a small rectangle is cut out. this rectangle leaves the wall visible. It represents the caption that usually stands at this height on the exterior of the frame, leaving here the caption present and absent at the same time.



SALLE 4 (de gauche à droite)

"définition/méthode 295. l'épreuve de la peinture", 1973-2012
Peinture sur toile
27 x 22 cm (x2) / 10.6 x 8.7 inches (x2)

Une toile de 1973 peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle était accrochée. La toile n'a jamais été ni restaurée ni repeinte. Il s'agit d'abandonner la peinture aux aléas du temps qui passe. Une seconde toile, identique à la première, est repeinte de façon à rester en permanence de la même couleur que le mur.

définition/méthode:

une première toile peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée, laissée telle quelle jusqu'à une fin plus ou moins lointaine. ni la toile ni le mur qui la supporte ne seront restaurés ou repeints. au bout d'un certain temps le vieillissement différent pour le mur et la toile apparaîtra, l'écart va se creuser. il s'agit de ne toucher à rien, d'abandonner la peinture aux aléas du temps qui passe. même règle en cas de changement de lieu.

une seconde toile, identique à la première, est accrochée dans le même espace. cette toile, comme dans la plupart des définitions/méthodes, prend en compte les variations des lieux qu'elle va rencontrer, sera repeinte de temps à autre, de façon à rester en permanence de la même couleur que le mur.

"définition-méthode: légende absente",

1987 Peinture sur bois
88 x 130 cm / 34.6 x 51.2 inches

Une toile peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée dans laquelle est découpé un rectangle. Le rectangle rappelle la légende habituellement accrochée en marge de l'oeuvre. Ici la légende est en même temps dans la toile et absente.

un support peint de la même couleur que le mur sur lequel il est accroché, toile, bois, métal ou verre. en bas à droite du support est découpé un petit rectangle. ce rectangle laisse voir le mur. il représente la légende qui habituellement est à cette hauteur mais à l'extérieur de la peinture. ici la légende est en même temps dans la toile et absente.