

## Communiqué de presse

ART: CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

### ALEXANDRE SINGH / LA TOUR BOUCHON

19 mai 2018 - 16 juin 2018

*La Tour Bouchon*, nouvelle exposition d'Alexandre Singh à la galerie Art:Concept présente un projet d'art total au sein duquel se mêlent différentes pratiques plastiques : dessin, collage, aquarelle et sculpture. Une fois encore l'artiste nous présente une œuvre complexe aux multiples références et pour laquelle la réalisation s'est étalée sur deux années.

Après avoir terminé sa première pièce de théâtre intitulée *The Humans* et présentée avec succès au festival d'Avignon en 2014, Alexandre Singh souhaitait se tourner vers un projet en deux dimensions à l'aspect à la fois architectural et conceptuel. C'est en regardant une photographie de tire-bouchon que germe un jeu de mot qui devient par la suite un jeu de forme absurde : la Tour Bouchon. Ce projet d'envergure est construit sur une réinterprétation fictive de l'Exposition universelle de 1889 lors de laquelle fut érigée la tour Eiffel.

Symbole parisien par excellence, elle est ici transformée en tire-bouchon géant, entre hommage et caricature humoristique de la culture française dont le vin est un emblème populaire. Inspiré par la peinture de Jan Brueghel l'Ancien, Alexandre Singh nous présente la construction imaginaire d'une Tour Bouchon au fil des saisons. Le premier panneau se déroule à l'automne 1887 avec la pose des premières fondations, puis vient l'hiver 1888 et enfin le printemps 1889 qui marque l'inauguration de la tour à l'occasion de l'exposition Universelle. Chaque étape de la construction met en scène différents personnages, motifs et éléments de décor qui réapparaissent, évoluent ou se transforment sur les panneaux suivants, comme des vignettes de bande-dessinée.

La narration est une composante essentielle du travail d'Alexandre Singh, l'écriture étant très souvent matrice de ses projets. Les compositions fourmillent de détails et invitent le spectateur à observer la cosmologie de la Tour Bouchon. Le premier panneau, qui met en scène le début de la construction, nous présente des personnages affairés à déraciner la forêt en préparation du travail de construction à venir. Parmi eux on aperçoit tour à tour un cuisinier qui coordonne la construction de son restaurant, des architectes se réunissant autour d'une maquette ou encore, au premier plan, une laitière et sa chèvre dépeintes à la manière des caricatures d'un Honoré Daumier.

Plusieurs histoires se succèdent et s'entremêlent. Le cuisinier qui supervisait les travaux de son restaurant laisse place à une cantine au menu peu ragoutant qui devient par la suite un restaurant gastronomique français. Dans le dernier panneau, projection de la Tour Bouchon à l'été 1969, le restaurant a été transformé en « Eat-Big », un fast-food contre lequel protestent des manifestants. De la même manière, la machine « Vin-Vite » qui reproduit les différentes étapes de la vinification devient un distributeur automatique et la laitière apparaît dans un panneau publicitaire incitant à la consommation de produits laitiers, en référence à Fellini.



Comme toujours dans le travail d'Alexandre Singh, le regardeur se trouve confronté à pléthore de références et citations, sollicitant son esprit d'analyse. On dénombre pas moins d'une quinzaine de références au cinéma, à l'Histoire et à l'Histoire de l'art.

Une observation attentive est nécessaire pour s'apercevoir que les statues équestres sont marquées par l'absence de cavalier afin de rendre hommage à Bucéphale, Incitatus et Marengo, chevaux historiques célèbres. En cherchant bien, il est possible de discerner les silhouettes de Jacques Tati, Alfred Hitchcock, Toulouse-Lautrec et Monet. Le spectateur devient détective à la recherche de ces multiples références disséminées parmi les dessins. Saurez-vous retrouver la Villa Arpel, architecture caractéristique du film *Mon Oncle*, la vague d'Hokusai, la terrible *Saturne* de Goya ou encore les clins d'œil au cinéma de Jean-Pierre Jeunet, Georges Méliès et François Truffaut ? De référence en référence, Alexandre Singh tend à installer une pensée discursive qui s'élabore autour de la description, invitant le spectateur au jeu de la reconnaissance.

La multiplicité des interprétations possibles participe à une certaine reconception du monde dans laquelle on retrouve l'influence de la science-fiction et du surréalisme. Les constructions mentales d'Alexandre Singh demeurent au seuil d'un possible irréalisable. Mi tour Eiffel, mi tire-bouchon, la *Tour-Maquette* rappelle l'utopie des projets constructivistes de Vladimir Tatlin et les architectures fantastiques de Hayao Miyazaki. La *Tour-Cuisine*, réalisée à partir d'ustensiles récupérés, évoque les sculptures de Max Ernst et Picasso. Chaque représentation demande un effort cognitif. Œuvre protéiforme à l'humour référencé, *La Tour Bouchon* requiert l'intervention du regardeur comme composante essentielle du processus créatif : « *ainsi se dessine une voie de connaissance qui prend pour cible les mondes "possibles"* ».<sup>1</sup>

Lila Cegarra

---

<sup>1</sup> Anne Cauquelin, *À l'angle des mondes possibles*, Quadrige Puf, (coll. « Essais débats »), Paris, 2010, p.56

Né en 1980 à Bordeaux, Alexandre Singh vit et travaille à New York. Récompensé en 2012 par le Prix Meurice pour l'art contemporain, il se distingue par un travail protéiforme qui évolue entre écriture, performance, collage, installation et sculpture. Ces différentes pratiques, loin d'être hermétiques, travaillent de concert pour amener vers une œuvre totale qui questionne la nature humaine, sa genèse, ses tares et multiples visages.

Les références de l'artiste, tout aussi hétéroclites, donnent naissance à des personnages et récits hérités de la culture populaire, du répertoire dramatique classique de Molière, comme de la comédie grecque antique d'Aristophane ou encore du cinéma de Federico Fellini. Sa première pièce de théâtre, *The Humans* a été présentée au Rotterdamse Schouwburg (2013), à la Brooklyn Academy of Music de New York (2013) et au programme du festival d'Avignon (2014). Son travail est présent dans de prestigieuses institutions telles que le Centre national des arts plastiques (Paris), le FRAC des Pays de la Loire (Carquefou, France), le Solomon R. Guggenheim Museum ou encore The Museum of Modern Art à New York.

En juin 2019, Alexandre Singh présentera un nouveau court-métrage intitulé *The Appointment*, à l'occasion d'une exposition personnelle qui lui sera consacrée au Musée Legion of Honor de San Francisco.



ART: CONCEPT  
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING HOURS  
TUESDAY - SATURDAY  
11.00 AM > 07.00 PM

## Press Release

### ALEXANDRE SINGH / LA TOUR BOUCHON

May 19th 2018 - June 16th 2018

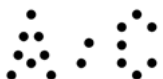
*La Tour Bouchon*<sup>1</sup>, Alexandre Singh's new exhibition at Art:Concept, presents a complex and multi-referential work, encompassing drawing, collage, watercolour, and sculpture.

Following the successful presentation of his debut theatre play *The Humans* at the 2014 Avignon Festival, Alexandre Singh wanted to conjure up a similarly rich and imaginative world in two-dimensions. As ambitious as the work is in scale and complexity, it has at its genesis an absurdly simple conceit: what if the Eiffel tower was shaped like a gargantuan wine bottle-opener?

Inspired by the paintings of Jan Brueghel the Elder, Alexandre Singh presents the imaginary construction of this Tour Bouchon over the course of four seasons. The first panel begins the story in the autumn of 1887, as a foggy forest is cleared by lumberjacks whilst the tower's iron girders are erected against a smoke-choked sky. Following the snow-bound winter of 1888 (depicted in the second panel), we find ourselves in the spring of 1889 at the opening of an alternative 'Exposition Universelle'. With the tower almost complete, an overeager crowd presses itself against the barriers of the 'Parc Technologique' to gawp at the fictional contraptions on display.

At each stage of the construction, different characters, motifs, and decorative elements reappear, evolve, and transform like scenes in a comic strip. In the first panel we spy a cook laying the foundations for an unappealing 'Cantine' (featured in the second panel), which, by the spring of 1889, has transmogrified into a French gourmet restaurant. In the last panel, which skips forward to an alternative version of summer 1969, the restaurant has devolved into a fast food joint named 'Le Eat Big'. Similarly, the simple dairy maid and her goat from autumn 1888 reappear in a salacious billboard in 1969, alluding to Fellini's short film *Le Tentazioni del dottor Antonio* (1962). The promise of scientific progress epitomized in the third panel by the 'Vin Vite' machine—an invention that turns grapes into wine in under two minutes—is, by 1969, tempered by the sight of the cracked, unkempt tower surrounded by hordes of tourists guzzling cans of Vin Vite™ from vending machines.

Inventive storytelling is at the heart of Alexandre Singh's work. *La Tour Bouchon* invites the viewer to explore and uncover a world full of playful details and references to art, cinema, and history. Can you find Toulouse-Lautrec and Monet, Jacques Tati and his dachshund, or the profile of Alfred Hitchcock? What about Nicola Tesla, George Méliès' man in the moon, or Amélie from the eponymous film of Jean-Pierre Jeunet?



---

1 In French "tour Bouchon" means "cork-tower" but sounds very much like "tire bouchon" (corkscrew)

As in Alexandre Singh's *Assembly Instructions* installations, which weave together different strands of history and culture into a dreamlike collage, *La Tour Bouchon* echoes both science-fiction and surrealism. Half Eiffel Tower, half corkscrew, the bronze sculpture *La Tour-Maquette* recalls the utopian projects of Russian Constructivist Vladimir Tatlin by way of Japanese animator Hayao Miyazaki. *La Tour-Cuisine*, a black bronze made up of the artist's own kitchen utensils, evokes sculptures by Max Ernst and Picasso. Such a detailed and multi-faceted work encourages the viewer to become an active participant in the creative process: a curious detective, uncovering a trail of clues that lead to a multitude of possible worlds.

Born in 1980 in Bordeaux, France, Alexandre Singh lives and works in New York. Winner of the 2012 *Prix Meurice* for contemporary art, Singh's work encompasses a variety of media, including installation, film, drawing, sculpture, and literature. These diverse approaches are united by a humorous and magical exploration of human nature in all its triumphs and failures.

Alexandre Singh's characters and stories draw upon a wealth of references, ranging from the classical drama of Molière, the ancient Greek theatre of Aristophanes, and the cinema of Federico Fellini. His first play, *The Humans*, was presented at Rotterdamsche Schouwburg, Rotterdam (2013), the Brooklyn Academy of Music, New York (2013), and the Festival d'Avignon, France (2014). His work is in the collections of the National Center for Visual Arts (Paris), the FRAC Pays de la Loire (Carquefou, France), the Solomon R. Guggenheim Museum, and The Museum of Modern Art, New York.

In June 2019, Alexandre Singh will present a new film, *The Appointment*, in a large solo exhibition at the Legion of Honor Museum, San Francisco.

