

Jean-Michel Sanejouand

Beyond Color

10 mars - 7 avril 2018
March 10th - April 7th 2018



Art: Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Communiqué de presse

Trois ans après la dernière exposition personnelle de l'artiste qui inaugurait le nouvel espace situé 4, passage Sainte-Avoye, la galerie Art:Concept est heureuse de présenter la nouvelle exposition de Jean-Michel Sanejouand : *Beyond Color*. Comme le laisse deviner le titre, cette exposition est exclusivement composée d'œuvres en noir et blanc. Connu entre autres pour ses *Charges-Objets* (1962-1967) et ses *Espaces-Peintures* (1978-1986) très colorés, Jean-Michel Sanejouand nous propose ici une présentation de son travail élaborée autour du geste avec un intérêt tout particulier porté au processus créatif.

Il ne s'agit pas d'une négation de la couleur mais bien d'un dépassement de celle-ci pour un retour à la singularité du geste comme cause première de ce qui fait œuvre. La pratique sculpturale de l'artiste le confirme puisque ses sculptures sont issues d'assemblages de pierres ramassées au cours de ses promenades sur les chemins de Vaulandry où il s'est établi il y a 25 ans. Jean-Michel Sanejouand les revendique comme étant des « non-sculptures », questionnant tout à la fois une catégorisation propre à l'Histoire de l'art et le statut de l'œuvre d'art elle-même. Il est important de préciser que ces non-sculptures étaient au départ considérées par l'artiste comme des maquettes de sculptures monumentales en bronze. C'est ainsi qu'en 1996 la ville de Rennes fit l'acquisition d'un bronze de 5 mètres de haut. Depuis quelques années, l'artiste continue à retranscrire ses assemblages de pierres en sculpture de bronze mais il se satisfait semble-t-il, de l'échelle 1 plus réduite, de quelques centimètres de hauteur seulement, comme en attestent les trois sculptures présentées à la galerie. Certaines, comme *Le Navigateur*, ont une dimension figurative renvoyant à l'imaginaire de l'artiste et à sa capacité, au travers du geste, de donner à la forme une puissance narrative non dénuée d'humour.

En parallèle, la galerie présente quinze acryliques (*Espaces & Cie*, série initiée en 2009) de petit format réalisées ces deux dernières années. Il est étonnant de remarquer l'analogie entre peinture et sculpture dans la pratique de Sanejouand. On reconnaît dans chaque acrylique les formes minérales et organiques propres aux sculptures d'assemblages. Elles nous apparaissent sous forme d'empreintes, comme si l'artiste transposait le souvenir de ses promenades en peinture.

« *Finalement je n'ai cessé de faire la même chose* » déclare-t-il.

On retrouve précisément ce caractère aléatoire inhérent aux promenades de Sanejouand dans la liberté du geste abstrait avec toujours la même motivation, quasi obsessionnelle : la recherche de la forme dans l'espace. Parfois tâches ou larges coups de pinceaux, ces motifs s'apparentent à de la calligraphie.

La gestuelle est bien ici celle de la spontanéité et l'artiste ne s'autorise aucune retouche. Il ne s'agit pas de dessins préparatoires pour ses sculptures mais plutôt de variations autour d'un même motif. Jean-Michel Sanejouand s'attache à restituer la densité de la sculpture dans sa pratique picturale : « *la sculpture devient le sujet de la peinture ou plus exactement la matière de ces sculptures devient la peinture. Ces sculptures, au lieu d'être en pierre ou en bronze sont en peinture* » explique-t-il.



Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

De la même manière que les sculptures renvoient aux déplacements de l'artiste dans la campagne angevine, les acryliques représentant des traces et amas de pierres évoquent des paysages où l'on rencontre parfois des personnages. De 1986 à 1992, bien avant de tendre vers une abstraction liant absence de couleur et grande simplicité des formes, Jean-Michel Sanejouand soulignait avec sa série des *Peintures Noirs et Blanc* une figuration plus affirmée avec toujours ce principe essentiel de non dissociation entre peinture et sculpture. Les figures représentées relèvent néanmoins plus de l'archétype du visage que de l'individu comme en attestent les masques au regard vide représentés dans cette série. Ces masques, signes emblématiques, semblent flotter entre les coups de brosse linéaires structurant l'espace blanc de la toile. Les espaces peints de Jean-Michel Sanejouand sont pour ainsi dire des « paysages avec figures absentes »¹ qui ne requièrent aucune présence sinon celle du regardeur.

« *Je n'ai presque jamais cessé, depuis des années, de revenir à ces paysages qui sont aussi mon séjour.* »²

Lila Cegarra

1 Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Poésie / Gallimard, 1970

2 Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Poésie / Gallimard, 1970, p.9

Né en 1934 à Lyon, Jean-Michel Sanejouand vit et travaille à Vaulandry. Son travail est présent dans de prestigieuses collections publiques, dont le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Musée d'art contemporain de Lyon, le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, le Nouveau Musée National de Monaco et une dernière acquisition récente du Philadelphia Museum of Art. Il est également présent dans les collections de différents Frac en France et dans plusieurs collections privées à Paris, New York, Mexico et Bogotá.

De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées depuis les années 1960, parmi lesquelles la *Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures* au Palais des Beaux-Arts de Lyon (1986), *Rétrospective 1963-1995* au Centre Pompidou (1995), *Rétrospectivement...* au Frac Pays de la Loire, Carquefou (2012) et la récente présentation des *Charges-Objets* et des *Peintures Noirs et Blanc* au Mamco, Genève (2015).



Art: Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Press Release

Three years after the last solo exhibition of the artist, which inaugurated the new space located at 4, Passage Sainte-Avoye, Art:Concept is happy to present Jean-Michel Sanejouand's new exhibition: Beyond Color. As the title suggests, this exhibition only features black and white works. Known, among other things, for his Charges-Objets (1962-1967) and his colorful Espaces-Peintures (1978-1986),

Jean-Michel Sanejouand proposes here a presentation of his work elaborated around the gesture with a particular interest brought to the creative process.

This is not a negation of color, but rather an overtaking of that for a return to the singularity of gesture as root cause of what makes artwork. The sculptural practice of the artist confirms it, since his sculptures are made of assemblages of stones collected during his walks on the roads of Vaulandry, where he settled 25 years ago. Jean-Michel Sanejouand claims them to be "non-sculptures", questioning both the categorization proper to Art History and the status of artwork in itself. It is important to note that the artist initially considered these non-sculptures as models of monumental bronze casts. Thus in 1996 the city of Rennes acquired a 5-meters tall bronze sculpture. In recent years, the artist has continued to transcribe his stones into bronze sculpture but seems to satisfy himself with the more reduced "scale 1", only a few centimeters' height, as shown by the three sculptures presented at the gallery. Some, like Le Navigateur, have a figurative dimension referring to the artist's imagination and his ability, through gesture, to give form a narrative power that is not devoid of humor.

In parallel, the gallery presents fifteen small format acrylics on canvas (from Espaces & Cie, a series initiated in 2009) realized during the last two years. It is amazing to note the analogy between painting and sculpture in the practice of Sanejouand. In each painting we recognize the mineral and organic forms specific to the assembled sculptures. They appear as marks and traces, as if the artist had transposed the memory of his walks to his paintings. "Finally I never stopped doing the same thing," he says. We find precisely the randomness inherent to Sanejouand's walks in the freedom of the abstract gesture that always shows the same, almost obsessive, motivation: the search of form in space. Sometimes stains or wide brushstrokes, these patterns are similar to calligraphy. Here, the gesture is one of spontaneity and the artist does not allow himself any retouching. These are not preparatory drawings for his sculptures but rather variations around the same theme. Jean-Michel Sanejouand strives to restore the density of sculpture in his pictorial practice: "sculpture becomes the subject of painting or more exactly the material of these sculptures becomes the painting. These sculptures, instead of being made of stone or bronze are made of paint." He explains.



Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

In the same way as the sculptures refer to the artist's wanderings through the Angevin countryside, the acrylic paintings representing traces and stacks of stones evoke landscapes where we sometimes encounter characters. From 1986 to 1992, long before tending towards an abstraction linking absence of color and great simplicity of forms, Jean-Michel Sanejouand emphasized, with his *Peintures Noirs et Blanc* series, a more assertive figuration with always this essential principle of non-dissociation between painting and sculpture. The represented figures are nevertheless more face-archetypes than archetypes of individuals, as evidenced by the empty-eyed masks represented in this series. Emblematic signs, these masks seem to float between the linear brushstrokes that structure the white space of the canvas. The painted spaces of Jean-Michel Sanejouand are, so to speak: "landscapes with absent figures"¹ that require no presence except that of the viewer.

*"I have almost never stopped, for years, from returning to these landscapes that are also my abode."*²

Lila Cegarra (translation Frieda Schumann)

¹ Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Poésie / Gallimard, 1970 (trad. Frieda Schumann)

² « *Je n'ai presque jamais cessé, depuis des années, de revenir à ces paysages qui sont aussi mon séjour.* » Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Poésie / Gallimard, 1970, p.9 (trad. Frieda Schumann)

Born in 1934 in Lyon, Jean-Michel Sanejouand lives and works in Vaulandry. His work is present in prestigious public collections, including the Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, the Musée d'art contemporain de Lyon, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, the Nouveau Musée National de Monaco and one last recent acquisition by the Philadelphia Museum of Art. It is also present in the collections of different Fracs in France and in several private collections in Paris, New York, Mexico and Bogotá. Many personal exhibitions have been devoted to him since the 1960s, among which the *Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures*, at the Palais des Beaux-Arts de Lyon (1986), *Retrospective 1963-1995* at the Centre Pompidou (1995), *Rétrospectivement...* at Frac Pays de Loire, Carquefou (2012) and the recent presentation of *Charges-Objets* and *Peintures Noirs et Blanc* at Mamco, Geneva (2015).

Jean-Michel Sanejouand

Né en 1934 à Lyon. Vit et travaille à Vaulandry
Born in 1934 in Lyon. Lives and works in Vaulandry

Expositions personnelles Solo exhibitions

2018

- Beyond Color, Art:Concept, Paris/FR

2015

- Un peu d'espace(s), Art:Concept, Paris/FR
- Jean-Michel Sanejouand, Charges-Objets, Mamco, Genève/CH

2013

- Les Organisations d'espaces (1967-1974), La Box, ENSA Bourges/FR
- Les Calligraphies d'humeur (1968-1978), Art Paris Art Fair, MAM Galerie, Paris/FR

2012

- Rétrospectivement... (II), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Rétrospectivement... (I), Hab Galerie, Hangar à bananes, Nantes/FR
- Calligraphies d'humeur, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

2011

- La sculpture et autour, MAM Galerie Hors les murs, Ancienne Ecole Pouchet, Rouen/FR
- Oeuvres sur papier 2009-2010, MAM Galerie, Drawing Now Paris/FR

2010

- Les Charges-Objets, Haim Chanin Fine Arts, New York/US, Art Paris

2008

- Photos-Sculptures, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes/FR
- Oeuvres récentes, Le Carré, Chapelle Genêteil, Château-Gontier/FR
- Question Sculpture, Le Quartier, Quimper/FR

2006

- Jean-Michel Sanejouand, École supérieure des beaux-arts, Angers/FR

2005

- Jean-Michel Sanejouand, Frac Île-de-France, Paris/FR

2004

- Question Peinture, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

2003

- Organisation d'espace, Transpalette, Emmetrop, Bourges/FR

2002

- Libre et Change, Galerie Chez Valentin, Paris/FR

1998

- Sculptures et Sculptures-Peintures, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR

1996

- Peintures, Galerie Barbier, Fiac, Paris/FR

1995

- Rétrospective 1963-1995, galerie nord et galerie d'art graphique, Centre Pompidou, Paris/FR

1991

- Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq/FR
- Les Charges-Objets 1963-1967, Galerie Froment-Putman, Paris/FR

1990

- Peintures en Noir et Blanc, École municipale d'arts plastiques, Châtelleraut/FR

1989

- Peintures 1987-1989, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR

1986

- Rétrospective des Charges-Objets aux Espaces-Peintures, Octobre des arts, Palais des Beaux-Arts, Lyon/FR
- Espaces-Peintures 1983-1986, Espace Claudine Bréguet, Paris/FR

1982

- Espaces-Peintures, Lens Fine Art Gallery, Anvers/FR
- Espaces-Peintures 1978-1981, Galerie de France, Paris/FR

1979

- Espaces-Peintures, The Antwerp Gallery, Fiac, Paris/FR

1975

- Tables d'Orientations, Galerie Germain, Paris/FR

1974

- Calligraphies d'humeur, Galerie Germain, Paris/FR
- De ruimtelijke organisaties van J-M Sanejouand, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers/FR

1973

- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles/BE

1971

- Deux Organisations d'espaces, Sonsbeek 71, Dordrecht/NL

1970

- Plans d'Organisations d'espaces, Galerie Mathias Fels, Paris/FR

1968

- Deux Organisations d'espaces, Galerie Yvon Lambert, Paris/FR

1967

- 1^{ère} Organisation d'espace, École Polytechnique, Paris/FR

Expositions collectives

Group exhibitions

2018

- Los Amigos, Maison des arts Georges Pompidou, Carjac/FR (18.02-27.05)
- Collection NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MN (09.02-20.05)

2017

- Être pierre, Musée Zadkine, Paris/FR (28.09-11.02.2018)
- Joseph Dadoune – Sillons, Espace Richaud, Frac île-de-France Hors les Murs, Versailles/FR (07.10-03-12)

2016

- Juste à côté, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence/FR
- Art in Europe 1945-1968 – Facing the Future, ZKM, Karlsruhe/DE
- Paysages contemporains, Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec/FR
- All Over, La Galerie des Galeries, Paris/FR (curator: Samuel Gross)

2015

- Ouverture pour inventaire (2), Frac Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Minéral, un accrochage dans le bureau, Galerie Max Hetzler, Paris/FR
- Véhicules auto, moto, vélo, train, avion et bateau, MIAM, Sète/FR
- Un Nouveau festival 2015 : Air de jeu, Centre Pompidou, Paris/FR
- En attendant.../Collection #6, Le Quartier, Quimper/FR
- Reliefs – Architecturer l'horizon, Les Turbulences, Frac Centre, Orléans/FR
- Art Basel, Bâle/CH, Art : Concept, Hall 2.1, Stand P5
- Frieze New York/US, Art : Concept, stand D22
- ROC, galerie du jour agnès b, Paris/FR

2014

- Zones sensibles : la peinture renversée, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Bruno Peinado : L'écho / Ce qui sépare, Hab Galerie, Nantes/FR
- Pièces montrées – La Collection Impossible, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis/FR

2013

- L'arbre de vie, Le Collège des Bernardins, Paris/FR
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, Les Luc-sur-Boulogne/FR
- De belles sculptures contemporaines, Hab Galerie, Nantes/FR

2012

- Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris/FR
- The Contemporary French Painting, combinations of history, Centre d'art, Permm/RU
- Si j'avais un marteau, Musée des beaux-arts, Hangar à Bananes, Nantes/FR
- Ends of the earth – Land Art to 1974, Haus der Kunst, Munich/DE
- Ends of the earth – Land Art to 1974, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles/US
- 2010
- 1 an = 5 cm, frac Île-de-France, Parc culturel de Rentilly/FR
- La tête et les mains, frac Picardie, Maison des arts et loisirs de Laon/FR
- La fonderie d'Art Gilbert Clémenti et ses artistes, Orangerie du Château-Meudon/FR
- Collection de la Fondation Stämpfli, Stiges/ES
- Comment l'esprit vient à la matière, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris/FR
- Le sourire du chat (Opus 2), Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR
- Romances sans paroles, La Kunsthalle – Centre d'art contemporain, Mulhouse/FR

2009

- Dans l'oeil du critique – Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- L'ombre, le reflet, l'écho, La Criée, Rennes/FR
- Acquisitions 2007-2008, Frac Picardie, Amiens/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts, Dole/FR

2008

- Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur-Seine/FR
- Less is less, more is more, that's all !, CAPC, Bordeaux/FR
- En marchant, en rêvant – Coll. Frac Bretagne, Château de Pontivy, Rohan/FR
- Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec, Musée des beaux-arts, Nantes/FR

2007

- Ce n'est pas la girouette qui tourne, c'est le vent, Frac des Pays de la Loire, Domaine départemental de La Garenne Lemot/FR
- Tenir la distance, Musée d'art moderne Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/FR
- Rouge baiser, Frac des Pays de la Loire, Nantes/FR
- Les Temps modernes, Domaine de Kerguéhennec, Bignan/FR
- Animal ! Animal !, Abbaye du Ronceray, Angers/FR

2006

- La Force de l'art, Grand Palais, Paris/FR

2005

- Factory on Time – Fot Imprimeurs, en "résonance" avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Pusignan/FR

2004

- Étrangement Proche, Saarländmuseum, Saarbrücke/DE
- De quelques mesures..., Espace Culture, Université de Rennes/FR
- Pour les oiseaux, Frac des Pays de la Loire, Carquefou/FR

- Atelier A, Galerie Jousse, Paris/FR

2003

- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes/FR
- L'état des choses - 20 ans des Frac, Musée des Beaux-Arts, Nantes/FR
- Un tableau dans le décor - 20 ans des Frac, Château des Ducs de Bretagne, Nantes/FR
- Photos/Artistes, Scène Nationale - Le Carré, Saint-Vincent, Orléans/FR
- 5,10,15,20, Frac Île-de-france, Paris/FR

2002

- J'ai reçu des coups mais j'en ai donné aussi, Galerie Chez Valentin, Paris/FR
- Web Wall - Installation interactive, IUFM, Orléans/FR
- Les années 70, L'art en cause, CAPC, Bordeaux/FR

2001

- La Fête de l'Internet, "Web Wall" - Installation interactive, Carré Saint-Vincent, Orléans/FR
- Cathédrale et autres monuments - en souvenir de Bernard Lamarche-Vadel, Galerie Papillon-Fiat, Paris/FR

2000

- Parcours contemporain, Maison Billaud, Fontenay-le-Comte/FR
- 1^{ère} Biennale Internationale d'Art de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (M.N.B.A), Buenos Aires/AR

1999

- Les Champs de la sculpture 2000, Avenue des Champs-Élysées, Paris/FR
- Primitive Passion, Palais des Papes, Avignon/FR

1998

- Dessiner, Décider, La Galerie, École des Beaux-Arts, Quimper/FR
- Jardin d'artiste : de mémoire d'arbre, Musée Zadkine, Paris/FR

1997

- Made in France, 1947-1997, Centre Pompidou, Paris/FR
- La Vie aménagée, Hôtel de Rohan, Paris/FR
- Composition musicale, Frac Auvergne/Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon/FR
- La Luxure, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1996

- La Paresse, Les Péchés Capitaux, Centre Pompidou, Paris/FR

1994

- La Ville, Centre Pompidou, Paris/FR
- Foire de Francfort, Kunsthalle Ritter Klagenfurt & Galerie Knabe/DE
- L'âme du fonds, Frac Île-de-France, Couvent des Cordeliers, Paris/FR

1993

- Zentrum Paris, Kunsthalle Ritter Klagenfurt/AT
- Noir dessin, Cabinet d'Art Graphique, Centre Pompidou, Paris/FR
- Infinito Silenzio, Centre Rhénan d'art contemporain d'Alsace, Frac Alsace, Altkirch/FR
- 200 oeuvres du FNAC, La Défense, Paris/FR

1992

- Exposition Universelle de Séville, Pavillon français/ES
- Les Pictographes, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Manifeste, Centre Pompidou, Paris/FR
- Le Sens Figuré, Centre international d'art contemporain, Montréal/CA
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenz/DE

1991

- L'amour de l'art - 1^{ère} Biennale, Lyon/FR

1989

- Art en France, un siècle d'inventions, Moscou, Leningrad/RU
- Acquisitions 1988, Fond National d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques, Paris/FR
- Estampes et Révolutions, 200 ans après, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques, Paris/FR
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon/FR

1988

- Collections permanentes 1970 à 1988, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1987

- Voies diverses, Centre Pompidou, Paris/FR
- Collection 1987, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Kunstverein, Francfort/DE

1986

- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées, Labège Innopole, Toulouse/FR

1983

- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich, 1960-1980 (Vingt ans d'art en France, 1960-1980), Mainz, Tübingen, Berlin/DE

1982

- Actuele Franse Kunst, Internationaal Cultureel Centrum Anvers/FR
- L'art actuel en France, Musée des Beaux-Arts, Chartres/FR

1979

- Espaces d'artistes, Forum des Halles, Paris/FR

1978

- Metafisica del quotidiano, Galleria d'arte moderna, Bologne/IT

1977

- L'artiste et l'environnement, Agence Art+, Unesco, Paris
- 03 23 03, "Premières rencontres internationales d'art contemporain", Montréal 77, Galerie Nationale du Canada, Ottawa/CA

1976

- Biennale de Venise, Pavillon français, Venise/IT
- Operazione Arcevia, Milan, Venise & Rome/IT

1975

- El arte en posicion critica : practica y teoria, Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires/AR

1972

- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/US

- 72/72, 12 ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris/FR
- Aspect de l'avant-garde en France, théâtre de Nice, Nice/FR

1971

- Multiplication, Södertälje Konsthall, Södertälje/SE
- Collection de M. et Mme B., Centre National d'Art Contemporain (CNAC), Paris/FR

1970

- Information, Museum of Modern Art, New York/US
- Art Concept from Europe, Galerie Bonino, Rio de Janeiro/BR, Buenos Aires/AR, New York/US
- Festival of Contemporary Art, Musée d'Art Moderne de Yokohama, Galerie Kawatoku, Morioku, Musée d'Art de la Ville de Sendai/JP
- Art selon plans, Kunsthalle, Hambourg/DE

1969

- Arts selon plans, Kunsthalle, Berne/CH
- Expositions internationale d'oeuvres plastiques, sculptures, objets, Parc de Piestany, Tchecoslovaquie

1968

- Three Blind Mice, De collecties : Visser, Peeters, Becht, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, Sint Pieter-Sabdij, Gand/NL
- Expansions et Environnements, Musée Galliera, Paris/FR

1967

- Biennale de San Marino/IT
- Superlund, Lunds Konsthall/SE
- Art Objectif, Galerie Stadler, Paris/FR

1965

- Poulet 20 NF, Salon Regain, Lyon/FR
- Salon Comparaisons, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR
- Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris/FR

1964

- Poulet 20 NF, Galerie Yvette Morin, Paris/FR
- La leçon des choses, Galerie du Ranelagh, Paris/FR

Collections publiques

Public collections

- Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris/FR
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/FR
- Musée d'art contemporain, Lyon/FR
- Musée d'art moderne - LAM, Lille métropole / Villeneuve d'Ascq/FR
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne/FR
- Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg/FR
- Ministère de la Culture/FR
- Nouveau Musée National de Monaco/FR
- Philadelphia Museum of Art/US

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs:

- Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974), Texte de Frédéric Herbin, entretien avec Jean-Michel Sanejouand, édition ENSA de Bourges, 2014
- Jean-Michel Sanejouand - Rétrospectivement..., Texte de Anne Tronche et de Julie Portier, édition Skira / Flammarion, 2012
- Jean-Michel Sanejouand ou l'éloge de l'irréductibilité, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, texte de Didier Ottinger, 2000
- En perspective, Château-Gontier, 2000
- Jean-Michel Sanejouand, Sculptures et Sculptures-Peintures, Le Carré Saint-Vincent, Scène Nationale, Orléans, entretien avec Louis Fardel, 1998
- Jean-Michel Sanejouand, rétrospective 1963-1995, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, textes de François Barré, Robert Fleck, Germain Viatte et de Fabrice Hergott, 1995
- Jean-Michel Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1986, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Ascq, textes de Joëlle Pijaudier et de Michel Enrici, 1991
- Jean-Michel Sanejouand, les Charges-Objets 1963-1967, Fondation Fine Art of The Century/La Différence, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : études, Châtelleraut, École municipale d'arts plastiques, 1990
- Jean-Michel Sanejouand : peintures 1987-1989, Les Sables d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, textes de Didier Ottinger et de Jacques Bertoin, 1989
- Sanejouand : Espaces-Peintures 1978-1981, Paris, Galerie de France, texte de Michel Enrici, 1982
- De ruimtelijke organisaties van Jean-Michel Sanejouand, Anvers, Internationaal Cultureel Centrum (ICC), texte de Claude Devos, 1974
- Les Organisations d'espaces de Sanejouand, Paris, Centre National d'Art Contemporain, Textes de Pierre Restany, Blaise Gautier et de Claude-Louis Renard, Jean-Michel Sanejouand, 1973
- Plans d'Organisations d'espaces, Paris, Galerie Mathias Fels. Textes de Pierre Restany, 1970
- Deux Organisations d'espaces, Paris, Galerie Yvon Lambert, Texte de Grégoire Müller, 1968

Catalogues collectifs / Group Exhibition catalogues:

- Noëlle Chabert, Jean-Christophe Bailly, François Farges et Tim Ingold, Etre Pierre, Editions Paris Musées, septembre 2017, 144 pages
- ALL OVER, catalogue d'exposition, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Couleurs Contemporaines, Paris avril 2016, 32 pages
- De Chaissac à Hyber, Historial de la Vendée, 2013
- L'arbre de vie / Questions d'artistes, Le Collège des Bernardins, Paris, 2013
- Ends of the earth, MOCA, Los Angeles, 2012
- La Force de L'art, 1ère triennale, ed. RMN, Paris, 2007
- Actifs/Réactifs 2, Le Lieu Unique, Nantes, 2003
- Les années 70, L'art en cause, Capc, Bordeaux, 2002.
- 20 artistes 20 fondateurs, Centre national des arts plastiques, 2000
- Primitive Passion, ed. RMG - Palais des Papes, Avignon, 1999

- Jardin d'artiste : de memoire d'arbre; coll. L'atelier du sculpteur, Paris-Musees, Ed. des Musees de la Ville de Paris, Musee Zadkine, 1998
- La Ville, Paris, ed. du Centre Georges Pompidou, 1994
- Noir dessin, Paris, Galerie d'Art Graphique, éditions du Centre Georges Pompidou, textes de Beatrice Salmon, Gaëtane LamarcheVadel et de Marie-Laure Bernadac, 1993
- Zentrum Paris (Centre Paris, peinture et société à Paris depuis 1960), Kunsthalle Ritter Klaggenfurt, Autriche, texte de Robert Fleck, 1993
- Atelier de France, Ludwig Museum, Coblenze, Allemagne, textes de Danièle Perrier et de Bernard Lamarche-Vadel, 1992
- Le Sens figuré, frac Île-de-France, Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, textes de Bernard Goy et de Fabrice Hergott, 1992
- Les Pictographes, Musée des Sables-d'Olonne, textes de Didier Ottinger, 1992
- La France à l'Exposition Universelle de Séville 1992, Paris, Flammarion, texte de Didier Ottinger, 1992.
- L'Amour de l'art, Lyon, Musée d'Art Contemporain, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1991
- Des Têtes, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, La Différence/La Chartreuse, texte de Bernard Lamarche-Vadel, 1989
- Qu'est-ce que l'art français ?, Crac Midi-Pyrénées/La Différence, Paris, entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Sanejouand, 1986
- Octobre des arts, Lyon, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, texte d'Alfred Pacquement et entretien de Bernard Lamarche-Vadel avec Jean-Michel Sanejouand, 1986
- Zwanzig Jahre Kunst in Frankreich (Vingt ans d'art en France), Mainz, Tübingen, Berlin texte de Marcelin Pleynt, 1983
- Biennale de Venise, Venise, Pavillon français, texte de Pierre Restany, 1976
- Amsterdam, Paris, Düsseldorf, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1972.
- Douze ans d'art contemporain en France, Paris, Grand Palais. Texte de Jean-Michel Sanejouand, 1972.
- Sonsbeek 71, Dordrecht, Pays-Bas, 1971.
- Information, New York, Museum of Modern Art, 1970
- Exposition internationale d'œuvres plastiques, sculptures, objets, parc de Piestany, Tchécoslovaquie, texte de Lubor Kara, 1969
- Expansions et Environnements, Paris, Musée Galliera, texte de Pierre Restany, 1968
- Poulet 20 NF, Paris, Galerie Yvette Morin, 1964.
- Super Lund, Lunds Konsthall, Suède, texte de Pierre Restany, 1967

Livres / Books:

- H.H. Arnasson, Elizabeth Mansfield, History of Modern Art, ed. Pearson, 2013
- Anne Tronche, L'art des années 1960, chroniques d'une scène parisienne, 2012, Hazan Édition
- Hergott, Fabrice, XXe / MNAM / Collections : une histoire matérielle, éd. du Centre Pompidou, Paris, 1999
- Collection, acquisitions 1986-1996, éditions du Centre Pompidou, Paris, 1997
- Cabane, Pierre, Duchamp & Cie, éd. Pierre Terrail, Paris, 1996
- Minière, Claude, L'Art en France 1960-1995, Nouvelles Editions Françaises, Paris, 1995.
- Collection 90, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 1990.

- Ottinger, Didier, La Collection Art Moderne et Contemporain, Les Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1990
- Martin, Jean-Hubert, Hergott, Fabrice, Le Musée national d'art moderne, peintures et sculptures, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1989
- Millet, Catherine, L'Art contemporain en France, Flammarion, 1987
- La Collection du MNAM, Musée National d'Art Moderne, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1987
- Vingt-cinq ans d'art en France 1960-1985, Paris, Larousse, 1986
- Art actuel, Skira-Annuel, Genève, Skira, 1977
- Tronche, Anne, Gloaguen, Hervé, L'Art actuel en France, Paris, Editions André Balland, 1973
- Cabanne, Pierre, Restany, Pierre, L'Avant-Garde au XXème siècle, Paris, Editions André Balland, 1969
- Kultermann, Udo, Neue Dimensionen der Plastik, Tübingen, Éditions Wasmuth, 1967
- Amaya, Mario, Pop as Art, Londres, Éditions Studio Vista, 1965

Articles de presse / Press:

- «Los Amigos», in culturecommunication.gouv.fr, 26 février 2018
- «Maison des arts Georges Pompidou», in offshore-revue.fr, 16 février 2018
- «Collection NMNM – Sélection d'œuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco», in pagesjaunesmonaco.com, 16 février 2018
- «Collection NMNM – Sélection d'œuvres acquise grâce au soutien d'UBS Monaco», in gouv.mc, 15 février 2018
- «Los Amigos, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou», in dca-art.com, 15 décembre 2017
- «Maison des arts Georges Pompidou I Cajarç», in artpress.com, octobre 2017
- «Etre Pierre», in touslesmusees.fr, 29 septembre 2017
- «Entretien entre l'artiste contemporain Joseph Dadoune et le philosophe Raphaël Zagury-Orly», in versailles.fr, 5 septembre 2017
- Mr. Plagens, « Unlimited: Painting in France in the 1960s & 1970s, Review: Political Theory in Artistic Practice », in The Wall Street Journal, 26 juillet 2017
- Bertrand Dumas, «Charge-objets», in L'Oeil, n. 698, février 2017
- «Juste à côté : expo trans-générationnelle autour de Pascal Pinaud», in ArtCoteDAzur, 8 décembre 2016
- Emmanuel Grandjean, «Quand l'art entre au grand magasin», in LeTemps.ch, 26 février 2016
- Itzhak Goldberg, « Un peu d'espace(s), pour l'artiste et la galerie », in Le Journal des Arts, n°443, 16-29 octobre 2015, p. 23
- Vincent Delaury, « Jean-Michel Sanejouand », in L'Œil, n°683, octobre 2015, p. 131
- Alain Berland, « Atypique », in Mouvement, n°79, septembre-octobre 2015, p. 12
- Frédéric Bonnet, « Frieze, en avant toutes ! », in Le Journal des Arts, 8-21 mai 2015, p. 31
- Éric Tariant, « Jean-Michel Sanejouand », in Le Journal des Arts, 10 au 23 avril 2015, p. 35
- Bertrand Dumas, « Sanejouand, La cerise sur le gâteau du Mamco », in L'Œil, n°678, avril 2015, p. 111
- « Que lisez-vous ? », in L'Atelier contemporain, n°2, mars 2014

- Stéphane Corréard, « Espèces d'espaces », in Next Libération, n°10130, 7 décembre 2013
- Philippe Piguët (entretien) « Jean-Michel Sanejouand - De l'art et de la nature ou de la nature de l'art », in Art absolument, n°55, septembre-octobre 2013
- Frédéric Bonnet (entretien), « Jean-Michel Sanejouand : « On ne peut imaginer une forme sans espace », Le Journal des Arts, n°367, 13 avril 2012
- Fabien Simode, « Sanejouand : l'heure du bilan », in L'Oeil, n°576, avril 2012
- Julie Portier, « L'espace critique de Jean-Michel Sanejouand » in Le Quotidien de l'Art, 5 mars 2012
- François Chaloin, « La sculpture dans tous ses états », Le Journal des Arts, n°356, 417 novembre 2011, p. 29
- Raphael Rubinstein, « Jean-Michel Sanejouand (in english) », in The Silo, Juillet 2010
- Philippe Piguët, « Sanejouand - Investisseur dans la pierre », in L'Oeil, n°615, juillet-août 2009
- Stéphane Corréard (entretien), « Sanejouand : c'est le caillou qui vous choisit », in Particules, n° 24, avril/mai 2009
- Manou Farine, « Sanejouand L'anti-système », L'Oeil, n°599, février 2008
- « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes », Beaux Arts magazine, 2006
- Bénédicte Ramade, « Sanejouand et son contraire », in L'Oeil, n°576, janvier 2006
- Philippe Dagen, « L'ironie servie froide par Jean-Michel Sanejouand », Le Monde, 29 décembre 2005
- « Les Champs de la Sculpture 2000 », in Beaux-Arts magazine, n° hors-serie, septembre 1999
- Itzhak Goldberg, « Jean-Michel Sanejouand », in Beaux Arts magazine, n°137, septembre 1995
- Philippe Dagen, « Jean-Michel Sanejouand signe la mort et la résurrection de la peinture », in Le Monde, 9 juillet 1995
- « Le retour de Jean-Michel Sanejouand », Le Journal des Arts, n°16, juillet-août 1995
- Didier Ottinger, « Les cailloux de Sanejouand », in Kanaleurope, n°3, été 1992
- Robert Fleck, « Jean-Michel Sanejouand », in Flash Art International Edition, n°162, janvier-février 1992
- Catherine Lawless, « Entretien avec Jean-Michel Sanejouand », in Les Cahiers du MNAM, n°26, hiver 1988
- Jacques Bertoin, « Entretien avec Sanejouand », in Artefactum, n°1, décembre 1983-janvier 1984
- « La parade du sergent mode, Jean-Michel Sanejouand » in Opus international, n°90-91, automne 1983
- Bernard Lamarque-Vadel, « Sanejouand », in Artistes, n°11, juin-juillet 1982
- Pierre, Cabanne, « Les espaces-peintures de Sanejouand », in Le Matin, 17 février 1982
- Jean-Louis Pradel, « Sanejouand », in Opus international, n°58, février 1976
- « Jean-Michel Sanejouand », in Elle, n°1527, 14 avril 1975
- Claude Bouyeure, « Jean-Michel Sanejouand ou la connaissance », in Opus international, n°55, avril 1975
- François Pluchart, « Jean-Michel Sanejouand », in Artitudes, n°5, juin-juillet-août 1973
- « La Vallée de la Seine l'a échappée belle ! », in Paris-Normandie, 28 juin 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand : schéma d'organisation des espaces de la vallée de la Seine entre Paris et Le Havre », in Domus, n°523, juin 1973
- François Pluchart, « Sanejouand organise l'espace collectif », in Combat - n°8980 - 7 mai 1973
- Pierre Restany, « Sanejouand au Cnac, un grand art de vivre », in Les Nouvelles littéraires, n°2379, 1er/6 mai 1973
- Jacques Michel, « Voulez-vous jouer avec Sanejouand ? », in Le Monde, 22 avril 1973
- Otto Hahn, « Otto Hahn a vu Sanejouand », in L'Express, n°1136, 16-22 avril 1973
- André Fremigier, « Sanejouand », in Le Nouvel Observateur, n°440, 16-22 avril 1973
- Michel Ragon, « Sanejouand ou l'organisation insurrectionnelle des espaces », in L'Art vivant, n°38, avril 1973
- Catherine Millet, « Jean-Michel Sanejouand, projet d'organisation des espaces de la vallée de la Seine », in Art Press, n°3, mars-avril 1973
- « J.-M.Sanejouand », Italo Tomassoni, Flash Art, février-mars 1973
- Béatrice Parent « À propos de Sanejouand », in Chroniques de l'art vivant, n°22, juillet-août 1971
- Bernard Borgeaud, Jean-Marc Poinot, « Sanejouand, deux points de vue », in Opus international, n°22, janvier 1971
- Catherine Millet, « J.-M. Sanejouand », in Les Lettres françaises, 16 décembre 1970
- Pierre Restany, « J.-M.Sanejouand, organisateur d'espaces », in Domus, n°490, septembre 1970
- « Questions à Sanejouand », Grégoire Müller, Robho, n°4 - 1968
- Christiane Duparc, « Sculptures sur mesure », in Le Nouvel Observateur, 30 avril 1968



Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Contact presse :

Lila Cegarra

communication@galerieartconcept.com

Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

<http://www.galerieartconcept.com/fr/exposition/jean-michel-sanejouand-beyond-color/>

Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition Jean-Michel Sanejouand : Beyond Color, présentée à la galerie Art:Concept, Paris du 10 mars 2018 au 7 avril 2018.

Elles ne peuvent être recadrées ou modifiées. Merci de bien mentionner les crédits suivants :

courtesy de l'artiste et Art: Concept, Paris

Un justificatif de parution devra être envoyé à Lila Cegarra

par email (communication@galerieartconcept.com)

ou par voie postale (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).

The use of these images is restricted to the promotion of the exhibition Jean-Michel Sanejouand: Beyond Color at Art:Concept gallery, Paris, from March 10th 2017 to April 7th 2018.

They cannot be altered or reframed. Please credit: **courtesy of the artist and Art: Concept, Paris.**

If you intend to use these images, please notify Lila Cegarra

by e-mail (communication@galerieartconcept.com)

or mail (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).