

Håkan Rehnberg
Murmuration

There has always been a defining moment when I work in which the unwieldy and inert material of paint suddenly becomes a painting, as if an auspicious constellation suddenly reveals and defines itself as an open surface. At this moment I instantly stop and never return and never interfere with the result. I always distinguish between image and painting. In the painting the viewer discerns the visible presence of time, gesture and act, but can also sense an active denial of linguistic and narrative characteristics. It is as if I try to relieve my work of any narrative with a murmuration of cancelling gestures.

I apply the paint in layers, wet on wet, over the whole surface and then, using a small palette knife with irregular gestures, reveal the ground through a process of removal in a single but prolonged act. This allows me to linger a while in a state of discord.

Håkan Rehnberg
2012

Håkan Rehnberg represented Sweden at the Sydney Biennial 2010 and has exhibited widely both in Sweden and internationally, including Charlottenborg Kunsthall, Copenhagen, Studio A, Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst (Germany), Sønderjyllands Kunstmuseum, (Denmark), Reykavik Art Museum (Iceland), Helsinki City Art Museum (Finland), Centre Culturel Suédois (France). Venues in Sweden include Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Millesgården, Eskilstuna Konsthall, Rooseum, Vida Konsthall, Wanås slottspark, and Liljevalchs Konsthall. Håkan Rehnberg was born 1953 in Göteborg. He lives and works in Stockholm. This is his tenth exhibition at Galerie Nordenhake.

Opening: 18th February, 17.00 – 20.00
Exhibition period: 19th February – 25th March, 2012
Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images.

Upcoming exhibition: **Sarah Crowner**, 29th March – 6th May, 2012

Håkan Rehnberg
Murmuration

Det har alltid funnits ett avgörande ögonblick när jag målar, där färgmaterialet i sin ovilliga tröghet plötsligt liksom förvandlas till målning, som om en gynnsam konstellation plötsligt infinner sig och framträder som ett öppet fält. I detta ögonblick måste jag ovillkorligen avbryta och aldrig återvända och aldrig peta i resultatet. Jag skiljer alltid mellan bild och målning. I målningen erfar betraktaren alltid den sinnliga närvaron av tid, gest och handling, men också en aktiv förnekelse av det språkliga och berättande draget. Det är som om jag försöker befria mina verk från berättelsen genom ett singulärt sorl av upphävande gester.

Jag lägger först på färgen vått i vått i flera lager över hela ytan och sedan med en intensiv gestik låter grunden framträda genom ett omvänt och baklänges arbetssätt med små palettknivar, alltid utfört under en sammanhållen akt. Detta tillåter mig, att på ett helt annat sätt, dröja kvar en stund i den egna oenigheten.

Håkan Rehnberg
2012

Håkan Rehnberg representerade Sverige på Sydney Biennalen 2010 och har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige, bl.a. på Charlottenborg Kunsthall, Köpenhamn, Studio A, Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst (Tyskland), Sønderjyllands Kunstmuseum, (Danmark), Reykavik Art Museum (Island), Helsinki City Art Museum (Finland) och Centre Culturel Suédois (Frankrike). Vidare i Sverige bl.a. på Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Millesgården, Vida Konsthall, Eskilstuna Konsthall, Rooseum, Wanås slottspark och Liljevalchs Konsthall. Håkan Rehnberg är född 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Detta är hans tionde utställning på Galerie Nordenhake.

Vernissage: 18 februari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 19 februari – 25 mars, 2012

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter venissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder.

Kommande utställning: **Sarah Crowner**, 29 mars – 6 maj, 2012