

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr



DAVID RENGGLI, « POINT OF YOU ».

Exhibition from 10th of March to 21st April 2012.

Preview on Saturday 10th of March from 2pm to 9 pm.

The function of myth is to empty reality: it is, literally, a ceaseless flowing out, a haemorrhage, or perhaps an evaporation, in short a perceptible absence
Roland Barthes, Mythologies, 1972

David Renggli's practice implies unbalance, and distills the doubt surrounding the permanence of the categories and styles that usually guarantee the validity of our perceptive framework. Fashioning a world populated by fakes, reflections, divided doubles, illusorily unsteady shapes, doctored memories, optical illusions that fool no one, tributes paid to the history of shapes and ideas and then quickly retracted, over the years this art has been capturing reality by means of its stand-in and has been poeticising the "fake". Fake paintings, fake sculptures, fake photographs, fake objects, false equations—and yet, the artificial attains to something of an autonomous truth, or what could be called authenticity. Images that follow one another in an apparently offhand way seem to have no purpose beyond contradicting themselves. At the heart of this work, behind the sometimes accidental, incomplete and deeply absurd appearances of these assemblages, is the question of calculation, measure or logic: what principle is a work based on, what rule legitimises its presence in the exhibition? These assemblages, both plausible and unreal, in which objects, references and citations proliferate, very often disconcert the viewer, tautologise doubt, reinforce everyday mystifications. David Renggli's works possess a kind of intrinsic fragility. They do not hide their own limits; they exhibit their faults and incoherence. This aporia of meaning very often unloads a dreamlike, melancholic burden.

Testifying to a reality that has become foreign to us, the work playacts, feigns naivety, to better unsettle viewers taken in by the signifier's game. The iconoclastic, provocative gestures draw from popular imagery and art history's classical iconography with equal facility, operating through collages in which new associative spaces take root. What David Renggli's art plays upon is the permeability and volatility of symbols and materials, which he disseminates with intuitive haphazardness like fragments of memories that superimpose and ultimately cancel each other, as soon as they come into view. Sometimes the forms are so obvious that one cannot help suspecting them of concealing a hidden meaning. But try as the view might to twist the image, to dissect it, to circle it in search of key interpretation hypotheses, very often the work offers nothing more to see than what it shows.

As a worthy child of postmodernist thought, David Renggli plays with contradictions proper to representations of his time, setting up the absurd and the arbitrary as a homogenising principle. In 2004, he created a sculpture: a hand pulling a rabbit out of a hat, and this might be a lapidary formula that sums up the act of creation; reestablishing the arbitrary and the absurd as the roots of the gesture. In answer to the question: "why the rabbit?", "why not" replaces "because". This is where the gestures's real strength resides, in its subversive aspect: it remains, unflinching, resistant to the laws of natural logic and common sense.

But over time, David Renggli's art seems to have distanced itself from reality and tended towards the attainment of a kind of sign essence, the forms being simplified with each new installation. From his first photographic works, which attacked the medium's strictly mimetic aspect, to his monumental volumetric collages, to his strange glossy metallic sculptures, the work has moved in the direction of a more formalist, controlled, sophisticated approach. It has not become more subdued. Seriousness is still only a facade; to create this series of "sculptures", the artist drew from fashion magazine imagery, extracting a whole repertoire of stereotyped poses of women at fashion shows. These current representations then start resonating with iconography from the history of classical sculpture, itself treated as a repertoire of "type" poses. This association game generates intermingled, abstract forms, which are themselves contorted by the imagination. Here the work bears no direct resemblance to whatever serves as its model. The relationship is not even symbolic, unlike the series of Glass-Paintings, on the surface of which the myth of modernism is reflected more explicitly: when the artist creates fake "modern" abstract paintings, he evokes the history of art, the lyrical abstraction of Hans Hartung and Gérard Schneider, and also why not Swiss psychiatrist Hermann Rorschach. Although these human-scale gestural paintings mimic joyful, expressive spontaneity, they are still paintings with no subject, no contents, no soul. It is an optical illusion, a play of transparency, painting that catches your fancy, a desire interface that no longer contains anything more than a caricatural trace of the body. The artist is absent from his work and the work is absent from itself, but the viewer still has to undergo a physical confrontation to test the work's own limits. And as soon as this has been consciously accepted, the work can, at last, start to exist.

Traduit par Matthew Cunningham

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

+330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr

DAVID RENGGLI, « POINT OF YOU ».

Exposition du 10 mars au 21 avril 2012.

Vernissage le samedi 14 janvier de 14h à 21h.



La fonction du mythe, c'est d'évacuer le réel : il est, à la lettre, un écoulement incessant, une hémorragie, ou si l'on préfère, une évaporation, bref une absence sensible.

Roland Barthes, *Mythologies*, 1972

La pratique de David Renggli insinue le déséquilibre et distille le doute dans la permanence des catégories et des styles qui garantissent habituellement la validité de nos schémas perceptifs. Façonnant au fil des années un univers peuplé de simulacres, de reflets, de doubles dédoublés, de formes illusoirement chancelantes, de souvenirs truqués, de trompes l'oeil qui ne trompent personne, d'hommages rendus puis aussitôt repris à l'histoire des formes et des idées, cet art accapare la réalité à travers sa doublure et poétise le « faux ». Fausses peintures, fausses sculptures, fausses photographies, faux objets, fausses équations, et pourtant, le factice atteint une forme de vérité autonome, pourrait-on dire d'authenticité. Les images qu'il égraine avec une apparente désinvolture ne semblent avoir d'autre dessein que de se contredire elles-mêmes. Derrière les allures parfois accidentelles, inachevées ou profondément absurdes de ces assemblages, la question du calcul, de la mesure, ou de la logique est au cœur de cette œuvre : par quel principe une œuvre tient-elle debout, quelle est la règle qui légitime sa présence sur la scène d'exposition? Ces assemblages à la fois plausibles et irréels à l'intérieur desquels prolifèrent les objets, les références et les citations, déconcertent bien souvent le regard, tautologisent le doute, redoublent les mystifications quotidiennes. Ainsi, les œuvres de David Renggli possèdent une forme de fragilité intrinsèque, elles ne cachent pas leurs propres limites, exhibent leur défauts et leurs incohérences. Cette aporie du sens, bien souvent libère une charge onirique et mélancolique.

Témoins d'une réalité qui nous serait devenue étrangère, l'oeuvre joue la comédie, feint la naïveté, pour mieux inquiéter le regard livré au libre jeu du signifiant. Le geste, iconoclaste et provocateur puise dans l'imagerie populaire aussi facilement que dans l'iconographie classique de l'histoire de l'art, opérant par collages au sein desquels s'enracinent de nouveaux espaces d'association. C'est que l'art de David Renggli joue sur la perméabilité et la volatilité des symboles et des matériaux qu'il dissémine au hasard de l'intuition comme des bribes de souvenirs qui se superposent pour finalement s'annuler aussitôt approchés pas le regard. Parfois les formes sont trop évidentes pour qu'on ne puisse pas les soupçonner de renfermer un sens caché, mais le regard a beau tordre l'image, la disséquer, tourner autour à la recherche d'hypothétiques clés d'interprétation, l'oeuvre, bien souvent, ne donne rien d'autre à voir que ce qu'elle montre.

En digne héritier de la pensée postmoderniste, David Renggli joue avec les propres contradictions de représentations de son temps, érigeant l'absurde et l'arbitraire comme principe homogénéisant. En 2004, il réalise une sculpture : une main sortant un lapin d'un chapeau, voilà peut-être une formule lapidaire pour résumer l'acte de la création ; rétablir l'arbitraire et l'absurde comme origine du geste. A la question : Pourquoi le lapin?, le « pourquoi pas » remplace le « parce que ». A cet endroit demeure la véritable force du geste, son aspect subversif : il reste, indéfectiblement, réfractaire aux lois de la logique naturelle et du bon sens.

Mais l'art de David Renggli semble au fil du temps avoir pris ses distances avec le réel et tendrait à atteindre une forme d'essence du signe, les formes se simplifiant au fil des installations. De ses premiers travaux photographiques qui prenaient à partie la dimension proprement mimétique du médium à ses collages volumétriques monumentaux jusqu'à ses étranges sculptures métalliques laquées, l'oeuvre tend vers une approche plus formaliste, davantage maîtrisée, sophistiquée. Elle n'en est pas plus assagie, le sérieux n'est encore une fois qu'apparence : pour réaliser cette série de « sculptures », l'artiste a prélevé dans l'imagerie des magazines de mode tout un répertoire d'attitudes stéréotypées de femmes assistant à des défilés. Ces représentations actuelles entrent alors en résonance avec l'iconographie de l'histoire de la sculpture classique, lui aussi pris comme répertoire d'attitudes « types ». De ce jeu d'association formelle résultent ces formes abstraites enchevêtrées, elles-mêmes contorsionnées par l'imaginaire. L'oeuvre ici n'entretient pas de ressemblance directe avec ce qui serait son modèle, le rapport n'est pas même symbolique, contrairement à la série des Glass-Painting à la surface desquelles vient se réfléchir le mythe du modernisme de manière explicite : quand l'artiste réalise des peintures abstraites faussement « modernes », il nous renvoie à la fois à une histoire de l'art, à l'abstraction lyrique de Hans Hartung ou de Gerard Schneider, mais aussi pourquoi pas aux planches de test inventées par le psychiatre suisse Hermann Rorschach. Si ces peintures gestuelles à dimension humaine miment la spontanéité, joyeuse et expressive, elles demeurent pourtant des peintures sans sujet, sans contenu, sans âme. Trompe l'oeil, jeu de transparence, le tableau tape à l'oeil, il est une interface du désir qui ne porte plus la trace du corps que de façon caricaturale : l'artiste est absent à son oeuvre et l'oeuvre absente à elle-même, mais encore faut-il pour le spectateur passer par une confrontation physique pour expérimenter les propres limites de l'oeuvre. Et une fois cette prise de conscience assumée, l'oeuvre peut-elle, enfin, commencer à exister.

Clara Guislain

Galerie chez Valentin

9, rue Saint-Gilles 75003 Paris

tel: +330148874255 / galeriechezvalentin@noos.fr

David Renggli

Né en 1974

Vit et travaille à Zurich, Suisse.

Expositions personnelles

2010

- "Art Basel Miami Beach/ Art Nova" (avec Mathew Hale)", Galerie Wentrup, Miami, USA.
- "Spagahetti", Galerie Chez Valentin, Paris, France.
- "Groundhog Day", Associazione Barriera, Turin, Italie.

2009

- "Art Basel Miami Beach/Art Nova" (avec Pierre Ardouvin), Galerie chez Valentin, Miami, USA.
- "Art Basel Miami Beach/Art Nova" (avec Christian Andersen), Galerie Wentrup, Miami, USA.
- "Christian Andersen / David Renggli", Galerie Wentrup, Berlin, Allemagne.
- "Im Dunklen sieht man die Licht", Fri-Art, Fribourg, Suisse.
- "Hocus Pocus Out of Focus" (with Christian Andersen), Museum Kunstraum, Baden Baden, Suisse.

2008

- "Ivresse au cognac", Galerie Chez Valentin, Paris, France.

2007

- "You're Only Once, Twice my Age", ausstellungsraum25, Zürich, Suisse.
- "Arm Holds Hand", Alexandre Pollazon Ltd, Londres, Angleterre.
- "Du dein Psychiater, kannst Du den empfehlen?", Via Farini, Milan, Italie.
- Galerie Klerkx, Milan, Italie.

2006

- "Leihgabe ans Nichts", Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse.
- "Sometimes Sunday is on Tuesday", Galerie Chez Valentin, Paris, France.
- "Van Zoetendaal Collections", Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, Pays-Bas.
- "The Night it Suddenly Became Bright Again", Flaca 69, London, Grande-Bretagne.
- L'atelier, Genève, Suisse.

2005

- "Liste 05", Bâle, Suisse.
- "Homage an die interpretation der Zeit", La Rada, Locarno, Suisse.

2004

- "Leihgabe ans Nichts", Azero, Genève, Suisse.
- "The Irony of Schicksal", ausstellungsraum25, Zürich, Suisse.

2003

- "Kerzenziehen", Slauer baal, Zürich, Suisse.

- "Future"*, Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hambourg, Allemagne.
- "Technologie & Eifersucht"*, Volkartstiftung Coalmine Fotogalerie, Winterthur, Suisse.

2002

- "An der grossen Frage wird nachwievor gearbeitet..."* (avec Kerim Seiler), Schauspielhaus, Zürich, Suisse.
- "Retrospektive David Renggli"*, Messagesalon, Zürich, Suisse.
- "Réunion"* (avec Christian Andersen et Kerim Seller), ausstellungsraum25, Zürich, Suisse.

1997

- "Monika"*, Galerie Riebach, Amsterdam, Pays-Bas.
- "Dog, Chien, Perro"*, Space, Zürich, Suisse.
- "Haus mit Einsicht"*, Installation @ home, Bâle, Suisse.
- "Tunel"*, Grerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Pays-Bas.
- "Kidnapp Inc"*, Messagesalon, Zürich, Suisse.

Expositions collectives

2011

- "Through the looking brain"*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.
- "Citysonic"* Transcultures, Mons, Belgique.
- "Territoires", sculptures dans le parc de Szilassy, 11ème édition*, Parc de Szilassy, Bex / BEX&ARTS, Bex, Suisse.
- "Views on politics and poetics"*, Galerie chez Valentin, Paris, France.
- "Choisissez le tableau! Métamorphose... Aujourd'hui!"*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse.

2010

- "Die Nase des Michelangelo"*, Galerie Peter Kilchmann at Marktgasse 4 & 6, Zürich, Suisse.
- "Swiss Art Award"*, Art Basel, Bâle, Suisse.
- "Chim Chim Cheree"*, Espace LAP, Bruxelles, Belgique.

2009

- "La vie" (à l'épreuve)*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Villeurbanne, France.
- "Sauvagerie domestique"*, Ecole municipale des beaux-arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France.
- "Im dunkeln sieht man die licht"*, Fri-Art, Fribourg, Suisse.
- "Säen und Jäten"*, Städtische Galerie Ravensburg, Ravensburg, Allemagne.
- "Summit Meeting"*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne.
- "Hocus Pocus Out of Focus"* (avec Cristian Andersen), Kunstraum Baden, Baden, Suisse.
- Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse.
- Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne.

2008

- "About Seeing"*, Kenworthy-Ball, Zürich, Suisse.
- "Werk-und Atelierstipendien der Stadt Zürich"*, Helmhaus, Zürich, Suisse.
- "The Way in Which it Landed"*, TATE Britain, Londres, Grande-Bretagne.
- "UN Balance"*, Jack Shainman Gallery, New York, USA.
- "Ready-Made"*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France.
- "Shifting Identities"*, Kunsthaus, Zürich, Suisse.
- Liste 08*, Galerie Chez Valentin, Bâle, Suisse.
- "The Ultimate Collection Show"*, Migros Museum, Zürich, Suisse.

2007

- "Myth" Matrix of the World*, Upstairs , Berlin, Allemagne.
- "Our Magic Hour"*, Arario Gallery, Séoul, Corée du Sud .
- "Noé Noé!"*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France.
- "David Renggli + Steffen Kohn"*, Binz 39, Zürich, Suisse.
- Triennale de Kleinplasticken*, , Stuttgart, Allemagne.
- Swiss Art Awards*, Art Basel, Bâle, Suisse.

2006

- "Aller Retour 2 " (Carte blanche à Fischli & Weiss)*, Centre Culturel Suisse, Paris, France.
- "The Expanded Eye"*, Kunsthaus, Zürich, Suisse.
- Binz39, Zürich, Suisse.
- "Housewarming"*, Swiss Institute, New York, USA.

2005

- Swiss Art Awards*, Art Basel, Bâle, Suisse.
- "The Parable Show"*, Galerie Grimm/ Rosenfeld, München, Allemagne.
- "Friedhof-Design"*, Museum Bellerive, Zürich, Suisse.
- "Werkbeiträge des Kanton Zürich"*, F+F, Zürich, Suisse.
- "Werkbeiträge der Stadt Zürich"*, Helmhaus, Zürich, Suisse.
- "Plakat Hardau"*, Kunst und Oeffentlichkeit Stadt , Zürich, Suisse.

2004

- "Made in video. Single Cannel Projections from Switzerland"*, Art Athina 2004, Athènes, Grèce.
- "Kunstlicht Kongress"*, Galerie Walcheturm, Zürich, Suisse.
- "Mind over Manner"*, Galerie Grimm/Rosenfeld, München, Allemagne.

2003

- "SommerPerformanceTage"*, ausstellungsraum25, Zürich, Suisse.
- "Les jeux sont faits"*, Adrian Rosenfeld Penthouse 64, Château Marmont, Los Angeles, USA.
- "Game Over"*, Galerie Grimm/Rosenfeld, München, Allemagne.
- "It's in Our Hands"*, Migros Museum für gegenwartskunst, Zürich, Suisse.

2000

- "Car hits Blankets & Jacke"*, Symposium Science & Art à l'Université de Zurich, Zürich, Suisse.
- "Operation eines Teppichs"*, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
- "Tierfilm"*, Videoex, Zürich, Suisse.
- "Tierfilm"*, Esther Eppstein Videothek, migros museum für gegenwartskunst, Zürich, Suisse.

1999

- "Car hits Blankets & Jacke"*, Glasbox, Paris, France.

Foires

2009

- FIAC*, Galerie Chez Valentin, Paris, France.

2008

- NADA*, Galerie Chez Valentin, Miami, USA.