

# BERTRAND LAVIER

## *Walt Disney Productions*

March 4 - April 7, 2018

kamel mennour is pleased to present *Walt Disney Productions*, the first exhibition of the acclaimed French artist Bertrand Lavier at the gallery.

Bertrand Lavier's series *Walt Disney Productions*, inaugurated in 1984, began quite literally with a Walt Disney cartoon published in *Le Journal de Mickey* under the French title *Traits très abstraits* (a play on words meaning literally "very abstract lines"), which told of Minnie and Mickey's visit to a modern art museum. Bertrand Lavier isolated the narrative's paintings and sculptures and enlarged them to the presumed format. In so doing, he short-circuited the circuit of representation by making tangible (raising to the status of art) that which until then was merely décor and fiction. The photographic paintings and sculptures made from this cartoon are now destined to float in an undecidable space in that they retain the form of their original "territory" though they have actually left it behind. They are not the enlargement of drawings with modern art for subject, but perfectly iconic paintings and sculptures that embody a certain *doxa* of modernity. Bertrand Lavier's translation brings to light a repressed dimension of reproduction, which reaches beyond stereotype to attain a form of universality. In this respect, *Walt Disney Productions* is more than an ironic commentary on art told to children; it reminds us, as the artist says, that "it is the virtual world that enables us to approach a deeper reality."

- Bernard Marcadé

Since the late 1960s, Bertrand Lavier's œuvre has subverted the traditional categories of artistic classification. Exploring the relationships between painting and sculpture, representation and abstraction, life and art, "[...] one of the most important and elementary principles for [him] is precisely [that he doesn't] want to be the prisoner of any aesthetic" (in *Bertrand Lavier depuis 1969*, Centre Pompidou, 2012). Moving fluidly from one medium to the next within the controlled space of his exhibitions, he continuously develops and experiments with strategies of translation, transposition, and conversion, ultimately disrupting our familiar ways of perceiving and conceiving art.

His work has been shown in numerous solo exhibitions at the Monnaie de Paris; the Centre Georges Pompidou; the Serpentine Gallery, London; the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; the Museum of Contemporary Art, San Diego; the Le Consortium, Dijon. It will soon be exhibited at the Convent of the Jacobins in Rennes on the occasion of "Debout!" – exhibition presenting a selection of works from the François Pinault Collection –, as well as in the Espace Louis Vuitton Tokyo, Japan; and the MoMu - Middelheim Museum in Antwerp, Belgium.

"Walt Disney Productions" by Bertrand Lavier is accessible from Tuesday to Saturday from 10 am to 6:30 pm at 51 Brook Street, London W1.

For further information, please contact Jessy Mansuy-Leydier, Claudia Milic, Rolla Wazni, or Marie-Sophie Eiché-Demester, by phone: +44 7391 153243 or by email: [galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com)

# BERTRAND LAVIER

## *Walt Disney Productions*

4 mars - 7 avril 2018

kamel mennour est heureux de présenter *Walt Disney Productions*, la première exposition de l'artiste français Bertrand Lavier à la galerie.

Quand Bertrand inaugure sa série *Walt Disney Productions* en 1984, il s'appuie littéralement sur une bande dessinée de Walt Disney publiée dans *Le Journal de Mickey* sous le titre français de *Traits très abstraits*, qui raconte les aventures de Minnie et de Mickey au Musée d'Art Moderne. Bertrand Lavier isole les peintures et les sculptures qui constituent le décor de la narration et les agrandit ensuite au format présumé. En procédant de la sorte, il opère un court circuit dans le circuit de la représentation, puisqu'il rend tangible (il fait accéder au statut d'œuvre) ce qui n'était jusqu'alors que décor et fiction. Les peintures photographiques et les sculptures réalisées à partir de cette bande dessinée sont désormais vouées à errer dans un espace indécidable, car elles conservent la forme de leur territoire d'origine tout en l'ayant quitté. Nous ne nous trouvons pas en effet devant des agrandissements de dessins ayant pour sujet l'art moderne, mais bien devant des peintures et des sculptures parfaitement emblématiques d'une certaine *doxa* concernant la modernité. La translation opérée par Bertrand Lavier met ainsi au jour une dimension refoulée de la reproduction, qui au-delà du stéréotype accède à une forme d'universalité. En ce sens, *Walt Disney Productions* ne constitue pas le commentaire ironique de l'art moderne raconté aux enfants, mais nous rappelle, comme le remarque l'artiste, que « c'est le monde virtuel qui nous permet d'approcher plus profondément la réalité ».

- Bernard Marcadé

Depuis la fin des années 1960, l'œuvre de Bertrand Lavier ne cesse de subvertir les catégories traditionnelles qui compartimentent la création artistique. Explorant les relations entre la peinture et la sculpture, la représentation et l'abstraction, la vie et l'art, un de ses principes fondamentaux est précisément qu'il ne veut être prisonnier d'aucune esthétique. Allant avec aisance d'un médium à l'autre, dans l'espace réglementé de l'exposition, il développe et expérimente continuellement des stratégies de traduction, de transposition et de conversion, perturbant finalement nos façons familières de percevoir et de concevoir l'art.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à la Monnaie de Paris, au Centre Georges Pompidou, à la Serpentine Gallery de Londres, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Musée d'Art Contemporain de San Diego, et au Consortium de Dijon. Il exposera prochainement au Couvent des Jacobins à Rennes – dans le cadre de l'exposition « Debout ! » présentant des œuvres la Collection François Pinault –, ainsi qu'à l'Espace Louis Vuitton Tokyo au Japon, et au MoMu – Musée Middelheim, Anvers, Belgique.

« Walt Disney Productions » de Bertrand Lavier est accessible du mardi au samedi de 10h à 18h30 au 51 Brook Street, London W1.

Pour plus d'information, veuillez contacter Jessy Mansuy-Leydier, Claudia Milic, Rolla Wazni, or Marie-Sophie Eiché-Demester, by phone: +44 7391 133243 ou par email: [galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com)