

PHIL FROST
Ellipse of Passage

22 de febrero - 27 de abril de 2018

La Galería Javier López & Fer Francés, en el marco de su participación en ARCOmadrid 2018, presenta la segunda exposición de Phil Frost (Jamestown, Nueva York, 1973) en nuestro país. *Ellipse of Passage* ofrece la oportunidad de disfrutar de una selección de obras inéditas del único artista contemporáneo que ha expuesto en el Empire State Plaza de Albany (Nueva York) en conversación con los artistas de la Colección Rockefeller, una muestra que conmemoraba el 50 aniversario de la creación de dicha colección. El lenguaje visual de Frost combina la crudeza, la descarnada agudeza callejera a través del uso de materiales encontrados con la elegancia de su estética pictórica, en la que destaca la importancia del dibujo - la línea, el trazo, el movimiento, la fuerza -.

De formación autodidacta, Frost define su personal estilo como "retratos intuitivos perceptivos". En palabras del propio artista: "Mi obra es un medio de representar y definir una interpretación de experiencia sensorial a través de la percepción y la construcción de su consiguiente gesto visual, que asciende de una acumulación de huellas físicas como tránsito entrelazado a través de capas de profundidad pictórica". En la década de los noventa, formó parte del movimiento de graffiti alternativo neoyorquino, influido también por la escena musical de la época, creando imágenes de una gran fuerza expresiva reconocibles por la yuxtaposición en diferentes capas de patrones blancos como letras y símbolos.

Sus característicos personajes de rostros alargados y cuellos estilizados, que nos recuerdan tótems o máscaras tribales, son los elementos formales que marcan los principales ejes de sus complejas composiciones. En esta superposición de planos se distinguen esquemas geométricos como círculos de diferentes tamaños en positivo o en negativo, estrellas, triángulos, corazones,... que se repiten incesantemente hasta generar una estructura articulada no sólo por los vivos colores de base o el contraste entre partes oscuras e iluminadas sino por la incorporación de todo tipo de objetos recuperados y recontextualizados (cajas, botellas, escaleras, bates de beisbol, cascos, botes, coches de juguete, brochas, cerraduras, botones, hojas, plumas, chapas, números o letras metálicas, etc.).

Ellipse of Passage cuenta con varias obras de formato monumental, entre ellas un díptico que pudo contemplarse aunque de manera inacabada en *Magnetic Shift*, la muestra que citábamos al comienzo en la Corning Tower de Albany, donde se presentaron algunos de estos trabajos recientes en proceso. La idea de dar paso a otra dimensión perceptiva a la que se alude en el título la podemos encontrar creaciones anteriores tan significativas como *Entrance to Perception Gate* (2003 - 2014) o la emblemática *Consequential Passage of Accumulative Experience in Perceptive Realm* (2002 - 2014). En el montaje actual encontramos piezas de tamaño imponente que nos invitan a cruzar al otro lado de la superficie de la obra y adentrarnos en el universo personal y único del artista.

Phil Frost fue galardonado con 23 años con el Pernod Award y en 2004 recibió el Pollock - Krasner Foundation Award. Ha colaborado diseñando portadas de discos para Sick Of It All y DJ Shadow, así como con las firmas DC Shoes, Burton, G-Pen, Huf o SHUT NYC. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar las presentadas por el University Art Museum de Albany, la Pennsylvania Academy of Fine Art en Filadelfia y el Spiral Museum Cultural Center de Tokio. Su trabajo fue incluido en la aclamada *Beautiful Losers* (itinerante entre 2004 y 2009 desde Cincinnati a La Casa Encendida de Madrid pasando por el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, la Fondazione La Triennale de Milán o Le Tri Postal de Lille) y otras muestras colectivas en el Aldrich Contemporary Art Museum de Ridgefield o The Bronx Museum of Art de Nueva York.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

PHIL FROST
Ellipse of Passage

22 February - 27 April 2018

The Galería Javier López & Fer Francés, as part of its involvement in ARCOmadrid 2018, is proud to present the second show in Spain by Phil Frost (b. Jamestown, New York, 1973). *Ellipse of Passage* offers a chance to enjoy a selection of previously unseen works by the only contemporary artist to have exhibited at the Empire State Plaza in Albany, New York, where his works were in creative conversation with those of the Rockefeller Collection in a show commemorating the fiftieth anniversary of the collection's creation. Frost's visual language combines the rawness and gritty edge of the street, through its use of found materials, with the elegance of its painterly aesthetic, in which the importance of drawing—line, stroke, movement, power—is paramount.

Self-taught, Frost defines his personal style as "intuitive perceptive portraiture". In the artist's own words: "My work is a means to chart and define an interpretation of sensorial experience through perception and the building up of a consequential visual gesture, which amounts to an accumulation of physical trace as passage interwoven through the layers of pictorial depth". In the 1990s he was part of the alternative New York graffiti movement and was influenced by the music scene of the period, creating images of immense expressive power that are immediately recognizable through the way they juxtapose white patterns, such as letters and symbols, on different levels.

His characteristic figures have elongated faces and stylized necks that recall totems and tribal masks and are the formal elements that establish the principal axes of his complex compositions. Within the superimposed planes, viewers can make out geometric patterns—including circles of various sizes, positive and negative, stars, triangles, hearts—that repeat endlessly to create an articulated structure for both the bright colours of the base and contrasting elements of light and shade, as well as incorporating all kinds of salvaged and recontextualized objects—including boxes, bottles, ladders, baseball bats, helmets, toy cars, brushes, locks, buttons, leaves, feathers, metal plates, numbers and letters.

Ellipse of Passage includes several monumental works, one of them a diptych previously on show—in unfinished form—in *Magnetic Shift*, the exhibition at the Corning Tower in Albany mentioned above, as part of Frost's work in progress. The idea of entry to another dimension of perception, indicated in the current exhibition's title, is present in important earlier works such as *Entrance to Perception Gate* (2003–2014) or the emblematic *Consequential Passage of Accumulative Experience in Perceptive Realm* (2002–2014). Through their imposing size, some of the pieces on show here invite us to cross to the other side of the work's surface and pass into the artist's personal and unique universe.

At age twenty-three, Phil Frost was given the 1996 Pernod Award, and in 2004 he received the Pollock-Krasner Foundation Award. He has collaborated on the design of album covers for Sick Of It All and DJ Shadow, as well as working with firms such as DC Shoes, Burton, G-Pen, Huf and SHUT NYC. Of his solo exhibitions, worthy of particular mention are those at the University Art Museum in Albany, the Pennsylvania Academy of Fine Art in Philadelphia, and the Spiral Museum Cultural Center in Tokyo. His work was part of the acclaimed *Beautiful Losers* (2004–2009), that travelled from Cincinnati, Ohio, to La Casa Encendida, Madrid, by way of Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, the Fondazione La Triennale, Milan, and Le Tri Postal, Lille. Other group exhibitions he has taken part in include shows at the Aldrich Contemporary Art Museum in Ridgefield, Connecticut, and the Bronx Museum of the Arts in New York City.

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.