

ReCycle

10 mars - 21 avril 2018

« Car il est pour moi de toute première importance qu'en fin de compte, une vie entière, avec toutes ses aspirations, puisse être appréhendée dans son ensemble, sans que rien ne se perde, pas même les moments d'égarement ou d'ennui. »

— Kurt Schwitters, 1927

La Galerie Chantal Crousel a le plaisir de présenter *ReCycle*, une réflexion sur le pouvoir du recyclage d'objets réunissant dix-sept artistes significatifs, autour d'une sélection d'œuvres créées entre 1942 et 2017.

Cette exposition retrace l'évolution du principe d'assemblage et du potentiel de recyclage à partir des œuvres pionnières de Kurt Schwitters, ainsi que d'artistes qui ont excellé dans cette voie durant les années 1980 et jusqu'à nos jours. Cette démarche n'implique pas uniquement l'idée d'investir d'un nouveau sens les matériaux de la vie quotidienne ; elle questionne également la relation que l'artiste entretient avec eux.

En associant des collages et des œuvres aux techniques mixtes signés Kurt Schwitters, Carol Rama et Ray Johnson, datant du milieu du 20^{ème} siècle, avec des œuvres plus contemporaines, notamment de Thomas Hirschhorn, Clément Rodzielski et David Douard, l'exposition explore différentes organisations hiérarchiques des documents récupérés. Ces œuvres empruntent également des images et des éléments de langage aux magazines et aux médias, suscitant des dialogues inattendus au sein de compositions rigoureusement ordonnées.

Marcel Broodthaers, Tony Cragg et Robert Filliou, quant à eux, mènent avec humour et esprit des expérimentations formelles en jouant avec les caractéristiques physiques des éléments qu'ils emploient. De même, Isa Genzken, Abraham Cruzvillegas, Jean-Luc Moulène, Haegue Yang et Heimo Zobernig, inspirés par la recherche de la fonctionnalité initiale des objets, par les assemblages et installations, détournent la nature première des matériaux employés. À leur manière, ces artistes questionnent la notion d'objet recyclé, sa valeur sociale, économique et politique, afin de renouveler les systèmes de vision et de communication.

Enfin, l'exposition s'intéresse aux aspects des matériaux usagés, en défaut, ou en transformation. Autant de types d'altérations que l'on retrouve dans les œuvres exposées de Wade Guyton, Wolfgang Tillmans et Reena Spaulings. Les rebuts s'y dévoilent avec raffinement, créant des correspondances au-delà des frontières et redéfinissant ainsi le beau.

En définitive, la manière de faire œuvre renvoie aux problématiques actuelles d'une société marquée par les changements environnementaux. De même, la conception visionnaire de l'œuvre d'art en tant qu'intégrité d'objets et d'expressions de la part d'artistes tels que Kurt Schwitters et les autres artistes réunis dans cette exposition, ajoute un regard positif et constructif sur cette beauté que le langage universel peut nous offrir.

¹ Introduction, *Kurt Schwitters Catalogue Raisonné, Band 2 1923-1936*, Editions Hatje Cantz, Sprengel Museum Hannover, p.19.

ReCycle

March 10 - April 21, 2018

“For I consider it vitally important that in the end an entire life with all its aspirations can be viewed in its entirety, that nothing gets lost, not even what was wrong or dull.”

— Kurt Schwitters, 1927

Galerie Chantal Crousel is pleased to present *ReCycle*, a reflexion on the power of object recycling, bringing together a selection of works by seventeen compelling artists, created between 1942 and 2017.

The exhibition traces the history of assemblage and the potential of recycling from Kurt Schwitters' pioneering work, to the artists who have been articulating this practice through the 80s and until today. It does not only involve the idea of bringing new sense to everyday life material, but also investigates the relationship these artists express with the adopted objects.

Connecting the mixed media collages by Kurt Schwitters, Carol Rama and Ray Johnson from mid 20th century, with more contemporary works by Thomas Hirschhorn, Clément Rodzielski and David Douard, the exhibition explores the organizational hierarchy of recuperated material. These works also borrow common expressions and imagery found in magazines and medias, and seek unexpected dialogues in rigorously structured compositions.

In the same way as Marcel Broodthaers, Tony Cragg and Robert Filliou experiment and play with the physical characteristics of the materials used with humor and wit, Isa Genzken, Abraham Cruzvillegas, Jean-Luc Moulène, Haegue Yang and Heimo Zobernig –inspired by the search of the original purpose of the existing objects, assemblages and installations– reveal a distorted nature of the employed materials. In their own manner, these artists inquire the notion of a recycled object, its social, economic and political value, in order to offer new systems of vision and communication.

Finally, the exhibition builds around that which is echoed of the material's physical aspects in its used, damaged, and transformed state. These alterations are carried out in the exhibited works by Wade Guyton, Wolfgang Tillmans and Reena Spaulings. The discarded is displayed as refined, creating a conversation beyond borders and a new definition of beauty.

Altogether, this way of creating art resonates with the ongoing problematic of our present world as environmental changes occur. The visionary idea of an artwork as integrity of things and expressions which Schwitters' and all the other artists of this exhibition share, brings a positive and constructive gaze on a certain beauty and what universal language can offer us.

¹ *Introduction, Kurt Schwitters Catalogue Raisonné, Band 2 1923-1936*, Edition Hatje Cantz, Sprengel Museum Hannover, p.19.