

# KÖNIG LONDON

ANDREAS MÜHE | EINE DEUTSCHE INTERVENTION

1 - 31 MARCH 2018

OPENING: 28 FEBRUARY, 6 - 9 PM

König London is pleased to present Andreas Mühe, *A German Intervention*.

In his first exhibition for Johann König, German photographer Andreas Mühe shows selected works from his series *A. M. German Trip* (2013), *Obersalzberg* (2012) and *Pathos as Distance* (2017). With its explicit and implicit references to German history and current affairs, Mühe and König literally see this solo show at the Berlin-based gallerist's London branch as a form of conceptual intervention on existing conditions.

In Mühe's eyes, the photograph itself is already an intervention. Created in the public realm through a click of the camera, the result is not a mere document or likeness; the artist sees photography as a manifested act in and of itself. "I take real places and put people in them," explains Mühe, "They can be real people or actors. The relationship that this process creates between the people and the place can always be read in new and surprising ways."

The impact of each image, forced to reproduce itself in accordance with the light, angle and so on, resides in the craft of the photographer. The craft is what makes the intervention possible in the first place.

The small and large-scale pictures take up two exhibition rooms. The show's central focus are the changing motifs of the travelling chancellor Angela Merkel, who admires "her" country from the backseat of her state limousine - the viewers follow her passing the chalk cliffs, along the river Oder and into the Uckermark.

The spectator is looking at German interventions in London.

## Some Thoughts on Andreas Mühe's "German Trip"

By Simon Strauß

A woman sits by the window. The car has stopped, the engine is running. A ray of sunlight falls on her weary face through the spotless, bulletproof pane of glass. She looks outside, sees the chalk cliffs, prison cells and villas owned by industrialists. She sees waving children, Karl Marx statues and harbour cranes. She warms her hands on a thermos mug at the top of the Zugspitze, she adopts a thinker's pose by the Rhine and she carefully raises her hand once to say goodbye in front her home in Templin. Moments before leaving, the driver wants to calculate the route again and sits bent over the GPS. He'll drive off in a minute, but there's enough time for a wandering thought, a short sideways glance.

KÖNIG LONDON  
259-269 OLD MARYLEBONE ROAD  
LONDON NW1 5RA

T +44. 207. 258 3883  
LONDON@KOENIGLONDON.CO.UK

OPENING HOURS  
WED - SAT 11AM - 6PM  
OR BY APPOINTMENT  
KOENIGLONDON.CO.UK

# KÖNIG LONDON

There's an invisible barrier between her, the woman in the back of the limousine, and what's out there, the country, the people. Her country. Her people. She keeps the people around her at arm's length and doesn't let them come too near. There's nothing she distrusts more than thoughtless abandon, sentimental declarations. She sometimes used to jump naked into the Haussee lake, but that was a long time ago. Too long for it to count as a memory. Between then and now lie hundreds of Physics lectures and a falling wall. Today she does autogenic training whenever she has a free moment so that she doesn't have to sleep that much at night; so that she can do more work, craft compromises, develop strategies. Now and again she listens to a Mahler symphony at the Berlin concert hall; then the young women at the entrance must quickly clean their shoes and pins. "The chancellor's coming", they whisper to each other in the hall. But then there is only a small, unassuming woman in a beige trouser suit that hastily shuffles by.

Who is this Angela Merkel? A resplendent ruler she is not. She doesn't want to be at the helm, lead with grand gestures or forcefully promote her own agenda. She prefers to be backstage, to weigh up her options in silence, turn things over in her mind and sit out problems in the backseat. When a ray of sunlight does occasionally fall on her face she's surprised. The outside really does still exist, she thinks behind her soundproof window, a country that lives and breathes, that works hard and is successful and yet is more and more afraid of the future. Thriving landscapes, the Nordfriesland Tageblatt newspaper, forgotten prams - all this is Germany, all this is us.

The photographer Andreas Mühe shows our collective "mum" going on an imaginary journey through Germany today. Here we see her without the rod, her official symbol of power - the emblem of balance and calm - in an intimate, highly unofficial moment. As a helpless bystander with reality coming crashing down around her. Changing her position slightly every time, the artist only shows us the back of her head, her brushed, dyed blond hair, her thickset neck with prominent artery - visible when she turns her head - and her hands, folded neatly in her lap, confidently grasping the door handle or excitedly scratching the window frame in an almost childlike fashion.

Who is this woman? Does she seek or create order? Is she power-hungry or powerless? Does she react or reign? Does she let herself drift along, does she seize her chances or is she sleepwalking? Is she a bureaucrat, an economist or a moderator? We don't know, but we're counting on her. She's not allowed to be exhausted. You can't imagine her ill, weak or despairing. Mühe shows Merkel in a quite improbable moment of silent wonder. The chancellor sitting at her window to the world - secretly observed whilst taking in the Lorelei. The fact that the person portrayed here isn't really our collective "mum" but the artist's own mother is beside the point. It's about holding up a mirror. Projecting. Letting in reality.

Simon Strauß is a features editor at the Frankfurter Allgemeine Zeitung newspaper. His first novel "Seven Nights" was published in 2017.

# KÖNIG LONDON

ANDREAS MÜHE | EINE DEUTSCHE INTERVENTION

1. – 31. MÄRZ 2018

ERÖFFNUNG: 28. FEBRUAR, 18 – 21 UHR

KÖNIG LONDON präsentiert Andreas Mühe, *Eine deutsche Intervention*.

In seiner ersten Ausstellung für Johann König zeigt der deutsche Fotokünstler Andreas Mühe ausgewählte Arbeiten aus seinen Werkserien *A. M. Deutschlandreise* (2013), *Obersalzberg* (2012) und *Pathos als Distanz* (2017). Mit seinen impliziten wie expliziten Referenzen zur deutschen Geschichte und Gegenwart verstehen Mühe und König die Einzelausstellung in der Londoner Dependance des Berliner Galeristen in der Tat als eine Form der konzeptuellen Intervention in bestehende Zusammenhänge.

Für Mühe stellt dabei das Foto an sich bereits die Intervention dar. Sein Entstehungsprozess im öffentlichen Raum durch das Auslösen endet nicht als bloßes Dokument oder als Abbild, die Fotografie an sich versteht der Künstler als manifeste Aktion. „Ich nehme echte Orte und stelle Menschen hinein“, erklärt Mühe, „das können sowohl reale Personen als auch Darsteller sein. Der Zusammenhang von Mensch und Ort, der in diesem Prozess entsteht, liest sich dann immer wieder neu und ungewöhnlich.“

Die Wirkung des einzelnen Bildes, die sich im Arrangement von u.a. Licht, Blickwinkel usf. in jeder Szene neu herstellen muss, sie obliegt dem Handwerk des Fotografen. Erst das Handwerk macht die Intervention möglich.

Klein- und großformatige Bilder erstrecken sich dabei über zwei Ausstellungsräume. Den zentralen Fixpunkt der Schau bilden die wechselnden Motive der reisenden Bundeskanzlerin Angela Merkel, die vom Rücksitz ihrer Staatslimousine heraus „ihr“ Land bestaunt – der Betrachter folgt ihr vorbei am Kreidefelsen, entlang der Oder und hinein in die Uckermark.

Der Besucher sieht deutsche Interventionen in London.

## **Gedankenspiel zu Andreas Mühes „Deutschlandreise“**

Von Simon Strauß

Eine Frau sitzt am Fenster. Das Auto hat angehalten, der Motor läuft. Durch die blitzblank geputzte, kugelsichere Scheibe fällt ein Sonnenstrahl auf ihr mitgenommenes Gesicht. Sie schaut nach draußen, blickt auf Kreidefelsen, Gefängniszellen und Industriellen-Villen. Sieht winkende Kinder, Karl-Marx-Statuen und Hafenkranen. Auf der Zugspitze wärmt sie sich die Hände an einem Thermobecher, am Rhein wirft sie sich in Denkerpose und einmal, vor ihrem Templiner Heimathaus, hebt sie die Hand vorsichtig zum Abschiedsgruß. Es sind Momente kurz vor der Abfahrt, der Fahrer will noch einmal die Route neu berechnen lassen, hat sich nach vorne zum Navigator gebeugt. Gleich fährt er weiter, aber für einen losen Gedanken, einen kurzen Seitenblick reicht die Zeit gerade noch.

KÖNIG LONDON  
259-269 OLD MARYLEBONE ROAD  
LONDON NW1 5RA

T +44. 207. 258 3883  
LONDON@KOENIGLONDON.CO.UK

OPENING HOURS  
WED – SAT 11 AM – 6 PM  
OR BY APPOINTMENT  
KOENIGLONDON.CO.UK

# KÖNIG LONDON

Es gibt eine unsichtbare Schranke zwischen ihr, der Frau auf dem Limousinen-Rücksitz, und dem da draußen, dem Land, den Leuten. Ihrem Land. Ihren Leuten. Sie hält ihre Umwelt auf Distanz, lässt sie nicht zu nahekommen. Nichts misstraut sie mehr als der leichtfertigen Hingabe, dem pathetischen Bekenntnis. Früher ist sie manchmal nackt in den Haussee gesprungen, aber das ist schon lange her. Zu lange, als dass sie es jetzt noch als Erinnerung gelten lassen kann. Dazwischen liegen hunderte Physik-Vorlesungen und eine fallende Mauer. Heute macht sie in jeder freien Minute autogenes Training, damit sie nachts nicht so viel schlafen muss. Mehr arbeiten kann, an Kompromissen feilen, Strategien entwickeln. Hin und wieder hört sie sich eine Mahler-Sinfonie im Berliner Konzerthaus an, dann müssen die jungen Frauen vom Einlass schnell noch ihre Schuhe und Anstecknadeln putzen. Die Kanzlerin kommt, flüstern sie über die Gänge. Aber dann schlurft doch nur hastig eine kleine unscheinbare Frau im beige Hosenanzug vorbei.

Wer ist diese Angela Merkel? Eine strahlende Herrscherin ist sie nicht. Sie will nicht am Steuer stehen, nicht mit großer Geste lenken, aus voller Kraft schalten und walten. Sie bleibt lieber im Hinterzimmer, erwägt ihre Optionen im Stillen hin und her, puzzelt herum, sitzt die Probleme auf dem Rücksitz aus. Und ist dann ganz erstaunt, wenn ihr doch zufällig mal ein Sonnenstrahl aufs Gesicht fällt. Es gibt ja wirklich noch ein draußen, denkt sie dann hinter ihrem schalldichten Fensterglas, ein Land, das atmet und lebt, viel und erfolgreich wirtschaftet und doch immer mehr Angst vor der Zukunft hat. Blühende Landschaften, Nordfriesland Tageblatt, vergessene Kinderwagen – das alles ist Deutschland, das alles sind wir.

Der Fotokünstler Andreas Mühe zeigt unser aller „Mutti“ bei einer fiktiven Reise durch das Deutschland dieser Tage. Ohne die Raute, ihrem offiziellen Herrschaftszeichen – Signe des Ausgleichs und der Beruhigung –, denn hier sieht man sie in einem intimen, hoch inoffiziellen Moment. Als hilflose Beobachterin, über die die Wirklichkeit hereinbricht. In immer wieder leicht veränderter Haltung bekommen wir nur ihren Hinterkopf zu sehen, ihr glatt gebürstetes blondiertes Haar, den wuchtigen Halsansatz mit der durch die Drehung hervortretenden Schlagader und ihre Hände, ordentlich im Schoss gefaltet, selbstbewusst in den Türgriff geklemmt oder nahezu kindlich aufgeregt am Fensterrahmen kratzend.

Was ist diese Frau? Ordnungssuchend oder Ordnungsschaffend? Machtversessen oder Machtvergessen? Reagiert sie nur oder regiert sie doch? Ist sie eine Getriebene des Geschehens, nimmt sie Chancen wahr, wandelt sie im Schlaf? Bürokratin, Wirtschaftlerin, Moderatorin? Man weiß es nicht, man zählt nur auf sie. Erschöpft darf sie nie sein. Krank, schwach, verzweifelt kann man sie sich nicht vorstellen. Und auch nicht lässig vor sich hin sinnierend. Mühe zeigt Merkel in einem denkbar unwahrscheinlichen Moment stillen Staunens. Die Kanzlerin am Fenster zur Welt – heimlich dabei beobachtet, wie ihr die Loreley doch Eindruck macht. Dass die hier Porträtierte nicht wirklich die eine, sondern nur seine „Mutti“ ist, macht gar nichts. Es geht um das Spiegeln. Das Projizieren. Das Hineinlassen von Wirklichkeit.

Simon Strauß arbeitet als Redakteur im Feuilleton der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. 2017 erschien sein schriftstellerisches Debüt „Sieben Nächte“.