

FOR IMMEDIATE RELEASE

**CORINNE WASMUHT**

March 1 – April 28, 2012



Friedrich Petzel Gallery is pleased to announce an exhibition of new works by Corinne Wasmuht. The show will feature four paintings, one of which was included in last year's Arsenale at the 54<sup>th</sup> Venice Biennial.

Wasmuht is widely known for her large-scale, multi-layered oil paintings. Her work derives from an array of pictorial inventions, culminating in an aesthetic tension that aims to reconcile what the artist refers to as the "dualism of modernism," a melding of representational and abstract structures in painting. The paintings' images are generated from an array of abstracted and overlapping photographic imagery that Wasmuht sources from a combination of the Internet and her own personal photographs. The images, both appropriated and her own, mine daily life, nature, science and art, fusing into staged abstracted productions. As Wasmuht describes her process, "In a film, one image is followed by another, whereas I pile the images up on top of one another." Above all, her labor-intensive painting technique characterizes her work. She applies countless translucent thin layers of paint onto wooden boards that have been repeatedly whitewashed and polished, making her pictures shine and appear to be illuminated from behind while giving their surfaces an immateriality that is full of movement.

Corinne Wasmuht's work has been exhibited extensively in both Europe and the United States. In 2009 she had a solo exhibition at Haus am Waldsee in Berlin that traveled to the Kunsthalle in Nuernberg in 2010. She has received several awards among them the Heitland Foundation Award in 2009 and most recently the Art Award of the City of Offenburg in 2011. Her work has been included in exhibitions at the Kemper Art Museum in St. Louis, the Kunsthhaus Graz as well as the Kunstmuseum Bonn.

Corinne Wasmuht was born in 1964 in Dortmund, Germany. After being raised in Argentina, she then returned to Germany where she studied at the Kunstakademie in Düsseldorf. She currently lives and works in Berlin and teaches at the Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. This will be Corinne Wasmuht's third solo exhibition at Friedrich Petzel Gallery. The exhibition will open on Thursday, March 1<sup>st</sup> with a reception from 6 - 8 PM and will remain on view through April 28<sup>th</sup>, 2012. Friedrich Petzel Gallery is located at 537 West 22<sup>nd</sup> Street, New York, NY 10011. For further information, please contact the gallery at 212-680-9467 or [marcella@petzel.com](mailto:marcella@petzel.com).

**CORINNE WASMUHT**

Born 1964, Dortmund, Germany

2002/2003 Guest professor at the Karlsruhe Art Academy

Since 2006 Professor at the Karlsruhe Art Academy

The artist lives and works in Berlin, Germany.

**EDUCATION**

1983-92 Kunstakademie, Düsseldorf

**AWARDS**

2011 Art Award of the City of Offenburg

2009 Heitland Foundation Award

1996/97 ars viva 96/97 Malerei

1995 Kunstfonds Bonn

1991 Peter Mertes Stipendium

**SOLO EXHIBITIONS** (cat.) indicates publication

2012 Friedrich Petzel Gallery, New York

2011 Meyer Riegger Galerie, Berlin  
Kunstraum Innsbruck (cat.)

2010 *Supracity*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (cat.)

2009 *Supracity*, Haus am Waldsee, Berlin (cat.)  
Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

2008 Friedrich Petzel Gallery, New York (cat.)

2007 Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin

2006 Kunstverein Hannover (cat.)  
Friedrich Petzel Gallery, New York

2004 Kunstverein Bonn (Wandmalerei), Bonn  
'*Wandbild*', Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin  
Haus Esters Krefeld, Krefeld (cat.)

- 2003 'Aus dem Archiv', Kunstverein Hamburg, Hamburg  
Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (cat.)
- 2002 Raum Aktueller Kunst, Martin Janda, Vienna
- 2001 Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 2000 Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 1999 'Damenwahl' (with Jason Rhoades), Kunsthalle Bremen, Bremen (cat.)
- 1998 arsFutura Galerie, Zürich
- 1994/97 Galerie Johnen & Schöttle, Cologne

**SELECTED GROUP EXHIBITIONS** (cat.) indicates publication

- 2011 *Precarious Worlds: Contemporary Art from Germany*, curated by Sabine Eckmann, Kemper Art Museum, St. Louis  
54. Biennale di Venezia (cat.)  
*Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst*, Kunsthaus Graz  
*Corinne Wasmuht: Versammlung der Zeichen I*, KW Institut for Contemporary Art, Berlin
- 2010 *Color and Content*, Kunstmuseum Bonn  
*Se Não Neste Tempo—Pintura Alemã Contemporânea: 1989-2010*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP, São Paulo (cat.)  
*The Berlin Box*, CCA Andratx, Mallorca
- 2009 *Slow Paintings*, Museum Morsbroich, Leverkusen  
*Freie Wahl – Die Formkräfte des Kunstlebens*, Nancy-Halle, Karlsruhe  
*60 Jahre. 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*. Martin-Gropius-Bau, Berlin (cat.)  
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, MNK, Karlsruhe (cat.)
- 2008 *Berlin,...-2008*, Kwadrat, Berlin  
*Living Landscapes, A Journey through German Art*, National Art Museum of China, Peking  
*Visite – Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn (cat.); Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation, Leipzig
- 2007 *Who remembers where they are from?*, Galerie Martin Janda, Vienna  
*Heute jedoch nicht*, Laura Mars Grp., Berlin  
*Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei*, Kunstverein Hamburg (cat.)

MMVI, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe

- 2006 *BERLIN-TOKIO*, Neue Nationalgalerie, Berlin (cat.)  
*Anstoss Berlin, Kunst macht Welt*, Haus am Waldsee, Berlin (cat.)  
*Neue Malerei*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (cat.)
- 2005 *50 Jahre Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen*, Kunsthalle Bremen, Bremen (cat.)  
*Relations*, Galerie Kamm, Berlin  
*Berliner Zimmer*, Hamburger Bahnhof, Berlin  
*'Vanishing Point'*, Wexner Center for the Arts, Ohio (cat.)  
*36m x 27m x 10m – White Cube Berlin*, Palast der Republik, Berlin
- 2004 *'Auftritt'*, Bonner Kunstverein, Bonn  
*'Contemporary Art from Germany'*, Europäische Zentralbank, Frankfurt
- 2003 *'unbuilt cities'*, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)  
*'actionbutton'*, Sammlung zeitgenössischer Kunst der BRD, Hamburger Bahnhof, Berlin (cat.)  
*'deutschemalereizweitausenddre'*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (cat.)  
*'There's no land but the land (up there's just a sea of possibilities)'*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 2001 *'Musterkarte'*, Palacio Conde Duque, Madrid (cat.)  
*'Futureland'*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (cat.); Museum van Bommel van Damm, Venlo
- 1999 *'Chroma'*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (cat.)  
*'European Factory'*, Galleria d'arte moderna Bologna, Bologna (cat.)  
*'Collection 99'*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig  
*'Neues Gestirn'*, Consortium Amsterdam, Amsterdam
- 1998 *'Songs from a Room'*, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
- 1996/97 *ars viva 96/97 Malerei*, Galerie am Fischmarkt, Erfurt  
 Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld; Ulmer Museum, Ulm (cat.)
- 1995 *'Zwei und Zwanzig'*, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)  
*'Der fokussierte Blick'*, Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve; Kunsthalle Barmen, Wuppertal; Kunstverein Kornwestheim, Kornwestheim
- 1993 Galerie Vier, Berlin
- 1992 Galerie Rüdiger Schöttle, Paris; Munich  
*'Hablützel, Innes, Wasmuht'*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne
- 1991 Peter Mertes Stipendium, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)  
*'Malerei'*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne (cat.)

CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2009 *Supracity – Corinne Wasmuht*, exhibition catalogue Kunsthalle Nürnberg and Haus am Waldsee, ed. by Dr. Katja Blomberg, Verlag der Buchhandlung Walther Koenig, Cologne
- 2008 *Corinne Wasmuht*, exhibition catalogue for the exhibition at Friedrich Petzel Gallery, New York with an essay by Zdenek Felix
- 2007 *Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei*, Ed.: Yilmaz Dziewior, Essay: Meike Behm, Kunstverein in Hamburg, 2007  
*Blind Date/Istanbul*, Eds.: Deutsche Bank Kunst, Ariane Grigoteit, Sakip Sabanci Museum Istanbul, 2007  
*Künstler in Düsseldorf, 80 Beiträge*, Essay: Thomas Hirsch, Ed.: Peter Liese, edition biograph, Salon Verlag, 2007
- 2006 *CW*, exhibition catalogue for the exhibition at Kunstverein Hannover, ed. by Stephen Berg and Martin Engler, modo Verlag GmbH, Freiburg 2006  
*Anstoss Berlin*, Ed.: Katja Blomberg, Essays: Katja Blomberg, Euridice Arratia, Haus am Waldsee, Berlin, 2006  
*New German Painting*, Ed.: Christoph Tannert, Essays: Christoph Tannert, Jens Asthoff, Prestel Verlag, Munich, 2006  
*BerlinTokyo TokyoBerlin Die Kunst zweier Städte*, Eds.: Angela Schneider, Gabriele Knapstein and David Elliott, Mami Kataoka unter Mitwirkung von Alice Laura Arnold, Essay: Gabriele Knapstein, Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2006  
*Neue Malerei Erwerbungen 2002-2005*, Ed.: Museum Frieder Burda, Essay: Reinhard Spieler, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2006
- 2005 *Vanishing Point*, Ed.: Ryan Shafer, Text: Claudine Isé, Hal Foster, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University 2005  
*Schickeria*, Eds.: Olivia Berckemeyer & Peter Langer, Verbrecher Verlag Berlin 2005  
*Kunstpries der Böttcherstraße in Bremen 2005*, Eds.: Claus H. Wencke, Georg Abegg, Wulf Herzogenrath, Essay: Corinne Wasmuht, Kunsthalle Bremen, Bremen 2005  
*Die Kunst im Bundeskanzleramt*, Essays: Peter-Klaus Schuster, Joachim Jäger and Siegfried Gohr, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Cologne 2005
- 2004 *Contemporary Art from Germany* Ed.: European Central Bank, Essay: Jochen Meyer, Frankfurt am Main 2004
- 2003 *Corinne Wasmuht*, exhibition catalogue for the exhibition at the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden and at the Museum Haus Esthers Krefeld, ed.: Matthias Winzen, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003

*un-built cities*, ed.: Bonner Kunstverein, essay: Corinne Wasmuht, Bonn 2003  
*actionbutton*, ed.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, essays: Veit Loers, Stefan Heidenreich, Hamburger Bahnhof Berlin, Bonn 2003

*deutschemalereizweitausenddreißig*, ed.: Nicolaus Schafhausen, essay: Ingo Niermann, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main 2003

BIBLIOGRAPHY

- 2011 *Vitamin P2, New Perspectives in Painting. Phiadon Press Limited. London. 2011*  
 pp. 308 – 311, 349 - 350  
 Cooper, Ivy, *Review: Kemper exhibit comments on instability, St. Louis Beacon*,  
 September 13 2011
- 2010 Arend, Ingo, *Corinne Wasmuht „Supracity“*, in **Kunstforum International**, No. 201, March-April 2010  
 Schreiner, Michael, *Im Labyrinth der Malerei*, in **Günzburger Zeitung/(Augsburger Allgemeine)**, March 11, 2010  
 Ruf, Birgit, *Die Impressionistin der Computer-Generation*, in **Nürnberger Nachrichten**, No. 57, March 3, 2010, p. 8  
 Radlmaier, Andreas, *Reizüberflutung für die Generation Pixel*, **Abendzeitung Nürnberg**, No. 57, March 3, 2010, p. 10  
 Mückl, Christian, *Pinselsieg im Pixelkrieg*, in **Nürnberger Zeitung**, No. 57, March 10. 2010, p. 8  
 Dippel, Tinka, *Corinne Wasmuht: „Pathfinder“*, in **Brigitte**, No. 7, p.128,  
 J.S.Marcus, *Finding a New Way to View and Capture Berlin*, in **The Wall Street Journal Europe**, January 15, 2010  
 Von Naso, Rüdiger, *Ein bisschen Rio de Janeiro*, in **Madame** No.1/January 2010  
 pp. 54-57  
 Blomberg, Katja, *Corinne Wasmuht-Supracity*, in **Museumsjournal** January 2010,  
 pp. 62- 63
- 2009 Wittneven, Katrin, *Chaotische Ordnung*, in **Berlin Block**, 12/01- 09/10, pp.116-117  
 Berner, Irmgard, *Corinne Wasmuht Mega-Bild-Suche im Haus am Waldsee*, in **Berliner Zeitung**, No. 298, Dec. 22, 2009, p. 21  
 Walde, Gabriela *Aus der Idylle in die Großstadt*, in **Berliner Morgenpost**, Dec. 12, 2009  
 Hilgenstock, Andrea, *Berlin ist ziemlich macho*, in **Die Welt** Dec. 11, 2010, p. 32  
 Meixner, Christiane, *Malen bis zum Morgen*, in **Potsdamer Neueste Nachrichten**, Dec. 11, 2009  
 Meixner, Christiane, *Malen bis zum Morgen*, in **Der Tagesspiegel**, No. 20, Dec. 11, 2009, p. 27  
 v.Zitzewitz, Jutta, *Hinter den Spiegeln*, in **tip Berlin**, No. 26, Dec. 10 – 23, 2009,  
 pp. 66f.  
 Nedo, Kito, *Nachtschichten*, in: **art**, Hamburg, No. 10, Oct. pp. 46-53

- Di Blasi, Johanna: *Ich ziehe die Zeit aus den Bildern heraus*, in: **Hannoversche Allgemeine Zeitung**, May 9, 2009
- Barth, Siegfried: *Schöpferin von Bildgiganten*, in: **Neue Presse Hannover**, May 11, 2009
- Nedo, Kito, "*Jubelfeier für die Wessi-Kunst*", in: **art**, Hamburg, No. 5, Mai, p. 85
- "*Die Arroganz der Freiheit*", in: **tip Berlin-Magazin**, Berlin, 38. No. 10, pp. 62-63
- Karisch, Swantje, "*Was von der Kunst durchs Raster fällt*", in: **Frankfurter Allgemeine Zeitung**, Frankfurt a. M., No. 96, 25. Apr., page Z 1
- Kuhn, N., "*Leser lieben Listen*", in: **Der Tagesspiegel**, Berlin, No. 20 247, 30. Apr.-01 May, p. 26
- 
- 2008
- Nedo, Kito: *Zu Gast bei Corinne Wasmuht*, in: **art**, No.12/December 2008
- Lindquist, Greg, *Corinne Wasmuht*, in: **Beautiful/Decay**, December 2008, Issue Y, p. 14
- Wolf, Alexander: *Out of This World*, in: **City Magazine**, September 2008, p. 20
- In den Archiven der Entschleunigung: Corinne Wasmuht*, in: **Art Info Magazin**, March/April 2008, pp. 12-15
- Büsing, Nicole/Klaas Heiko: *Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei*, In: **artist kunstmagazin**, No. 73, 2008
- 
- 2007
- Gardner, Belinda Grace: *Fluchtlinien aus dem Untergrund*, **Die Welt**, Sept. 27, 2007
- Behrens, Peter: *Gerade das Politische macht die Kunst im Verhältnis zur Gesellschaft belanglos*, In: **Jungle World**, Oct. 4, 2007
- Kastner, Jens: *Gesellschaftsbilder. Zeitgenössische Malerei*, In: **SPRINGERIN**, no. 4, Fall 2007
- Richter, Peter: *Gibt es einen neuen Realismus?*, In: **FAZ**, Oct. 25, 2007
- Maak, Niklas, *Testballon der Gegenwartskunst*, In: **FAZ**, April 30, 2007
- 
- 2006
- Wonderland. Ein internationaler Überblick*, In: **FRAME**, Sommer 2006
- Hein, Barbara: *Bilderstrom aus der Tiefe des Raums*, In: **art**, No. 8/August 2006
- Reski, Gunter: *Raumattacken per Pinselkraft und ein Zeichnungsapparatschik*, In: **TEXTE ZUR KUNST**, Vol. 63, September 2006
- Buhr, Elke, *Wo der Weltgeist aufblitzt*, In: **Frankfurter Rundschau**, August 1, 2006
- Festor, Tanja, *Pixelfehler im Raum*, In: **Hessische Allgemeine**, August 8, 2006
- Baier Uta, *Der Reiter ist blau*, **Die Welt**, August 5, 2006
- LE MONDE diplomatique**, Künstlerin der Ausgabe: Corinne Wasmuht, September 15, 2006
- FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG**, Farbabb., In: Schuller, Alexander, *Der dunkle Boden der Politik*, August 27, 2006
- Walde, Gabriele, *Was fehlt ist ein Trüffelschwein für Künstler!*, Interview mit Valerie Favre und Corinne Wasmuht In: **Berliner Morgenpost**, Oct. 7, 2006
- Hübl, Michael, *Perspektivwechsel in gleichmäßig beleuchteter Raumkapsel*, In: **Badische Neueste Nachrichten**, Dec. 28, 2006
- Jochen Stöckmann, *Fernreisen durch den Alltag und die Archive*, Interview in: **deutschlandradio**, July 2, 2006

- Fronz, Hans-Dieter, *Jenseits von Mode und Spekulation*, **Südkurier**, April 29, 2006  
 Glanz Alexandra, *Die hereinbrechenden Bilder*, In: **Hannoversche Allgemeine Zeitung**, June 30, 2006  
 Barth, Siegfried, *Zwei Künstler, zwei Welten*, In: **Neue Presse Hannover**, June 30, 2006
- 2005 Schomaker, Tanja/Ziese, Lena, *Relations*, In: **Neue Review**, April 2005  
 Johnson, Ken, *Everywhere's the Same: Nowhere in Particular*, In: **The New York Times**, June 3, 2005
- 2004 Hoffmans, Christiane: *Batman explodiert in Krefeld*. In: **Welt am Sonntag** No. 45/2004  
 Hohmeyer, Boris, *Werkstatt Berlin*. In: **art**, No. 9/2004, pp. 54-65  
 Hübl, Michael, *Augenblicklich. Radikal. Fluid*. In: **Kunstforum International**, Vol. 171/2004, pp. 412-423  
 Klotzek, Timm & Stolle, Oliver, *Wer sperrig ist, hat mehr zu bieten*. In: **NEON** 10/2004, pp. 142-147  
*Kreativ in Deutschland*. In: **Deutschland**, No. 5/2004, pp. 48-49  
 Meister, Helga: *Im kosmischen Sog der Farben*. In: **WZ** Oct. 23, 04  
 Meixner, Christiane *Corinne Wasmuht, Deutscher Künstlerbund*. In: **:u\_spot** 04/2004, p. 49  
 Rodes, Andrea, *El arte joven alemán se instala en Berlín*. In: **art.es**, No. 4/2004, p. 77
- 2003 Bannat, Christoph: *Chaos-Forschung*. In: **Vogue** 10/2003, pp. 176-177  
 Bantelmann, Wibke: *Spiegelglatt über der Flughafen-Lobby*. In: **Saarbrücker Zeitung** Oct. 10, 2003  
 Hoffmann, Gabriele. *Vom Sternenlicht durchlöchert*. In: **taz** Oct. 15, 2003  
 Hübl, Michael: *Am Anfang war das Feuer*. In: **Badische Neueste Nachrichten** Sept. 19, 2003  
 Illies, Florian, *Malerei hoch zwei*. In: **Der Spiegel**, No. 3/2003, pp. 150-154  
 Krajewski, Michael, *Corinne Wasmuht in Gespräch mit Michael Krajewski*. In: **Kunst- Bulletin**, 4/2003, pp. 36-37  
 Liebs, Holger: *Schau, Mal*. In: **Süddeutsche Zeitung** No. 12/2003  
 Loers, Veit. *Baden-Baden: Corinne Wasmuht*. In: **Kunstzeitung** No. 87/2003  
 Maak, Niklas: *In einem anderem Land*. In: **FAZ** January 16, 2003  
 Müller, Gerald: *Wichtige Position aktueller Malerei*. In: **Badisches Tagblatt** Sept. 22, 2003  
 Patzer, Georg. *In Zukunftslandschaften hineingefallen*. In **Stuttgarter Zeitung** Oct. 17, 2003  
 Roeschmann, Dietrich: *Grammatik der Überforderung*. In: [www.regioartline.org](http://www.regioartline.org) Nov. 11, 2003  
 Roeschmann, Dietrich: *Tropfsteinhöhlenhimmel*. In: **Badische Zeitung** Oct. 28, 2003  
 Wagner, Thomas: *Gemusterte Bilder gemusterter Kröten*. In: **FAZ** Nov. 3, 2003  
 Wasmuht, Corinne, *Unendlichkeit hat eine Farbe*. In: **Vogue** 12/2003, p. 120



- 2001 Drühl, Sven: *Corinne Wasmuht: Ich bin längst Balsamterpentin süchtig!*. In: **Kunstforum International**, Vol. 157/2001  
Hirsch, Thomas, *Corinne Wasmuht*. In: **biograph**, Mai/2001, p. 29  
Kogel, Alice: *Corinne Wasmuht*, 2001  
Siffrin-Peters, Annette. *Corinne Wasmuht schafft suggestive Bildräume*. In: **ABCDE**, No. 66/2001  
Wiener, Klaudia, *Interview mit Corinne Wasmuht*. In: **JUNI** 01, pp. 20-23
- 2000 Heinz, Kathrin: *Der Tanz von Wasmuht und Rhoades*. In: **BUS**, No. 57/2000
- 1999 *Deutsche Malerin trifft amerikanischen Künstler*. **Bild**, Bremen, Dec. 15, 1999  
Elben, Georg: *Georg Elben über Corinne Wasmuht*. In: **artist Kunstmagazin**, No. 38/1999, pp. 18-21  
Köster, Christoph: *PONG!*. In: **Taz** Bremen, December 1999  
Ruf, Birgit: *Auf in die Weite der Farbräume!*. In: **Nürnberger Zeitung** No. 75/1999  
Ruf, Birgit: *Landschaften aus Zellen und Zungen*. In: **Nürnberger Zeitung** No. 81/1999
- 1998 Wasmuht, Corinne: *Wir sind die Hälfte*. In: **Malkastenblätter** Vol. 44, 1-2/1998, pp. 30-31
- 1997 Kollros, Petra: *Am liebsten wird verunsichert*. In: **Südwest Presse** No. 53, March 5, 1997  
Meister, Helga: *Die Malerei lebt mehr denn je*. In: **Neues Rheinland**, Jan./1997  
Meister, Helga: *ars viva 96/97*. In: **Kunstforum International**, Vol. 136
- 1996 Goldmann, Renate: *ars viva 96/97*. In: **Rheinische Post**, Dec-Feb/96-97
- 1995 Messler, Norbert, *Corinne Wasmuht*. In: **Artforum** XXXIII, No. 5/1995
- 1992 Hoffmann, Justin, *Distanz und Differenz*. In: **ARTIST**, July/August 1992, pp. 18-19