

Sylvain AZAM ***Qualia Animal***

Jan. 12 - Feb. 10, 2018

Opening - Vernissage: Jan. 11, from 6 to 9 pm



"Qualia animal"

Étude pour la scénographie de l'exposition, dessin vectoriel, 2017
Study for the site-specific exhibition. Vectorial drawing, 2017.



61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021

Sylvain AZAM *Qualia Animal*

Jan. 12 - Feb. 10, 2018
Opening - Vernissage: Jan. 11, from 6 to 9 pm

Qualia (à prononcer /'kwa.liɑ/), au singulier quale, nom masculin : Propriété de la perception, c'est-à-dire ce qui est ressenti par une personne au moment de la perception d'un objet. Les qualia ne sont connus que par intuition directe et ne peuvent donc pas être communiqués.

En Juillet 2017, la Galerie Jérôme Pauchant récompense le jeune artiste français Sylvain Azam lors du Salon Jeune Création par un prix consistant en une exposition personnelle en ses murs. Aussi, poursuivant ses questionnements autour de la peinture contemporaine, la Galerie Jérôme Pauchant est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Sylvain Azam intitulée *Qualia Animal* du 12 Janvier au 10 février 2018.

Le travail de Sylvain Azam capture des modèles de la réalité qu'il articule ensuite de façon dialectique. L'enjeu de sa pratique est de décloisonner les catégories historiques de la peinture abstraite pour en réinventer ses propres règles.

Ainsi, ses dernières recherches interrogent: le tableau et son exposition, en filant la métaphore de la vue pathologique jusqu'au point étrange de la science-fiction.

Quel effet cela fait-il d'être une mouche ? Les animaux font-ils l'expérience du monde ? Les qualia existent-ils ? L'étude des animaux aux comportements spécialisés est un des grands enjeux débattu par la neuroéthologie¹ contemporaine.

Sylvain Azam s'intéresse aux dispositifs que produit la science autour de l'étude de l'oeil de la mouche. La mouche, cet "étranger" et cet "autre" idéal du cinéma de genre ; le fantasme absolu des créateurs de drones et autres micro-robots ; ce spectateur invisible et indésirable qu'homo sapiens essaye de tenir hors de son foyer depuis toujours.

C'est en observant ces champs expérimentaux que Sylvain Azam a conçu l'installation de peinture intitulée *Arena* montrée au Salon Jeune Création en juillet 2017. Le projet ambitieux *Qualia Animal* donne à voir l'évolution de ce travail à travers un ensemble de nouvelles peintures. Sylvain Azam s'approprie des images médicales de visions d'insectes devenues motifs pour ses peintures, mêlant aplats et formes cotonneuses de couleurs vives.

Ces images trouvées sur le net sont numériquement modifiées, a minima, et sont souvent augmentées par l'artiste de motifs, cercles pleins, lignes courbes ou encore formes vectorielles abstraites, ensembles ensuite mis aux carreaux sur toile.

Comme pour brouiller davantage les pistes de lecture, les toiles sont souvent tendues sur des châssis formés dans leurs profondeurs, parfois concaves, convexes ou même ondulés, elles produisent un étrange effet visuel de relief et de flottement.

Pour *Qualia Animal*, approfondissant ses recherches autour du tableau et de son exposition, Sylvain Azam crée deux châssis panoramiques monumentaux et courbes produits par la Maison Marin Beaux-Arts, grâce à son savoir-faire en matière de fabrication de châssis sur mesure.

Ces deux géants, structures-écrans sur pieds et entoilés de résilles imprimées de motifs, ont l'apparence de monstres "rétiens" sortis d'une série de science-fiction. Leurs formes courbes contraignent la circulation, leurs surfaces résillées créent une mise à distance brumeuse avec le réel et leurs motifs se déploient en ombres portées fantomatiques. Ils agissent comme des filtres immersifs et perturbateurs de la lecture des tableaux de Sylvain Azam.



Sylvain Azam. *Omatidium*, 2017. Acrylique sur toile, 9 2 x 82 cm. © Sylvain Azam. photo : studio141

¹ Neuroéthologie : branche pluridisciplinaire des neurosciences qui s'efforce de comprendre comment le système nerveux central traduit les stimuli biologiques en comportements naturels.

Sylvain AZAM **Qualia Animal**

Jan. 12 - Feb. 10, 2018

Opening - Vernissage: Jan. 11, from 6 to 9 pm

qualia (/ˈkwaː liə / or /ˈkweɪ liə /; singular form: quale) are claimed to be individual instances of subjective, conscious experience. As qualitative characters of sensation, qualia stand in contrast to "propositional attitudes", where the focus is on beliefs about experience rather than what is it directly like to be experiencing

During the Salon Jeune Création in July 2017, the Galerie Jérôme Pauchant awarded young French artist Sylvain Azam with a solo exhibition within its walls. Pursuing its conversation with contemporary painting, the gallery is now delighted to present *Qualia Animal*, the artist's solo project from January 12 to February 10, 2018.

Sylvain Azam seizes models from reality to arrange them in a dialectic way. His aim through his practice is to break down barriers of abstract painting categories and create its own rules. His latest research thus challenges the Canvas and the Exhibition through the metaphor of the pathological view, nearly reaching the weirdness of Science Fiction. What is it like to be a fly? Do animals experience the world? Do qualia exist? Studying animals with specific behaviors is one of the great issues debated by contemporary neuroethology¹. Sylvain Azam's interest lies in the set up of experimental displays that science produces with the study of the fly's eye. The fly, this ideal stranger from cinema de genre, the absolute fantasy of creators of drones and other unmanned vehicles, this invisible and unwelcome viewer the Homo Sapiens tries to maintain out of his home since the dawn of time.

By observing these exploratory fields, Sylvain Azam created a painting installation for the Salon Jeune Création in July 2017 entitled *Arena*. As an ambitious project gathering a group of new paintings, *Qualia Animal* offers to see how it has evolved since.

Sylvain Azam uses medical images of insect vision as a motif for his paintings, applying solid colors and bright cottony shapes. The artist gathers images online and digitally modifies them, as little as possible, adding often a motif: full circles, curved lines or abstract vectorial drawings, before laying them down on the canvas.

The paintings are often stretched on shaped canvases in their depth, sometimes concave, convex, or even undulated, as to increase the sense of confusion. They provide some strange visual effect with relief and fluctuation.

Sylvain Azam develops further his research on the canvas and the exhibition in *Qualia Animal*, creating two monumental and curved panoramic stretchers produced by Marin Beaux-Arts, thanks to its savoir-faire in making them made-to-measure.

Both gigantic standing screen-like structures, covered with net fabric with printed motifs, look like retinal monsters straight out of a sci-fi series. The curves coerce the visitor's movement, the mesh surface creates some hazy aloofness with reality and the motifs are displayed as many spectral drop shadows. They act as immersive filters disrupting the reading of Sylvain Azam's paintings.



Sylvain Azam: *Cueva 2*, 2017. Acrylic and fibreglass coated with PVC on canvas. 92 x 82 cm.
© Sylvain Azam. photo : studio141

¹ Neuroethology is the evolutionary and comparative approach to the study of animal behavior and its underlying mechanistic control by the nervous system. This interdisciplinary branch of behavioral neuroscience endeavors to understand how the central nervous system translates biologically relevant stimuli into natural behavior.



Sylvain AZAM *Qualia Animal*

Jan. 12 - Feb. 10, 2018
Opening - Vernissage: Jan. 11, from 6 to 9 pm

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de Marin Beaux-Arts pour la production des deux châssis courbes monumentaux.

This show received the support of Marin Beaux-Arts, who produced the two exhibited curved monumental stretchers.

Sylvain Azam a entamé ses études d'art à la Villa Arson en 2003. En 2007, il entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris (atelier P2F) dont il sort diplômé en 2009. Son travail a été montré au 57ème salon de Montrouge (2012) suivi par une exposition personnelle à la galerie Eric Mircher (2013). La Terra Foundation for American Art lui donne l'opportunité de partager ses recherches sur la pathologie ophtalmique comme vecteur métaphorique du vivant (Giverny, 2014). Il est le lauréat du prix Novembre à Vitry en 2017 et vient d'exposer à la 67ème édition du salon Jeune Création, à l'issue duquel il remporte le Prix Galerie Jérôme Pauchant, consistant en une exposition personnelle en ses murs. Il sera présenté au Prix Antoine Marin 2018, avec le parrainage de Fabrice Hyber.

Cela fait plus de dix ans qu'il a choisit le tableau abstrait comme principal terrain d'expérimentation, affectionnant cet objet pour sa grande porosité à l'égard de la réalité et des autres médiums de l'art contemporain. Son travail fait notamment partie de la collection municipale de la ville de Pantin et de celle de Vitry ainsi que de la collection privée de Thaddaeus Ropac.

Sylvain Azam first studied at Villa Arson in Nice in 2003. From 2007, he studies at the National School of Beaux-Arts in Paris (Studio P2F) and graduates in 2009. Following the 57th Salon de Montrouge (2012), the Galerie Eric Mircher (Paris) showed his work with a personal exhibition (2013). Terra Foundation for American Art offered him the opportunity to share ideas and practice with american fellows during the Summer Residency (2014). He is awarded the Novembre à Vitry Prize in 2017 and is selected for the 67th Salon Jeune Creation the same year, winning the Galerie Jérôme Pauchant prize. He will be presented by Fabrice Hyber at the 2018 Antoine Marin Prize. For the last ten years, abstract painting has been Azam's main field of experimentation, as it offers a great porosity towards reality and other media of contemporary art. His work is part of private and public collections, such as Pantin and Vitry cities as well as Thaddaeus Ropac's private collection.