

Heimo Zobernig

This New This

1^{er} décembre 2017 - 20 janvier 2018

La Galerie Chantal Crousel a le plaisir de présenter la quatrième exposition personnelle de l'artiste viennois Heimo Zobernig.

Heimo Zobernig s'exprime par la sculpture, la vidéo, la performance et la peinture. Depuis les années 80, il questionne sans cesse deux fondamentaux de la peinture du XX^{ème} siècle : la grille et le monochrome. Son œuvre offre une grande variété d'approches.

En 2013, lors de la préparation de son exposition rétrospective au Palacio de Velázquez du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, il a déclaré : « Au début, je peignais de manière frénétique, dans tous les styles imaginables. Ensuite l'abstraction géométrique radicale est devenue mon langage de prédilection. À l'époque, mes sources d'inspiration provenaient souvent de domaines étrangers à l'art, et évoluaient en marge des conventions. Ce n'est que graduellement que je suis arrivé au monochrome. À partir de là, certaines sources d'inspiration sont devenues évidentes. Dans l'ensemble des nouvelles techniques utilisées par les jeunes artistes, l'émerveillement pour la peinture phénoménologique est incontestable. Des monochromes émergent les fantômes et démons d'un mouvement de résistance. Les essais d'émancipation, l'échec permanent à accomplir l'objectif sont inscrits à l'intérieur du monochrome. Aucun monochrome ou image vide qui ne révélerait les traces de sa propre création ne peut livrer de manière pérenne un énoncé historique. » *

Dans cette exposition, Heimo Zobernig a réuni des toiles provenant de plusieurs séries réalisées entre 2011 et 2017. Réalisées à l'acrylique, elles mesurent toutes un mètre par un mètre.

Présentées de manière chronologique, les œuvres montrent l'évolution de la peinture de Zobernig au cours des six dernières années. Elles sont les témoins de l'évolution de son travail, charnières entre chaque série. Chaque peinture marque ainsi une transition par rapport à la série d'œuvres suivante – résultat de premières études pour des motifs d'images à venir. Les dernières œuvres empruntent à l'histoire de l'art et à des modèles de textes provenant de sources multiples.

Les peintures-textes de 2011 (bleu, blanc et ocre), avec leurs effets fantomatiques dans lesquels la forme pure et minimale n'est plus le privilège de la langue, ouvrent graduellement sur la série suivante. De larges aplats de couleurs combinent entre elles ces compositions complexes.

Les surfaces pixellisées des peintures de 2014 rappellent celles des téléviseurs de basse résolution des années 80. Ces peintures traitent davantage de la surface que de la couleur. À travers leurs textes, leurs palettes digitales, et leur pixellisation approximative, elles affirment leur relation à l'image mouvante d'une manière explicite, mais aussi ludique et évasive.

Enfin, tant dans les grilles formelles que dans les plus déstructurées et sinueuses, les bandes adhésives utilisées sont toujours grossièrement coupées à la main et font ici émerger des mots comme : THIS.

À propos de l'artiste

Les expositions majeures de Heimo Zobernig (né en 1958 à Mauthen, Autriche) incluent Kunsthau Bregenz, Autriche (2015), Mudam - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg et Kestnagesellschaft, Hannover, Allemagne (2014), Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche (2013), Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne (2012), Essl Museum, Vienne, Autriche (2011), Kunsthalle Zurich, Suisse (2011), CAPC, Bordeaux, France (2009), Heimo Zobernig and the Tate Collection, Tate, St. Ives et Londres, Royaume Uni (2008-2009), Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2005), MUMOK, Vienne, Autriche (2002), Der Katerlog (avec Ernst Stroubal), MAK, Vienne, Autriche - House of Arts, Brno, République Tchèque - Kunsthau Bregenz, Autriche - Westfälisches Landesmuseum, Münster - Portikus, Frankfurt, Allemagne (1999).

Il a également participé à la 56^{ème} édition de la Biennale de Venise, Italie (Pavillon Autrichien - 2015), Biennale de Busan, Corée du Sud (2006), Biennale de Sydney, Australie (2004), Biennale d'Istanbul, Turquie (1992), documenta IX (1992) et documenta X (1997).

Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions par de nombreuses institutions, parmi lesquelles le Mamco à Genève (Suisse), le Mudam au Luxembourg, le Museum Ludwig à Cologne (Allemagne), le CAPC de Bordeaux (France), le Centre Pompidou à Paris (France), le SMAK à Gand (Belgique) et le Kunsthau Graz (Autriche).

Heimo Zobernig enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne depuis 2000. Il a reçu le Roswitha Haftmann Prize 2016 en hommage à l'incessante productivité et hétérogénéité de sa production, ainsi qu'à l'éloquence de son œuvre.

Plusieurs expositions personnelles sont prévues pour 2018, notamment au Museo de Arte de Rio, Brésil et au Sharjah Arts Museum, Emirats Arabes Unis.

* Interview par Beatrix Ruf, dans Kaleidoscope, Hiver 2012/2013.

Heimo Zobernig

This New This

December 1, 2017 - January 20, 2018

Galerie Chantal Crousel is pleased to announce Vienna-based artist Heimo Zobernig's fourth solo exhibition at the gallery.

Heimo Zobernig has been working in sculpture, painting, video, and performance since the 1980s, constantly questioning two fundamentals of the XXth century painting: the grid and the monochrome. Zobernig's works offer a great variety of approaches with precision and details.

In 2013, while preparing his retrospective exhibition in the Palacio de Velázquez of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, he said: "Initially I painted wildly, in all imaginable styles, but later on I settled on radical geometric abstraction as my preferred technique. My sources back then often had nothing to do with art, which led to clear deviations from convention. Only gradually did I come to the monochrome, and from that point onward certain sources became apparent. In all the new techniques of young artists this astonishment with phenomenological painting is evident. In monochromes the ghosts and demons of the resistance movement emerge. The attempt at noncompliance, the continual failure to achieve the goal, is inscribed in the monochrome. No monochrome or empty picture that doesn't reveal the traces of its own creation can continually deliver a historical statement." * ★

In the present exhibition, Heimo Zobernig has put together paintings originating from different series made between 2011 and 2017. All acrylics on canvas measure one by one meter.

Presented chronologically, the works show the evolution of Zobernig's painting over the last six years, testimony of the evolution of his work and the hinge between each series. Each painting marks a transition with the following series of works - result of first considerations for further image motifs. The latter are related to art history devices and text templates from various sources.

The 2011 text paintings (blue, white or ochre), with their phantom-like effect in which the pure and minimal form is no longer the privilege of the language, gradually open onto the next series. The mixed up motifs, refer to the previous ones as well as to the following ones. The complex compositions are all combined with large color fields.

The pixelated surfaces of the 2014 paintings recall the pixels of low resolution 1980s video screens. The paintings are more about surface than about color. Through their texts, their digital palettes, their coarse pixellation, they affirm their relationship to the moving image in a way which is at once explicit and playfully elusive.

Finally, from the more formal grid paintings to the more gestural broken grids and winding paintings, the tape used is cut roughly by hand with words emerging such as: THIS.

About the artist

Heimo Zobernig's (b. 1958 Mauthen, Austria) notable solo exhibitions include Kunsthau Bregenz, Austria (2015), Mudam - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg and Kestnergesellschaft, Hannover, Germany (2014), Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria (2013), Museo Reina Sofia, Madrid, Spain (2012), Essl Museum, Vienna, Austria (2011), Kunsthalle Zurich, Switzerland (2011), CAPC, Bordeaux, France (2009), *Heimo Zobernig and the Tate Collection*, Tate, St. Ives and London, UK (2008-2009), Kunstverein Braunschweig, Germany (2005), MUMOK, Vienna, Austria (2002), Der Katerlog (with Ernst Stroubal), MAK, Vienna, Austria - House of Arts, Brno, Czech Republic - Kunsthau Bregenz, Austria - Westfälisches Landesmuseum, Münster - Portikus, Frankfurt, Germany (1999).

He also participated in the 56th Venice Biennale, Italy (Austrian Pavilion - 2015), Busan Biennale, South Korea (2006), Biennale of Sydney, Australia (2004), Istanbul Biennial, Turkey (1992), documenta IX (1992) and documenta X (1997).

His works have been acquired by a number of institutions, including Mamco in Geneva (Switzerland), Mudam in Luxembourg, Museum Ludwig in Cologne (Germany), CAPC in Bordeaux (France), Centre Pompidou in Paris (France), SMAK in Ghent (Belgium) and Kunsthau Graz (Austria).

Heimo Zobernig has served as a professor of sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna since 2000 and has been awarded the 2016 Roswitha Haftmann Prize in recognition of his sustained and diverse production and compelling body of work.

Several solo exhibitions are planned for 2018, at Museo de Arte do Rio, Brazil and at Sharjah Arts Museum, U.A.E..

* Interview by Beatrix Ruf, in Kaleidoscope, Winter 2012/2013.