

24
nov.
2017
-
13
janv.
2018

ANDREW LEWIS
VERS UNE BOÎTE ECLAIRÉE
CRYSTAL PALACE TRANSMISSIONS

vernissage
jeudi 23 novembre
17h - 20h



Communiqué de presse

ANDREW LEWIS : VERS UNE BOITE ÉCLAIRÉE / CRYSTAL PALACE TRANSMISSIONS

24 novembre 2017 - 13 janvier 2018

Pour sa quatrième exposition à la galerie, Andrew Lewis présente un ensemble de dix-sept peintures à l'huile qui compose une forme de documentaire-fiction pictural autour des grandes innovations de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, notamment dans le domaine des connaissances et des télécommunications.

Andrew Lewis ancre le point de départ de sa narration dans l'époque post révolution industrielle, qui voit l'apogée ainsi que les premières contestations de l'idée positive du progrès technique. Concentré principalement sur l'ère victorienne – à quelques exceptions près comme le plan du métro parisien (Bienvenue Bleuet, 2017) et le John Hancock Centre, emblématique gratte ciel de Chicago (Otis Platform, 2017) – l'artiste dépeint une série d'innovations technologiques, au travers d'étranges portraits cryptés et extrêmement documentés de leur inventeur, de leurs applications et évolutions au cours des siècles suivants. On retrouve par exemple la reconversion du site du Crystal Palace, originellement construit pour accueillir la première exposition universelle de 1851 puis reconverti en émetteur télévisuel et radiophonique ; le tube Geissler (1857) et le tube de Crooks (1870s) dont les applications vont révolutionner la science et les nouvelles technologies ; ou encore l'ingénieur John Logie Baird (1888-1946) connu pour avoir inventé le premier système de diffusion d'images télévisées.

Malgré leur caractère mystérieux, les toiles d'Andrew Lewis sont animées par un grand souci pédagogique. Instruire et distraire. A mi-chemin entre le dessin technique et les dessins animés éducatifs des années 1980, elles fonctionnent avec des images et mots clés permettant d'assembler les pièces du puzzle. C'est notamment le cas du « portrait » de Sir Christopher Cockerell (Sir Christopher Cam Cams, 2017), dont toute la vie est retracée à travers les images de ses inventions (dont l'aéroglisseur) et des références biographiques inscrites sur un clavier, recréant une sorte d'épitaphe en peinture. Affranchies de toute limite spatio-temporelle, les œuvres d'Andrew Lewis sont comme des machines à remonter le temps, qui plus que des formes d'hommage à un personnage ou invention célèbre, viennent figurer, rendre visible avec les moyens (et limites) de la peinture ces moments historiques de transitions.

Loin d'être des hymnes au progrès cependant, ces toiles à l'esthétique à la fois vieillotte et futuriste véhiculent, plus que de la nostalgie d'une époque ou gloire passée, un sentiment ambivalent. Avec un mélange d'admiration et d'inquiétude feutrée Andrew Lewis retranscrit aussi l'érosion de cette croyance aveugle en le progrès technique.



Press Release

ANDREW LEWIS: VERS UNE BOITE ÉCLAIRÉE / CRYSTAL PALACE TRANSMISSIONS

November 24th 2017 - January 13th 2018

For his fourth exhibition at the gallery, Andrew Lewis presents a set of seventeen oil paintings that compose a form of pictorial documentary-fiction around the major innovations of the second half of the nineteenth century, particularly in the field of knowledge and telecommunications.

Andrew Lewis anchors the starting point of his narration in the post industrial revolution era, which sees the culmination as well as the first contestations of the positive idea of technical progress. Focused primarily on the Victorian era - with a few exceptions such as the Parisian subway map (Bienvenue Bleuet, 2017) and the John Hancock Center, Chicago's iconic skyscraper (Otis Platform, 2017) - through the strange encrypted and extremely documented portraits of their inventors, the artist portrays a series of technological innovations, their applications and evolutions over the following centuries. For example, the conversion of the Crystal Palace site, originally built to host the first world exhibition of 1851 and then converted into a television and radio transmitter; the Geissler tube (1857) and the Crooks tube (1870s) whose applications revolutionized science and new technologies; or John Logie Baird (1888-1946), an engineer known for having invented the first system for the broadcasting of television images.

In spite of their mysterious character, Andrew Lewis's paintings are animated by a great educational concern. Education and entertainment are the keywords. Halfway between technical drawings and the 1980s educational animations, they work with images and keywords to assemble the pieces of a puzzle. This is the case of Sir Christopher Cockerell's "portrait" (Sir Christopher Cam Cams, 2017), whose life is traced through images of his inventions (including the hovercraft) and his biographical references listed on a keyboard, recreating a kind of painterly epitaph. Free from any space/time limit, the works of Andrew Lewis are like time machines. More than forms of homage to famous characters or inventions, they come to display and make visible, by means (and with the limits) of painting, some historical moments of transition.

However, far from being hymns to progress, these canvases are painted in an aesthetic both old and futuristic. Rather than conveying nostalgia for an era or past glory they display an ambivalent feeling of admiration and muffled anxiety, allowing Andrew Lewis to retranscribe the erosion of blind belief in technical progress.



Visuels pour la presse

ANDREW LEWIS : VERS UNE BOITE ÉCLAIRÉE / CRYSTAL PALACE TRANSMISSIONS

24 novembre 2017 - 13 janvier 2018



Andrew Lewis, Sir Christopher Cam Cams, 2017
huile sur toile, 108,8 x 121,3 cm
oil on canvas, 42 7/8 x 47 3/4 in.
courtesy the artist and Art:Concept, Paris



Andrew Lewis, V.A.B (Victoria & Albert Building), 2017
huile sur toile, 90,6 x 112 cm
oil on canvas, 35 5/8 x 44 1/8 in.
courtesy the artist and Art:Concept, Paris



Andrew Lewis, V.A.B (Victoria & Albert Building), 2017
huile sur toile, 112 x 90,6 cm
oil on canvas, 44 1/8 x 35 5/8 in.
courtesy the artist and Art:Concept, Paris

Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition Andrew Lewis : Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions présentée à la galerie Art:Concept, Paris du 24 novembre 2017 au 13 janvier 2018. Elles ne peuvent être recadrées ou modifiées. Merci de bien mentionner les crédits suivants : **courtesy de l'artiste et Art:Concept, Paris**

Un justificatif de parution devra être envoyé Julia Mossé par email (communication@galerieartconcept.com) ou par voie postale (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).

The use of these images is restricted to the promotion of the exhibition Andrew Lewis: Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions at Art : Concept gallery, Paris, from November 24th 2017 to January 13th 2018. They cannot be altered or reframed. Please credit: **courtesy the artist and Art:Concept, Paris.**

If you intend to use these images, please notify Julia Mossé by e-mail (communication@galerieartconcept.com) or mail (Art : Concept 4 passage Sainte-Avoye, 75003 Paris).



Andrew Lewis

Né en 1968 à Londres. Vit et travaille à Argenton s/ Creuse
Born in 1968 in London. Lives and works in Argenton s/
Creuse

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2017

- Vers une boîte éclairée / Crystal Palace Transmissions, Art:Concept, Paris/FR

2012

- Les filtres harmoniques (harmonic filters), Art:Concept, Paris/FR

2010

- We Wykehamists, Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam/NL

2009

- Pioneer Association, Art:Concept, Paris/FR

2006

- Crown Imperial, Gimpel Fils, Londres/UK

2005

- Les inadaptés, Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève/CH
- Couronne impériale, Art:Concept, Paris/FR
- Points de vues, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart/FR

2004

- Photo Opportunities, The New Art Gallery, Walsall/UK
- Systems, The Space @inVIA, Institute of International Visual Arts, Londres/UK

2002

- White Van Men GB, Galerie Serieuze Zaken II, Amsterdam/NL

2001

- Ark Royal with Cheese, Laurent Delaye Gallery, Londres/UK

2000

- The Spatial Awareness Show, Fig-1, Londres/UK

Expositions collectives

Group exhibitions

2013

- Pièces montrées – la Collection impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint Louis/FR
- Works on paper, Blondeau & Cie, Genève/CH

2010

- Art:Concept, Paris/FR

2009

- Modélisme, Frac Limousin, Limoges/FR
- On a marché sur la Terre !, Communs du château de

Tanlay, organisé par le Centre d'art de l'Yonne, Auxerre/FR
(curator: Jacques Py)

2006

- Montezuma's Revenge, Nicole Klagsbrun Gallery, New York/UK
- Archi-Peinture, Le Plateau/Frac Ile-de-France, Paris & Camden Arts Center, London/UK

2002

- Location, Gimpel Fils, London/UK

Bibliographie

Bibliography

Articles de presse / Press :

- Anaël Pigeat, Andrew Lewis, in. Art Press, n°397, février 2013, p.30
- Claire Moulène, "Compressions picturales", in. Les Inrockuptibles, n°889, du 10 au 18 décembre 2012, p.112
- "Andrew Lewis", in Mousse, n°36, décembre-janvier 2012, p.237
- Anaël Pigeat, "Andrew Lewis" in Artpress, n°357, juin 2009
- Bruce Haines, "Andrew Lewis" in Frieze, Issue 81, Mars 2004
- Michael Wilson et al., "50 Projects in 50 Weeks" in Art Monthly, Février 2001
- Paul Clark, "Andrew Lewis", in Evening Standard, Going Out Page, 21.06.2001
- "Ark Royale with Cheese" in The Guardian, G2, 2.07.2001
- Martin Herbert, "Andrew Lewis" in Time Out, n°1613, 18-25 Juillet 2001
- "Arc Royale with Cheese", in Building Design, 10 Août 2001

Publications :

- Fig-1: 50 Projects in 50 Weeks, Spafax Publishing in association with Tate: the art magazine

Collections publiques

Public collections

- Arts Council Collection, Londres
- FRAC Alsace, Sélestat
- FRAC Limousin, Limoges
- Stedelijk Museum, Amsterdam



Contact presse :

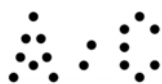
Julia Mossé

communication@galerieartconcept.com

Tel: 0033 1 53 60 90 30

Page web de l'exposition :

[http://www.galerieartconcept.com/exposition/
andrew-lewis-crystal-palace/](http://www.galerieartconcept.com/exposition/andrew-lewis-crystal-palace/)



Art: Concept

4 passage Sainte-Avoye 75003 Paris
(accès/access 8 rue Rambuteau)

www.galerieartconcept.com