

BRAND NEW GALLERY

presents

## A SPACE FOR THOUGHT

MARINA ADAMS, MEQUITTA AHUJA, FIRELEI BÁEZ, KRISTIN BAKER,  
ELLEN BERKENBLIT, AMY FELDMAN, SUZANNE MCCLELLAND,  
JOANNA POUSETTE-DART, JACKIE SACCOCCIO, BETTY TOMPKINS,  
ANNE VIEUX, ROBIN F. WILLIAMS, MARGO WOLOWIEC, ALLISON ZUCKERMAN



**30 NOVEMBER 2017 | 10 FEBRUARY 2018**

OPENING 30 NOVEMBER 2017 | 7-9 PM

Brand New Gallery is pleased to present “A space for thought”, a group exhibition with fourteen artists who are experimenting the possibilities of the painting act.

The show aims to explore and present the different trends, figurative and abstract, following the freedom of the artists' styles. “A space for thought” is an invite to create and to think and it also refers to the potentialities of painting in the contemporary age.

Marina Adams (1960, Orange, NJ) creates undulating, interlocking shapes that reveal a powerful internal rhythm beneath their surface simplicity. The artist composition takes place from Henri Matisse, Willem de Kooning and Joan Mitchell, as well as from the rich designs of Moroccan rugs or from the Alhambra palace's decorative patterns. Unlike many contemporary artists, who deliberately blur the line between figurative and abstract, Adams' current work is unabashedly abstract, allowing the artist to playing with sheer color, form and pattern.

The work of Mequitta Ahuja (1976, Grand Rapids, MI) is characterized by biographical and intimate research, linked to her origins, to anthropological images taken by African and Asian cultures. Ahuja's intricate process begins with photographs of herself performing in front of the camera. Using these captured moments as inspiration, she then builds the surface of the painting with marks, patterning, and stamping, weaving a ground as integral and forceful as the protagonist at the picture's center.

Firelei Báez (1981, Santiago de lo Caballeros, DO) takes inspiration for her pieces from natural elements, especially from the brilliant landscapes of the Caribbean, with local flora and fauna. They are a perfect blend between abstraction and form. Female shapes magically unravel out of abstraction texture.

Kristin Baker (1975, Stamford, CT) presents two of her typical dynamic energetic paintings. In *Subaqueous* the viewer is below water looking up at the surface. The sun and the rays of light captured by the water are both above and straight ahead and create a space that is more cerebral than physical. *Joyride* represents driving on the highway. The forms and gestures are focused on the immediacy and allure of the road and lights passing by while sitting still and staring.

Ellen Berkenblit (1958, Paterson, NJ) presents her “calico” paintings, a floral patterned cotton textile that is a personally resonant yet commonplace material, which she discovered handles paint in a unique way. She starts with pieces of calico, sewing one to the next in rectilinear swaths to create an improvised fabric ‘drawing’. She then maps lines through spontaneous calligraphic gestures of her brush. The artist does not approach a canvas knowing what the final result will be.

Amy Feldman's (1981, New Windsor, NY) experience takes from itself with gray acrylic paint on an oversized gray or white canvas, to reach the universe; her paintings retain the nonchalant, gestural quality of the original doodles. It's a quick method, the works are finished in one session, and never returned to. It's a paint performance.

Suzanne McClelland's (1959, Jacksonville, FL) subjects are the world's highest-paid actors and rap musicians. These paintings investigate the semantic gap between a signifier and its referent; in this case, the bodily measurements and incomes of famous, wealthy men. The artist emphasizes and inhabits the gulf between numbers and the people they supposedly represent and, in doing so, calls into question societal modes of representing and evaluating an individual's value.

---

### BRAND NEW GALLERY

via Farini 32, 20159 Milano  
t. +39.02.89.05.30.83  
from Tuesday to Saturday  
11.00-13.00|14.30-19.00

[info@brandnew-gallery.com](mailto:info@brandnew-gallery.com)  
[www.brandnew-gallery.com](http://www.brandnew-gallery.com)

**PRESS OFFICE**  
[press@brandnew-gallery.com](mailto:press@brandnew-gallery.com)

Joanna Pousette-Dart's (1947, New York, NY) works have evolved out of her perceptions of the landscape of the American Southwest where she have lived and worked. The balancing of multiple shaped panels became a means to suggest the curvature of vast space and the constant shifting of light and form within its expanses.

Jackie Saccoccio's (1963, Providence, RI) portrait series continues in these new paintings as she focuses on absence, *Portrait (Sparita)*, and humanity's fragility, as depicted by Herman Melville's distressed ship metaphor via J.H. Turner *Portrait (Turner)* and in *Portrait (La Muta)* after the Rafael painting of the same nomenclature. These works were completed during a residency at Civitella Ranieri in Umbertide this autumn.

A pioneering, feminist artist, Betty Tompkins (1945, Washington D.C.) is best known for her direct depiction of the female body and sexuality. Tompkins creates paintings, drawings and photographs that often takes as their starting point images found in mainstream pornographic magazines, using them to create classically works. Through her work with a taboo, she has created a platform to reframe female sexuality, and to powerfully reposition the female body.

Anne Vieux (1985, Michigan, NY) explores the effects of light and materiality through the language of abstract painting. Her process involves scanning holographic paper then pushing the limits of the image data through zooming, warping, and repetition. The manipulated images are then printed onto a textured synthetic fabric where she adds her final touch using airbrushed acrylic paint and matte medium gel.

Through the works *Never Ending Story* and *The Getaway* Robin F. Williams (1984, Columbus, OH) extends her long standing interest in gender roles to the strangeness of feminine identity now. The works bring together a variety of painting techniques. Williams' work explores the myriad manifestations of desire, and the tension between what her subjects are told, what they are supposed to feel and what they feel internally.

Margo Wolowiec (1985, Detroit, MI) investigates the visual trends of cyberspace, particularly those of social media, which she sees as conflicted systems that entangle the private with the corporate. Her intricately hand-woven panels use imagery sourced from the Internet that she finds by writing her own algorithms that tap into trending hashtags.

Also Allison Zuckerman (1990, Harrisburg, PA) draws inspiration for her pieces from social media, as Instagram. Her work begins as a painting she creates entirely herself. Once finished, she'll photograph it and scan into the computer, then combines it with art historic imagery and pop culture references. Her work takes an irreverent stance towards male dominated art history. She loves the work of Picasso and Titian, Rubens and Matisse, but isn't afraid to poke fun at them.

---

**BRAND NEW GALLERY**

via Farini 32, 20159 Milano  
t. +39.02.89.05.30.83  
from Tuesday to Saturday  
11.00-13.00|14.30-19.00

[info@brandnew-gallery.com](mailto:info@brandnew-gallery.com)  
[www.brandnew-gallery.com](http://www.brandnew-gallery.com)

**PRESS OFFICE**  
[press@brandnew-gallery.com](mailto:press@brandnew-gallery.com)

BRAND NEW GALLERY

presenta

## A SPACE FOR THOUGHT

MARINA ADAMS, MEQUITTA AHUJA, FIRELEI BÁEZ, KRISTIN BAKER,  
ELLEN BERKENBLIT, AMY FELDMAN, SUZANNE MCCLELLAND,  
JOANNA POUSETTE-DART, JACKIE SACCOCCIO, BETTY TOMPKINS,  
ANNE VIEUX, ROBIN F. WILLIAMS, MARGO WOLOWIEC, ALLISON ZUCKERMAN



30 NOVEMBRE 2017 | 10 FEBBRAIO 2018

OPENING 30 NOVEMBRE 2017 | 19-21

Brand New Gallery è lieta di presentare “A space for thought”, una mostra collettiva con quattordici artiste incentrata sulle differenti modalità di espressione della pittura contemporanea.

La mostra vuole indagare e proporre differenti linguaggi, figurativi e astratti, dando piena libertà alle artiste selezionate.

“A space for thought” è un invito a riflettere sulle potenzialità della pittura nei nostri giorni.

Marina Adams (1960, Orange, NJ) crea forme ondulate e geometriche che rivelano un potente ritmo interno dietro alla loro superficiale semplicità. Le sue composizioni richiamano le opere di Henri Matisse, Willem de Kooning e Joan Mitchell, ma anche i disegni dei tappeti marocchini e le texture decorative dell'Alhambra. A differenza di molti artisti contemporanei, che deliberatamente lavorano tra figurativo e astratto, Adams con i suoi lavori completamente astratti sperimenta totalmente attraverso l'uso di colori e forme differenti.

Il lavoro di Mequitta Ahuja (1976, Grand Rapids, MI) si caratterizza per una ricerca intimistica e autobiografica, legata alle sue origini, e a immagini tratte dalla cultura africana e asiatica. L'intricato processo produttivo di Ahuja inizia con fotografie di sé durante le sue performance che utilizza poi come ispirazione per i suoi dipinti. Completa le sue opere, che vedono lei stessa come protagonista spesso reiterata più volte, con segni, pattern, e decorazioni.

Firelei Báez (1981, Santiago de los Caballeros, DO) prende ispirazione dalla natura per i suoi lavori, soprattutto dai vivaci paesaggi dei Caraibi, dalla flora e dalla fauna locale. I suoi dipinti sono una perfetta miscela tra astrazione e figurazione in cui le forme femminili appaiono magicamente dalle trame astratte e colorate.

Kristin Baker (1975, Stamford, CT) presenta due opere cariche di dinamicità e energia. In *Subaqueos* lo spettatore si trova sotto il livello dell'acqua mentre guarda in alto verso la superficie. Il sole e i raggi di luce, catturati dall'acqua, sono entrambi al di sopra e creano così uno spazio più mentale che fisico. *Joyride* rappresenta una corsa in autostrada; forme e gesti sono concentrati sulla rappresentazione dell'attimo che sfugge, la strada e le luci, mentre i passeggeri restano seduti a fissare il paesaggio.

Ellen Berkenblit (1958, Paterson, NJ) presenta i suoi lavori in “calicò”, un tessuto di cotone che le permette di ottenere una pittura unica e vibrante. L'artista cuce insieme differenti strisce di stoffa in trame rettilinee, così da creare una nuova base, su cui interviene liberamente con il suo gesto calligrafico. Il risultato finale non è controllato e previsto, l'azione è libera e spontanea.

La performance pittorica di Amy Feldman (1981, New Windsor, NY) è intimistica: le sue grandi tele grigie sono infatti l'espressione diretta del suo gesto. L'artista termina i suoi lavori in un'unica sessione, senza altri ripensamenti, compiendo grandi gesti energici per completare le sue insolite forme che fanno riferimento tanto al corpo femminile quanto all'universo e alle sue leggi.

Suzanne McClelland (1959, Jacksonville, FL) incentra la sua attività sulla ricerca di soggetti selezionati tra gli attori e i rapper più pagati al mondo. Le sue opere indagano il divario tra soggetto e significato; in questo caso tra le misure corporee e il reddito di uomini ricchi e famosi. L'artista enfatizza la disparità tra i numeri e quello che effettivamente queste persone rappresentano, mettendo così in discussione le modalità d'attribuzione del valore delle persone nella società contemporanea.

---

### BRAND NEW GALLERY

via Farini 32, 20159 Milano

t. +39.02.89.05.30.83

da martedì a sabato

11.00-13.00|14.30-19.00

[info@brandnew-gallery.com](mailto:info@brandnew-gallery.com)  
[www.brandnew-gallery.com](http://www.brandnew-gallery.com)

PRESS OFFICE

[press@brandnew-gallery.com](mailto:press@brandnew-gallery.com)

Le opere di Joanna Pousette-Dart (1947, New York, NY) prendono ispirazione dai paesaggi del sud-ovest americano, dove ha vissuto e lavorato. L'accostamento bilanciato di più pannelli sagomati diventa il mezzo per poter accentuare lo spazio rappresentato, descrivendo differenti situazioni di luce e forme che si creano al suo interno.

Jackie Saccoccio (1963, Providence, RI) continua la sua famosa serie di ritratti con questi nuovi dipinti realizzati durante la sua ultima residenza a Civitella Ranieri, Umbertide. *Portrait (Sparita)* si concentra sull'assenza mentre *Portrait (Turner)* e *Portrait (La Muta)* riflettono sulla fragilità umana ricollegandosi alla metafora della nave di Herman Melville, a Turner e al celebre dipinto di Raffaello.

Betty Tompkins (1945, Washington D.C.), affermata artista femminista, è conosciuta soprattutto per le sue rappresentazioni esplicite del corpo femminile legate alla sessualità. L'artista crea dipinti spiccatamente realistici partendo da immagini trovate su riviste pornografiche. Attraverso il suo lavoro, legato ad argomenti taboo, Tompkins rilegge la sessualità ridando una posizione centrale al corpo della donna.

Anne Vieux (1985, Michigan, NY) esplora gli effetti della luce e della materia attraverso le sue pitture astratte. Il suo processo prevede la scansione di carta olografica che altera attraverso l'utilizzo forzato di ingrandimenti, ripetizioni e deformazioni. Le immagini manipolate vengono successivamente stampate su tessuto sintetico su cui interviene con vernice acrilica aerografata e gel opachi.

Con *Never Ending Story* e *The Getaway* Robin F. Williams (1984, Columbus, OH) continua a sviluppare il suo interesse verso la sessualità e l'identità della donna oggi. Le sue opere sono realizzate con differenti tecniche pittoriche esplorando le differenti sfaccettature del desiderio e le tensioni interne dei suoi personaggi: quello che sentono veramente, quello che credono di sentire e quello che viene loro raccontato.

Margo Wolowiec (1985, Detroit, MI) indaga le tendenze del web e del mondo virtuale, in particolare quelle dei social media, visti come sistemi conflittuali che intrecciano la sfera privata con quella pubblica e il mondo commerciale. Per i suoi pannelli con lana intrecciata a mano utilizza immagini prelevate dal web tramite ricerche che sfruttano hashtags scelti tra quelli più popolari.

Anche Allison Zuckerman (1990, Harrisburg, PA) prende ispirazione per le sue opere dai social media, come per esempio Instagram. Il suo lavoro inizia con un dipinto, un autoritratto. Una volta terminato, lo fotografa e lo scannerizza a computer per poi combinarlo con immagini tratte dalla storia dell'arte ma anche dalla cultura pop. Il suo lavoro assume una posizione irriverente nei confronti della storia dell'arte, dominata dal sesso maschile. Zuckerman apprezza e cita l'opera di Picasso, Tiziano, Rubens e Matisse, senza paura di prendersi gioco di loro.

---

**BRAND NEW GALLERY**

via Farini 32, 20159 Milano  
t. +39.02.89.05.30.83  
da martedì a sabato  
11.00-13.00|14.30-19.00

[info@brandnew-gallery.com](mailto:info@brandnew-gallery.com)  
[www.brandnew-gallery.com](http://www.brandnew-gallery.com)

**PRESS OFFICE**  
[press@brandnew-gallery.com](mailto:press@brandnew-gallery.com)