

JAN FABRE

Tributo al Bosco en Congo

16 de noviembre 2017 - 7 de febrero de 2018

Jan Fabre (Amberes, 1958) presenta su primera exposición individual en la Galería Javier López & Fer Francés y para la ocasión ha seleccionado una quincena de sus impresionantes mosaicos pertenecientes a las series *Tributo al Congo Belga* y *Tributo al Bosco en Congo*. Las obras resultan imponentes por su gran formato, que en un par de ocasiones se acentúa al mostrar composiciones desplegadas en trípticos, y sobre todo impactantes por el material con el que están realizados: miles de carcasas de escarabajos joya, que les dan una fascinante apariencia iridiscente. En la cercanía, el aspecto de estas obras resulta atrayente por la belleza de su superficie brillante que vibra en tonos que van de los verdes más puros, como color predominante, a diversos matices de azul con algunos toques de rojos dorados y amarillos en detalles puntuales de una gran efectividad. Cuando el espectador las observa con cierta perspectiva, se descubren escenas de una gran crudeza por su violencia y por la degeneración de valores que simbolizan.

Fabre ha concebido estas obras como una revisión crítica del vergonzoso pasado colonial de su país, un ataque frontal a las políticas aplicadas en la República del Congo a finales del s. XIX bajo el reinado de Leopoldo II - quien aparece retratado en una de las obras -. Estos dos ciclos iconográficos suponen un lamento visual sobre la injusticia, la violencia sin sentido y la indiferencia culpable, que tristemente siguen estando presentes en nuestro mundo actual. Los títulos dan idea de las circunstancias del Congo Belga en aquella época: la explotación sistemática del país y sus riquezas (marfil, oro y diamantes), la brutal crueldad ejercida para esclavizar y someter a los africanos de color, la avaricia de los funcionarios coloniales blancos hambrientos de multiplicar su riqueza personal. La novela de Joseph Conrad *El corazón de las tinieblas* es un poderoso testimonio de las actividades en Congo en torno a 1891, una alegoría de los abismos del alma que tanto fascinan a Fabre.

Jan Fabre admira la superlativa imaginación y la capacidad para crear imágenes ambiguas del Bosco, de quien ha elegido *El jardín de las delicias* como inspiración para este *Tributo*, ya que el infierno que él imaginó siglos atrás desgraciadamente se convirtió en una realidad en la colonia belga. Rinde homenaje al pintor flamenco de lo siniestro a través de paralelismos entre las escenas fantásticas y terroríficas del tríptico que se conserva en el Museo del Prado y hechos reales acaecidos en el Estado Libre del Congo entre 1885 y 1908, cuando la región era propiedad privada del monarca belga. Aísla y amplía algunos de los detalles del Bosco hasta convertirlos en tema principal: figuras masculinas desnudas patinando, novicias con semblante porcino, hombres con cabeza de rana, dentro de conchas gigantes o con un huevo sobre ellos,... Las monstruosas combinaciones surrealistas y los perversos métodos de tortura del Bosco son adaptados por Fabre para llamar nuestra atención sobre la belleza del horror, tras la banalización del mal conviven la fascinación y el horror, la atracción y el miedo, lo sagrado y lo truculento. La exposición se completa con obras escultóricas realizadas en el mismo material, diferentes alas de escarabajos en tonos más oscuros que al cubrir las calaveras les dan un valor de reliquia o de objeto ritual.

Jan Fabre se ha consolidado como uno de los creadores más polifacéticos del panorama internacional, aclamado por la crítica como artista visual y de teatro, así como autor. Entiende la práctica artística como una experiencia interdisciplinar que le lleva a una elección totalmente libre del medio y la técnica con los que expresarse, sea el dibujo, la escultura, la instalación, la performance o el vídeo. Entre sus proyectos más recientes cabe destacar las muestras del Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo y la de la Abadía de San Gregorio como evento colateral de la Bienal de Venecia de este año. La exposición en la galería se acompaña de la presentación de su *Diario nocturno* en español, los volúmenes correspondientes a los años 1978 - 1984 y 1985 - 1991 editados para la ocasión, y se enmarca entre dos destacados acontecimientos teatrales del autor en nuestro país: el estreno de *Belgian Rules* en el Teatro Central de Sevilla (27 de octubre de 2017) y la representación de la performance de 24 horas *Monte Olimpo* en los Teatros del Canal de Madrid (12 - 13 de enero de 2018).

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

JAN FABRE
Tributo al Bosco en Congo

16 November 2017 - 7 February 2018

Jan Fabre (b. Antwerp, 1958) is presenting his first solo exhibition at the Galería Javier López & Fer Francés and, for the occasion, he has selected fifteen of the impressive mosaics that belong to the two series *Tributo al Congo Belga* (Tribute to Belgian Congo) and *Tributo al Bosco en Congo* (Tribute to Hieronymus Bosch in Congo). The works are imposing on account of their large format, further emphasised in two cases by the arrangement of the compositions as triptychs, and their impact derives above all from the material used: the wing-cases of thousands of jewel beetles give a mesmerizing iridescent lustre. Close up, the works attract the viewer with the beauty of the brilliant surface, which shimmers in tones that range from the purest greens, the dominant colour, to varying shades of blue, with touches of golden reds and yellows, used to highlight details to great effect. From the right perspective, the viewer discerns scenes that are extremely raw in the violence and the degradation of values that they symbolise.

Fabre conceived the works as a critical reconsideration of his country's shameful colonial past, a frontal attack on its policies in the Congo at the end of the nineteenth century under the rule of Leopold II—who is portrayed in one of the works. These two symbolic series present a visual lament over injustice, senseless violence, guilty indifference, which sadly remain all too present in our current world. The titles give an idea of the circumstances of the Belgian Congo at that period: the systematic exploitation of the country and its riches (ivory, gold and diamonds), the brutal cruelty used to enslave and tyrannise the black Africans, the greed of the white colonial officials, hungry to accumulate personal wealth. Joseph Conrad's novella *Heart of Darkness* is a powerful testimony to what was taking place in the Congo around 1891, an allegory of the soul's depths that so fascinate Fabre.

Jan Fabre admires Hieronymus Bosch's superlative imagination and his capacity to create ambiguous images, and he has chosen Bosch's *Garden of Earthly Delights* as the inspiration for this *Tribute*, since the hell imagined by Bosch centuries ago became horrific reality in the Belgian colony. He offers homage to the Flemish master of the uncanny by means of parallels between scenes of fantasy and terror from Bosch's triptych, now housed in the Prado Museum, and real incidents that occurred in the Congo Free State between 1885 and 1908, when the region was the private property of the Belgian monarch. He isolates and enlarges details from Bosch's painting to make them the main subjects: naked male figures skating, nuns looking like pigs, frog-headed men, inside huge seashells or with an egg on top of them.... Fabre adapts the monstrous, surreal combinations and the elaborate methods of torture depicted by Bosch to call our attention to the beauty of the horror; once evil is rendered banal, fascination walks hand in hand with horror, attraction with fear, the sacred with the gruesome. The exhibition is rounded out with sculptural works created in the same material, the wing-cases of the scarab in darker tones covering skulls and endowing them with the aura of a religious relic or ritual object.

Jan Fabre is recognised as one of the most multi-faceted creative artists on the international scene, critically acclaimed as a visual artist, theatre artist and author. He understands the practice of art as an interdisciplinary experience that offers him a completely free choice of medium and technique to express himself, whether through drawing, sculpture, thinking models, installation, performances and performance films. His recent projects include, most notably, exhibitions at the State Hermitage Museum in St Petersburg and at the Abbazia di San Gregorio as a Collateral Event at the Venice Biennale this year. The exhibition at the gallery coincides with the launch of his "Night Diary" in Spanish, *Diario nocturno*, specially edited in two volumes covering 1978–1984 and 1985–1991, and it falls between two stunning theatrical productions in Spain: the premiere of *Belgian Rules* at the Teatro Central in Sevilla (27 October 2017) and a performance of his *Mount Olympus* at the Teatros del Canal in Madrid (12–13 January 2018).

Gallery hours are Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.