



MARINA RHEINGANTZ

Galope

MARINA RHEINGANTZ

Galope

We stellen met plezier de eerste solotentoonstelling voor met Marina Rheingantz.

Marina Rheingantz (°1983) werkt en leeft momenteel in São Paulo, maar groeide op in de landelijke regio van Araraquara waar haar familie land bezat. Het diverse en weidse landschap van haar jeugd is nog steeds een belangrijke inspiratiebron voor haar schilderspraktijk.

Er bestaat een rijke traditie van landschapsschilderkunst in Brazilië, maar de werken van Rheingantz onderscheiden zich doordat ze ook de industrialisatie en de modernisering van het land een plek te geven. Elektriciteitspalen, windmolens en hoogspanningsmasten zijn verticale elementen die de werken in het heden verankeren. Paden en snelwegen verbinden het platteland dan weer met de drukke megasteden. Het landschap is in constante transformatie, niet zozeer door de natuurlijke evolutie maar eerder door de wensen van het kapitalisme. Hoewel haar werken op het eerste zicht idyllisch kunnen lijken, getuigen ze vooral van een moderne realiteit.

De verschillende bodems en vegetaties worden gescheiden door duidelijke contouren. Er zijn soms delen die moeilijker leesbaar zijn, vaak bij de scheiding tussen lucht en land, en daar triomferen haar schilderkunstige kwaliteiten.

De bezochte en verzonnen landschappen komen los van de werkelijkheid door de reductie en abstractie die plaatsvindt. Sommige werken refereren naar bestaande plaatsen, zoals *Rio de Janeiro* en *Serra das Confusões*, een bekend nationaal park. De plekken doen Rheingantz denken aan de geuren die ze destijds rook en de conversaties die ze terplekke had, ook al zijn er nooit personen te zien op haar doeken.

Het proces is zeer belangrijk voor Marina Rheingantz. Ze vergelijkt de olieverf die ze gebruikt met klei of modder, als een natuurlijk materiaal waarmee geboetseerd kan worden. Ze tracht de landschappen te creëren die ze wilt (her)bezoeken, maar om de één of andere reden schijnen die eeuwig in constructie.

De titel van de tentoonstelling, *Galope*, verwijst naar de galop van het paard, maar kan ook alluderen op de snelheid en veranderlijkheid van het leven. *Galope* geeft het gelijknamige werk daarenboven een geluid en een beweging.

MARINA RHEINGANTZ

Galope

We are proud to announce the first solo exhibition of Marina Rheingantz at Zeno X Gallery.

Marina Rheingantz (b. 1983) lives and works in São Paulo, but grew up in the rural region of Araraquara, where her family owned land. The diverse and vast landscape of her youth still inspires her landscape paintings.

While there is a rich tradition of landscape painting in Brazil, the works of Marina Rheingantz distinguish themselves by including traces of industrialism and modernity. Utility poles, transmission towers and wind turbines are vertical elements that often stand out in the landscape and give the paintings their contemporariness. Roads and highways connect Brazil's rural backlands to the busy metropolises. The landscape is in constant transformation, due not so much to natural evolution as to the desires of capital. Although her works may at first seem idyllic or nostalgic, they show rather the reality of modernity.

The different layers of earth and vegetation in Rheingantz's works have distinct functionalities and are clearly marked by heavy contours. There are also parts in the picture plane that are difficult to read, often at the intersection of sky and land. This is where the painterly qualities of her work triumph, suggesting rather than evoking.

The visited and invented landscapes and places are in a sense detached from reality because of the abstract reduction that takes place. Some of the works still refer to existing places such as *Rio de Janeiro* and *Serra das Confusões*, a famous national park in Brazil. The places remind Rheingantz of the scents that she perceived and the conversations that she had there, although people never feature in the paintings.

Process is of great importance to Marina Rheingantz. For her, oil paint works like clay, like a natural material that can be moulded. She seeks to create the landscapes that she wants to (re)visit, but they forever seem under construction.

The title of the exhibition, *Galope*, refers to a horse's gallop but can also hint at the speed of life – how fast things change all the time. *Galope* gives the painting of the same name a sound and a movement.

GALLERY 1



Xilofone
2017
200 x 250 cm
oil on canvas



P
2015
18 x 24 cm
acrylic on canvas



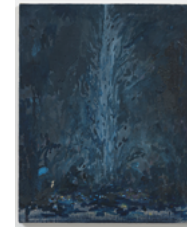
Radio pirata
2017
200 x 300 cm
oil on canvas



Arapuca
2017
25,5 x 20,5 cm
oil on wood



Silkworm
2017
130 x 110 cm
oil on canvas



Fonte
2017
50 x 40 cm
oil on linen



Serra das confusões
2015
24 x 30 cm
acrylic on canvas

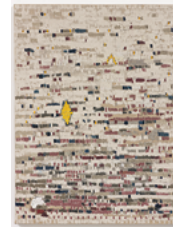


Pelego
2017
80 x 60 cm
oil on canvas

GALLERY 2



Balão
2017
80 x 60 cm
oil on canvas



Lanterna
2016
90 x 80 cm
oil on linen



AB
2017
80 x 90 cm
oil on canvas



Rio de Janeiro
2016
24 x 30 cm
acrylic on canvas



Lelove
2017
170 x 210 cm
oil on canvas



Precipitação
2017
80 x 90 cm
oil on canvas



Galope
2017
160 x 130 cm
oil on canvas



all photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

NOVEMBER 8 - DECEMBER 23, 2017
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM