

GALERIE **B**ERTRAND **G**RIMONT



**Lukas Hoffmann**  
Staring at the scenery

4 novembre - 23 décembre 2017

**Paris Photo**

9 - 12 novembre / Stand B13

42 - 44 rue de Montmorency - 75003 Paris  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

[www.bertrandgrimont.com](http://www.bertrandgrimont.com)  
[info@bertrandgrimont.com](mailto:info@bertrandgrimont.com)

+33 (0)1 42 78 46 51  
+33 (0)6 85 45 01 30

J'étais artiste invité en résidence à New York pour quatre mois, de septembre à décembre 2016. Pour ce projet de recherche photographique, je voulais surtout éviter de produire des images répétitives de motifs spectaculaires et représentatifs de la ville. Ainsi, je ne voulais pas photographier l'architecture au sens du monument, ni le paysage comme scène. C'étaient bien plutôt les particularités du paysage urbain et industrielles, telles que le modelage du sol, la végétation envahissante, la lente décrépitude ou les structures des formes architectoniques qui orientaient mon intérêt. Les formes mixtes dans lesquelles l'espace naturel et l'espace architectonique s'interpénètrent ainsi que les processus de formation qui marquent le visage du paysage sont présents dans mes images, sans en constituer pour autant le thème. Le cadrage de l'image rend visible les tensions entre la plénitude chaotique des formes et l'ordre du paysage. J'ai donc recherché des zones dans lesquelles des espaces naturels et architecturaux s'infiltraient l'un dans l'autre, et je les ai trouvés dans des quartiers industriels aux abords des cours d'eau et des rivages de New York.

Quand j'ai découvert le mur dans une ruelle de Bronx River Avenue, j'ai été frappé par le pouvoir visuel du contraste entre les formes gris clair et le sol peint en noir. En y regardant de plus près je découvrais une richesse fantastique de détails résultant du processus de dégradation inexorable du mur, et les tentatives réalisées par l'homme pour l'arrêter temporairement : là où le plâtre peint en noir s'était écaillé, il était remplacé par un nouvel enduit gris. Ces formes accidentelles sont uniques à mes yeux. En sachant qu'en prenant simplement des photographies d'un mur, tout aussi spécial qu'il puisse paraître, pourrait être un piège, j'ai d'abord hésité. Aujourd'hui je pense que j'ai trouvé une forme appropriée d'expression de ce travail dans un polyptique composé de six larges panneaux, qui se situent dans la tradition des panoramas et s'étendent au-delà de la frontière formelle d'une photographie comprise dans un seul format. La forme visuelle qui émerge, dans sa forme et sa situation, permet de vivre une expérience esthétique, ce qui est le facteur déterminant dans cette oeuvre, et dans mon travail en général.

Lukas Hoffmann

I was an artist in residence in New York City for the four months from September till December 2016. My intention for this photographic project was to avoid producing yet more of the well-known, repetitive images of the city's spectacular architectural motifs. I wanted to produce neither representative subject matter nor a series of impersonal, distant perspectives. In this sense, I did not want to photograph architecture in terms of monuments, nor landscapes as settings. My interest lay in the specificities of the urban and industrial landscape, such as overflowing vegetation or slow decay and the structures underpinning architectural forms. Framing the images allows tensions between the chaotic wealth of shapes and the organization of the landscape to become visible. Processes of formation, which mark the face of the landscape, are present in my photographs without being the explicit subject matter. I sought areas in which natural and architectural spaces seeped together, and I found them in the industrial districts around the New York waterways and shores.

When I discovered the wall in an alley on Bronx River Avenue, I was struck by the visual power of contrasting light-gray shapes on the black painted ground. A closer look revealed a fantastic richness of detail caused by the inexorable decay of the wall and the attempts by man to temporarily stop it: where the black painted plaster had peeled off, it was replaced by new, grey rendering. These accidental shapes are, at least to my eyes, unique. Knowing that simply taking pictures of a wall, however special it might seem, can be a trap, I hesitated at first. Today I think that I found an appropriate form of expression for the work in a large-scale six-panel polyptych, which fits into the tradition of the panorama and extends beyond the formal boundary of an individual picture. The visually emergent form and situation allows for an aesthetic experience – this is the determining factor in this piece and in my work in general.

Lukas Hoffmann



*Bronx River Avenue, 2017*  
six panneaux gelatin silver prints  
181 x 122 cm chaque

Vue de l'exposition du Prix Aeschliemann-Corti  
Kunstmuseum Bern, Suisse, 2017



*Bush Terminal Park I, NYC, 2016*  
gelatin silver print  
88,5 × 60,5 cm



*Bush Terminal Park II, NYC, 2016*  
gelatin silver print  
88,5 × 60,5 cm



*Eisenrohr*, 2017  
tirage argentique couleur  
60 x 48 cm



*Ohne Titel*, (Teltow), 2017  
gelatin silver print  
115,5 x 81,5 cm



*Gowanus Canal, Brooklyn, 2016*  
tirage argentique couleur  
68 x 54 cm



*Wangerland (K), 2015*  
tirage argentique couleur  
49,5 x 39,5 cm



*Duisburg (K), 2012*  
tirage argentique couleur  
49,5 x 39,5 cm

Lukas Hoffmann  
né en 1981 à Zoug (Suisse)  
vit et travaille à Berlin

## **Formation**

2009 - 2011

Programme de Recherche La Seine, ENSBA Paris

2007 - 2008

Post-diplôme, ENSBA Paris

2007

DNSAP (avec les félicitations du jury), ENSBA Paris

2006

Échange au Sydney College of the Arts ; bourse Colin-Lefranc

2003 - 2007

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Atelier Patrick Faigenbaum / Marc Pataut)

2001 - 2002

Haute École d'Art Lucerne (Suisse)

## **Expositions personnelles (sélection)**

2016

Radicchio Rosso, Galerie Bernard Jordan, Zurich

2015

Neun Bilder, Galerie de Roussan, Paris

2014

Hecke Bei Malchow, siège social Hermès, Paris

2013

Eine Quersumme, Berlin Art Projects (avec Ulrich Riedel)

Ein, zwei Winter, Galerie Billing Bild, Baar, Suisse

2011

Polderbos, Musée d'Art Lucerne (Prix de la Société d'Art de Lucerne)

2010 SIC! Raum für Kunst, Lucerne

2009

Galerie Billing Bild, Baar, Suisse

Les Eaux Calmes (avec Jean-François Leroy), Espace Lhomond, Paris

2008

Window to Front, Jablak, Lucerne

## Expositions collectives (Sélection)

2016

Variations sur horizons, Galerie De Roussan, Paris

Welt Bilder 6 ,Helmaus, Zurich

2015

Paris Photo, Grand Palais, Paris

La Vérité des apparences, Galerie de Roussan, Commissariat : Fabienne Bideaud

2014

Sélection/Auswahl 2014, Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse

SUPERNATUREL, Fondation Ricard, Paris

PARIS PHOTO LOS ANGELES, Paramount Studios, Los Angeles

Poppositions, Dexia Art Center, Abel Nicosdriou Project

2013

Bourse Aeschlimann-Corti, Musée d'Art, Berne

Blackout, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin

Gleisdreieck, Kunstakademie, Munich

Shades of Time, Maison d'Art de Zoug

This infinite World, Fotomuseum Winterthur, Commissariat : Paul Graham

2012

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Musée d'Art Lucerne

L'arbre et le photographe, Musée de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris

Über Dich, Galerie Kamm, Berlin

2011

Gruppenausstellung, Haus Zentrum, Zoug

Sélection/Auswahl 2011, Photoforum Pasquart, Bienne (Suisse)

2010

Ex Nihilo, Villa Cameline, Nice

Zentralschweizer Kunstszene 2010, Musée d'Art Lucerne

2009

La Cimaise, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Musée d'Art Lucerne

KUNST09, Zurich

ENTREFERIR, Musée les Abattoirs, Toulouse

2008

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Musée d'Art Lucerne

Values, Galerie Billing Bild, Baar

Paris Photo, Galerie Polaris

Dix-7 en Zéro-7, exposition des félicités de l'ENSBA, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

Terra Nullius, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne Jeu de Paume hors les murs

Espace d'Art contemporain Eugène Beaudouin Antony

2007

WHEEEEEEL, une jeune scène française, Le Printemps de Septembre à Toulouse

Espace Croix-Baragnon  
Photographien, Galerie Billing Bild, Baar  
KUNST07 Zurich, Galerie Billing Bild

2004

Ecarts, Maison Populaire, Montreuil

### **Prix et acquisitions (sélection)**

2017

Prix Aeschlimann-Corti 2017

2016

Bourse, Fondation UBS, Suisse

2015

Acquisition CNAP - Centre National des Arts Plastiques

Acquisition fonds culturel du Canton de Zoug

Acquisition Collection Neuflyze Vie, Paris

2014

Bourse pour un projet photographique, Pro Helvetia

2013

Prix Aeschlimann-Corti 2013

2012

Acquisition Fondation Hermès

2011

Bourse individuelle à la création canton de Zoug

Acquisition ville de Zoug

2010

Prix d'exposition de la société d'Art de Lucerne

2009

Bourse individuelle à la création de la Ville de Paris

Acquisition fonds culturel du canton de Zoug

Acquisition Fotomuseum Winterthur (Suisse)

Bourse individuelle à la création du Val de Marne

Acquisition Ville de Zoug

2008

Bourse individuelle à la création du canton de Zoug

Prix de peinture Albéric Rocheron (ENSBA)

2007

Acquisition fonds culturel du canton de Zoug

## Résidences

2016

New York - Résidence du Canton de Zoug

2012

Pfeifermobil

2011

Berlin - résidence d'artiste du canton de Zoug

2008 - 2009

AIR Antwerpen

2008

École d'Art Américaine de Fontainebleau

## Catalogue

2015

Sharing Kalesija, Kodoji Press

2011

Vingt-six photographies, Beaux-Arts de Paris, les Éditions. Avec un texte de Johanna Schiffler

## Publications

2013

Eine Quersumme, Berlin Art Projects (avec Ulrich Riedel)

2011

L'arbre et le photographe, Beaux-Arts de Paris, les Éditions, ISBN 9782840563495

2008

Dix-7 en Zéro-7, Beaux-Arts de Paris, les Éditions, ISBN 9782840562849

2007

Wheeeeeel, Le Printemps de Septembre à Toulouse

## Presse (sélection)

2014

Éléonore Thery, (OFF)iciellement attendue, Le Journal des Arts #421, 17.10.2014

2013

Daniele Muscionico, Operation am offenen Herzen, NZZ, juillet

2012

Urs Stahel, Pappardelle und Passwang, Du N° 824, mars

Bénédicte Philippe, Méditations autour de l'arbre, Télérama, mars

Raimar Stange, Über Dich, Zitty N° 5 - 2012 février/mars