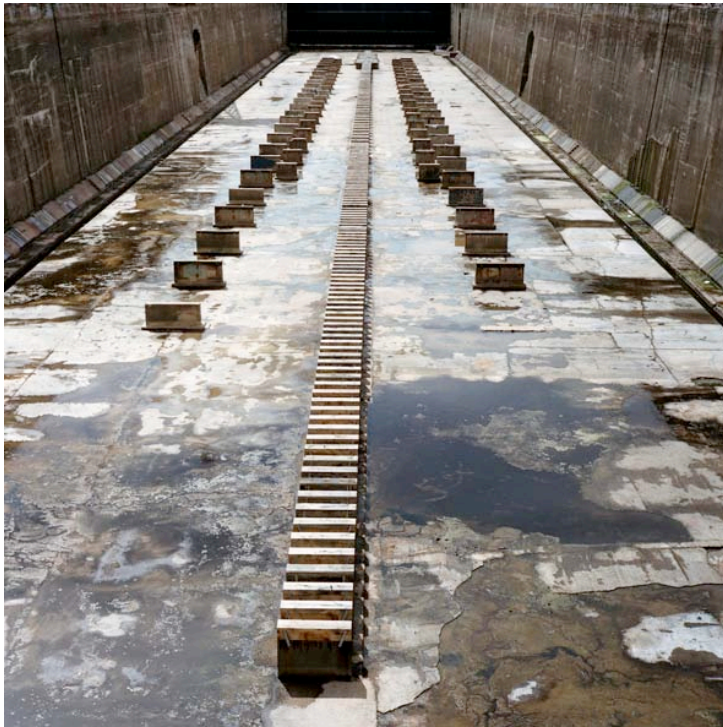


# GALERIE THADDAEUS ROPAC



*Ecluse – Forme Joubert*, 2011. 120 x 120 cm

## CLAIRE ADELFFANG

### MONUMENTS

4 - 29 FEVRIER 2012

(PROJECT SPACE)

Vernissage en présence de l'artiste le samedi 4 février de 18h30 à 20h30

### COMMUNIQUE DE PRESSE

La galerie Thaddaeus Ropac est heureuse d'annoncer *Monuments*, la première exposition personnelle de Claire Adelfang. Née en 1984 à Paris où elle réside et travaille, elle a reçu sa formation au sein de l'atelier de Patrick Tosani à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dont elle est diplômée.

Pour justifier le titre de l'exposition, la jeune photographe évoque volontiers l'origine latine du mot formé à partir du latin *monere*, « se remémorer ». Les différents sujets qu'elle a rassemblés sous ce titre expriment les liens tissés entre le regard et la mémoire.

Dans cette série photographique, le spectateur réalise une expérience quasiment physique à travers l'objectif et le point de vue de l'artiste. Dans *Labyrinthe* (2011) et *Ecluse - Forme Joubert* (2011), paysages de béton et d'eau inspirés des écluses de Munich et de Saint-Nazaire, les prises de vues en plongée ou en contre-plongée permettent à Claire Adelfang de neutraliser les perspectives et de jouer des lignes de construction. L'artiste accentue le caractère irréal de ces environnements déshumanisés. Le corps du spectateur semble partager avec l'œil cette descente vibrante, aventure physique et expérience spirituelle. Le jeu des perspectives et le point de vue de *Alcôve* (2011) et de *Mur d'eau* (2011) abolissent l'horizon et les dimensions, le haut et le bas. C'est arrivé au fond de l'image que le regard se confronte à la monumentalité et à l'échelle de l'environnement. Avec *Cascade* (2011), le poids de l'architecture s'oppose à la fluidité de l'eau. Elle semble évoquer quelque civilisation perdue où la vie, symbolisée par l'eau et la végétation rare, tente de trouver un équilibre dans un univers purement minéral.

La photographie représentant la *Synagogue Ohel Jakob* (2011) du Jüdisches Zentrum Jakobsplatz de Munich, dédiée en 2006, enrichit d'une manière singulière la réflexion de l'artiste sur le principe de mémoire impliqué par le monument. Cette œuvre illustre la complexité sémantique du titre de l'exposition qui contient à la fois une dimension physique et une incarnation. Le spectateur retrouve la dominante minérale des autres prises de vue dans la base d'une architecture évoquant le mur des lamentations de Jérusalem. De ce point de vue, les photographies de Claire Adelfang construisent un dialogue silencieux et contemplatif entre l'homme et son histoire.

Les photographies et vidéos de Claire Adelfang ont pu être notamment découvertes par le public lors des expositions réalisées par l'association *Les amis des Beaux-Arts de Paris* en 2010 et 2011 faisant suite aux prix dont elle a été lauréate (prix agnès b. en 2009 et prix Thaddaeus Ropac en 2010). Simultanément à *Monuments*, son travail sera présenté dans le cadre de l'exposition collective *l'Arbre et le Photographe*, dans les galeries du quai Malaquais aux Beaux-Arts de Paris.

Pour des renseignements sur cette exposition, veuillez contacter Victoire de Pourtalès, [victoire@ropac.net](mailto:victoire@ropac.net). Pour la presse et les visuels, merci de contacter Alessandra Bellavita, [alessandra@ropac.net](mailto:alessandra@ropac.net).